

DOSSIER DE PRODUCCIÓN 2025

VAIVEM

ÍNDICE

10. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN URUGUAY	03
Cinemateca Uruguay, Montevideo	
12. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN ARGENTINA	15
MALBA, Ciudad de Buenos Aires	
ESTRENO DE <i>FOGO DO VENTO</i> , DE MARTA MATEUS, EN ARGENTINA	34
Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba; Sala Leopoldo Lugones, Ciudad de Buenos Aires, y El Cairo Cine, Rosario	
ESTRENO DE <i>A SAVANA E A MONTANHA</i> , DE PAULO CARNEIRO, EN ARGENTINA	47
Sala Leopoldo Lugones, Ciudad de Buenos Aires; Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba, y El Cairo Cine, Rosario	
9. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN COLOMBIA	58
Cinemateca de Bogotá, Bogotá	
9. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN MÉXICO	72
Cineteca Nacional de México, Ciudad de México	
6. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN ECUADOR	89
Cinemateca Nacional del Ecuador y Sala Sur FLACSO, Quito	
9. ^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CHILE	103
Cineteca Nacional de Chile, Santiago	
<i>A FLOR DO BURITI</i> , DE JOÃO SALAVIZA Y RENÉE NADER MESSORA, EN EL 21.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS	109
El Cultural San Martín, Ciudad de Buenos Aires	
PORTUGAL ANIMADO	114
Centro Cultural Recoleta, Ciudad de Buenos Aires	
ESTRENO DE <i>MAL VIVER Y VIVER MAL</i> , DE JOÃO CANIJO, EN ARGENTINA Y URUGUAY	125
Sala Leopoldo Lugones, Ciudad de Buenos Aires, y Cinemateca Uruguay, Montevideo	
PRÓXIMAMENTE	139
SOBRE VAIVEM	140

10 SEMANA DE CINE PORTUGUÊS

MONTEVIDEO, URUGUAY
CINEMATECA URUGUAYA



EMBAIXADA DE PORTUGAL
MONTEVIDEU

MALBA



Cinemateca
uruguaya

VAIVEM

La 10.^a Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay, se realizó en la Cinemateca Uruguaya, en el marco del 43° Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay (del 8 al 20 de abril de 2025), que tuvo a Portugal como país invitado y contó con el apoyo del Camões IP, de la Embajada de Portugal en Uruguay y VAIVEM.

Todo repaso por el presente del cine portugués que se pretenda provechoso tiene que dar cuenta de por lo menos dos fenómenos saludables. Por un lado el trasvasamiento generacional, no solo hay grandes autores ya consagrados produciendo un cine interesante, sino que también hay jóvenes directores que con sus primeras producciones demuestran que sus nombres deben ser considerados para trazar el mapa del cine del presente por el peso específico de sus obras en sí. Y por otro lado, la presencia de películas notables tanto en la centralidad del circuito contemporáneo —es decir, películas que integraron competencias y recibieron premios en festivales internacionales— como también en la periferia. Películas con un recorrido más idiosincrático pero con un notable nivel de calidad que da cuenta del estado efervescente y vital que atraviesa el cine de este país.

Desde películas centradas en cartografiar y tomar el pulso a un presente tan volátil como complejo, indagando en las nuevas formas de la precarización laboral en el siglo XXI, como *On Falling*, de Laura Carreira, y *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa; hasta ficcio-

nes que vuelven la mirada al pasado para problematizar o iluminar con una luz diferente el período colonial de principios del siglo XX, como en *Grand Tour*, de Miguel Gomes, o *Banzo*, de Margarida Cardoso; la amplitud de esta cinematografía es tanto estilística como temática, al punto que tal vez corresponda hablar de cines portugueses antes que de cine portugués —como si algún improbable carácter en común habilitara esa consideración monolítica—, para ser justos con la naturaleza multiforme de la producción.



Imagen del 43.º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay, que contó con 209 películas de 65 nacionalidades, entre ellas, Portugal, que fue el país invitado

Cuando el año pasado Portugal celebró el 50^a aniversario de la Revolución de los claveles no solo se recordaba el final de la dictadura fascista más longeva del siglo XX en territorio europeo, sino también el comienzo del fin de siglos de dominio colonial sobre naciones africanas. Otra muestra de la heterogeneidad antes mencionada se puede encontrar en abordajes tan singulares de ese momento histórico como son los de *Sempre*, documental de Luciana Fina, realizado casi en su totalidad con material de archivo de la Cinemateca Portuguesa y la televisión abierta, que propone una reconstrucción tan vital como incisiva de la Revolución, su contexto y sus consecuencias; o *Pai Nosso - Os últimos días de Salazar*, de José Filipe Costa, que ficcionaliza los últimos meses del dictador António de Oliveira Salazar encerrado en su palaciega residencia, mientras su gobierno y todo lo que este representa comienzan a resquebrajarse.

Algunos equívocos alrededor del cortometraje como formato lo llevaron a quedar en ocasiones relegado, como si se tratase de una forma de menor jerarquía, muchas veces asociada, erróneamente, a los estudiantes, los primeros pasos de un director, o una especie de instancia previa al largometraje, y no de obras acabadas y dignas de la misma atención e importancia.

PORTUGAL PAÍS INVITADO

LARGOMETRAJES: *¿De qué casa eres?*, de Ana Pérez-Quiroga (2024); *Banzo*, de Margarida Cardoso (2024); *Deuses de Pedra*, Iván Castiñeiras (2025); *Duas Vezes João Liberada*, de Paula Tomás Marques (2025); *Estamos no Ar*, de Diogo Costa Amarante (2024); *Estou Aqui*, de Dorian Rivière y Zsófia Paczolay (2024); *Fogo do Vento*, de Marta Mateus (2024); *Grand Tour*, de Miguel Gomes (2024); *Hanami*, de Denise Fernandes (2024); *Hotel do Rio*, de João Canijo (2023); *O Melhor dos Mundos*, de Rita Nunes (2024); *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa (2024); *O Palácio de Cidadãos*, de Rui Pires (2024); *On Falling*, de Laura Carreira (2024); *Pai Nosso - Os Últimos Dias de Salazar*, de José Filipe Costa (2025); *Primeira Pessoa do Plural*, de Sandro Aguilar (2025); *Sempre*, de Luciana Fina (2024), y *Una Quinta Portuguesa*, de Avelina Prat (2025).

CORTOMETRAJES: *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho (2024); *À Tona d'Água*, de Alexander David (2024); *As Minhas Sensações São Tudo o Que Tenho para Oferecer*, de Isadora Neves Marques (2024); *Bad for a Moment*, de Daniel Soares (2024); *Farpões Baldios*, de Marta Mateus (2017); *Kora*, de Cláudia Varejão (2024); *La Durmiente*, de Maria Inés Gonçalves (2025); *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (2024), y *Vultosos Cumes*, de Diogo Salgado (2025)

Entendiendo que buena parte de la producción más estimulante del cine contemporáneo tiene forma de cortometraje, este foco reúne documentales, ficciones, animación, e incluso títulos infantiles, que completan este panorama del cine luso del presente.

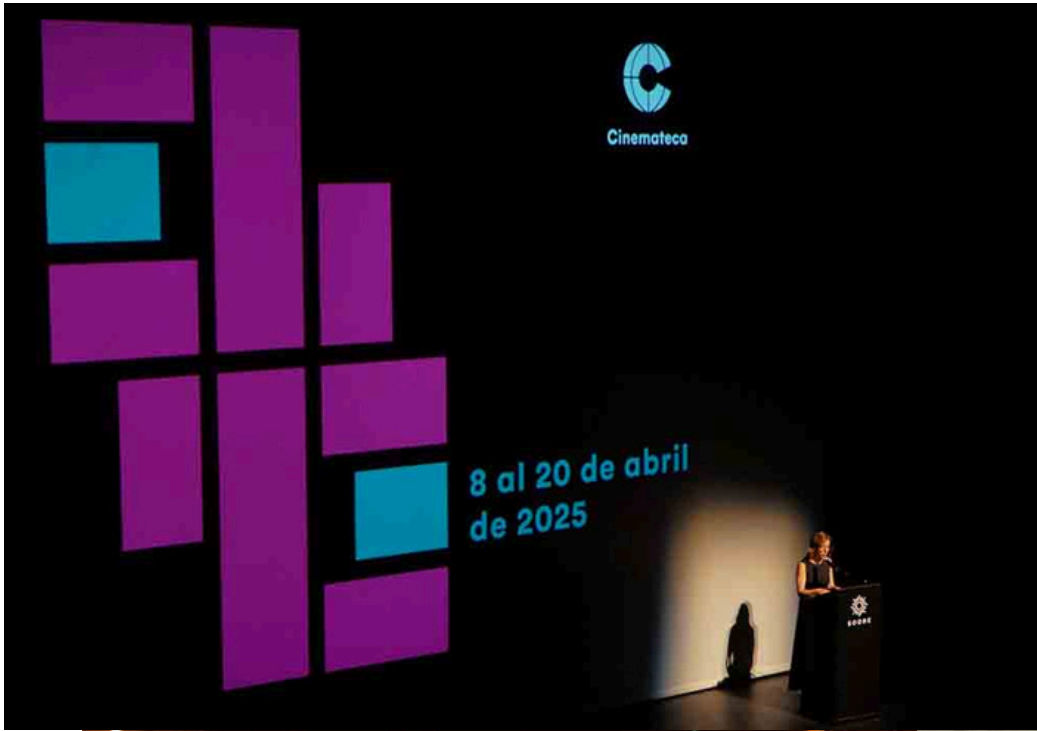
Entre estos films estuvo *Kora*, de Cláudia Varejão, que remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retratos, lejos de su tierra. También *Farpões Baldios*, la ópera prl-

ma de Marta Mateus que acompañó su trabajo más reciente, *Fogo do Vento*. Y en la animación, dos cortometrajes para ser disfrutados por toda la familia que buscan explorar nuevas formas de aprovechar las posibilidades plásticas y narrativas de la animación: *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves, que acompaña la recolección de un singular crustáceo en las costas lusitanas, y *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho, dirigida por su propio autor, un célebre caricaturista e ilustrador portugués, cuya historia sigue a una niña que, un día, alza la cabeza y comienza a ver el mundo que la rodea.

(Extracto del catálogo del 43º FCIU).



El embajador de Portugal en Montevideo, João Pedro Antunes, participó, en marzo de 2025, de la conferencia de prensa de presentación de la 43.ª edición del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay.



Fotos: 43.º Festival
Cinematográfico Internacional
del Uruguay.



DIFUSIÓN



CAMÕES IP

<https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es/montevideo-portugal-pais-convidado-do-festival-cinematografico-internacional-do-uruguai>



EMBAIXADA DE PORTUGAL NO URUGUAI

<https://montevideo.embaixadaportugal.mne.gov.pt/pt/a-embaixada/noticias/festival-internacional-cinematogr%C3%A1fico-do-uruguai>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://festival.cinemateca.org.uy/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/abril-en-cinemateca-2/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://festival.cinemateca.org.uy/2025/03/25/comunicado-de-prensa-43o-festival-cinematografico-internacional-del-uruguay/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3139>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/estamos-no-ar/?date=>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://festival.cinemateca.org.uy/categoria-de-peliculas/pais- invitado-portugal-largometrajes/>

VAIVEM



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/10a-semana-de-cine-portugues-en-montevideo/>



EL PAÍS

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/cine/cinemateca-uruguaya-anuncia-un-festival-con>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/noticias/show/2152>



MSN

<https://www.msn.com/es-xl/noticias/other/te-gusta-el-cine-no-te-pierdas-el-43%C2%BA-festival-internacional-en-canelones/ar-AA1BluRb>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/o-ouro-e-o-mundo-ficu/>



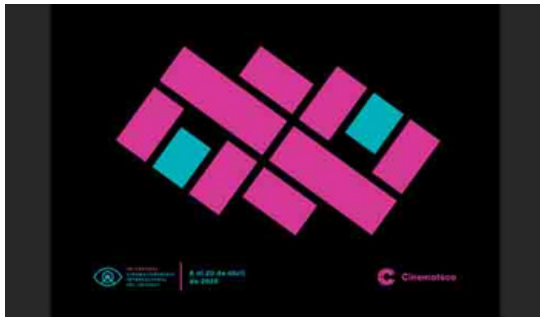
CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3149>



CLARÃO COMPANHIA

<https://www.clarao-companhia.com/farp%C3%B5es-baldios>

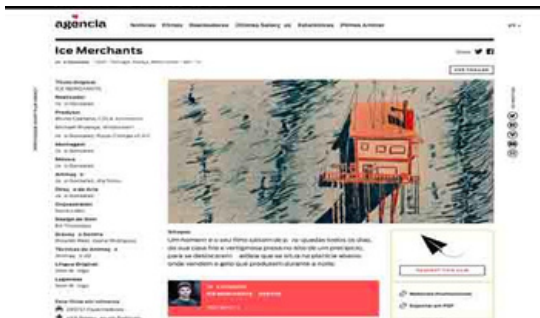


CINEMATECA URUGUAYA
https://festival.cinemateca.org.uy/wp-content/uploads/2025/04/43FCIU_4abril.pdf



El Festival de Cinemateca exhibirá 209 películas entre el 8 y el 20 de abril

LA DIARIA
<https://ladiaria.com.uy/cultura/articulo/2025/3/el-festival-de-cinemateca-exhibira-209-peliculas-entre-el-8-y-el-20-de-abril/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



CINEMATECA URUGUAYA
<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3142>



GOBIERNO DE CANELONES
<https://www.imcanelones.gub.uy/noticias/canelones-recibira-43deg-festival-cinematografico-internacional-del-uruguay>



DURAZNO DIGITAL
<https://www.duraznodigital.uy/2025/03/canelones-recibira-el-43-festival.html>



CINECLUBE PORTUGUÊS
<https://cineclubeu/18-filmes-portugueses-no-festival-cinematografico-internacional-uruguai/>



SOCIO ESPECTACULAR
<https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/banzo-ficu/>



OJOS DE CINE

<https://www.ojosdecine.com/el-rio-de-plata-se-viste-de-festival/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/>



TERRATREMA

<https://terratreme.pt/film/kora/?lang=pt-pt>



PORTUGAL FILM

https://www.portugalfilm.org/film/estamos_no_ar?r=843



CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3153>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



SEMANARIO VOCES

<https://semanariovoces.com/una-enjundiosa-celebracion-del-cine-de-calidad-por-carlos-acevedo/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://www.youtube.com/watch?v=vLQSWc0nXK0>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://festival.cinemateca.org.uy/categoria-de-peliculas/pais-invitado-portugal-cortometrajes/>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/wp-content/uploads/2025/03/Revista-Abril-2025-Socio-Espectacular.pdf>



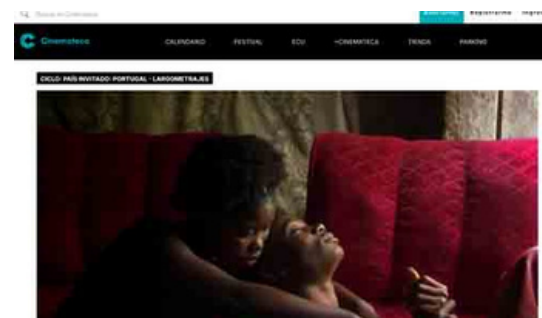
CLARÃO COMPANHIA

<https://www.clarao-companhia.com/fogo-do-vento>



BLABLABLE MEDIA

<https://blablablemedia.com/ameninacomosolhosocupados/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3148>



AGENCIA URUGUAYA DE NOTICIAS

<https://www.aun.uy/intendencias/canelones-recibira-el-43-festival-cinematografico-internacional-del-uruguay-n5345473>



PORTUGAL FILM

<https://www.portugalfilm.org/film/sempre>



EL PAÍS

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/cine/los-ganadores-del-festival-de-cinemateca-2025-peliculas-de-todos-lados-menciones-especiales-y-un-reincidente>



MONTEVIDEO PORTAL

<https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/El-Festival-de-Cinemateca-regreso-a-Life-Cinemas-titulos-recomendados-para-esta-edicion-uc920343>



BOM DIA

<https://bomdia.lu/18-filmes-portugueses-no-festival-cinematografico-internacional-uruguai/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/558>



TERRATREME

<https://terratreme.pt/film/o-palacio-de-cidadao/?lang=pt-pt>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/43-festival-internacional-cinematografico-del-uruguay/>



CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/peliculas/3111>



VOY

<https://voy.com.uy/evento/fogo-do-vento-43-deg-fciu-26414>

12 SEMANA DE CINE PORTUGUÉS

CIUDAD DE BUENOS AIRES
ARGENTINA
MALBA



MALBA



VAIVEM

La 12.ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, se realizó del 1 al 4 de mayo de 2025, en el MALBA, producida y programada por VAIVEM, con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Buenos Aires y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

El cine portugués ha conquistado un lugar destacado en el circuito de festivales internacionales, y muchos de sus autores son reconocidos tanto por la crítica como por el público, que sigue su obra con expectativa ante cada nuevo estreno. Sin embargo, dar cuenta de la diversidad y amplitud de esta cinematografía es una tarea compleja. La Semana de Cine Portugués se propone como un espacio de reencuentro con directores consagrados, cuyas filmografías han formado parte de ediciones anteriores, pero también como una invitación al descubrimiento. En ella conviven las propuestas de realizadores jóvenes, emergentes o con poca visibilidad, quienes completan el mapa de un cine en expansión, multifacético y de una vitalidad notable.

La sección Panorama dio cuenta de esta búsqueda con películas como el díptico de João Canijo, compuesto por *Mal Viver* y *Viver Mal*, que fue parte del Festival de Cine de Berlín, donde se llevó el premio a mejor película en la competencia internacional. Una experiencia de simetría impregnada de humanidad: «Todo tiene que ver con Strindberg (...) la ansiedad implica tener miedo de la vida, lo que es terrible», reflexiona Canijo. Dos óperas



Marta Mateus y Paulo Carneiro, invitados de la 12.ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de Buenos Aires (Fotos: Noli Martos)

primas, *Estamos no ar*, de Diogo Costa Amarante, una comedia peculiar y disruptiva de voces que callan, y *Fogo do Vento*, de Marta Mateus, películas que significan el salto al largometraje de dos realizadores muy diferentes pero que ya en sus cortometrajes habían demostrado ser voces singulares cuyos caminos valdrían la pena seguir de cerca. Mateus estuvo presente en la apertura, donde contó sobre el Alentejo que filma, el de los olvidos, del tiempo entrenzado, la lucha de clases y una mujer que lleva adentro la historia de todos. Primero con *Farpões Baldios*, su corto inicial, luego con *Fogo do Vento*. Además, dio un seminario para alumnos del Programa de Cine de la Universidad Tor-

cuato di Tella. La sección se completó con *O Palácio de Cidadãos*, de Rui Pires, un documental observacional tan afilado como urgente que registra la actividad dentro del Poder Legislativo portugués. Como cierre de esta edición, tuvimos también como invitado a Paulo Carneiro, presentando su última película, *A Savana e a Montanha*, un cruce entre western e historia de resistencia del pueblo de Covas do Barroso contra el proyecto de una mina de litio, la mayor a cielo abierto en Europa, llevado a cabo por un gigante multinacional. Carneiro también participó de un encuentro con alumnos en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC).



El secretario de Estado de Cultura de Portugal, Alberto Santos, y el embajador de Portugal en Argentina, Gonçalo Teles Gomes, dieron las palabras de bienvenida en la sesión de apertura de la 12.ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de Buenos Aires (Foto: Noli Martos)

Priorizando un cine hecho por autores y autoras, la conciencia política, la búsqueda personal y —sobre todo— una premura en contar historias, en seguir a personajes fuertes, en embarcarse en las convenciones propuestas por el mejor del cine contemporáneo portugués, dando espacio a todos los formatos de narración, incorporamos la sesión Cortometrajes. Un programa compuesto por cuatro películas que tienen en común personajes femeninos, o la misma idea de lo femenino, como elemento medular.

Kora, de Cláudia Varejão, remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. «Se dice que es a partir de este mito que nace el inicio de la pintura, de la fotografía y del cine», cuenta Varejão. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retratos, lejos de su tierra. Catarina Vasconcelos, en *Nocturno para uma Floresta*, rescata en este bello ensayo visual la historia de un grupo de monjes del siglo XV que construyó un muro alrededor de un bosque para impedir la entrada de mujeres. Rita M. Pestana, reconocida por su trabajo como montajista, debuta como directora con *Rinha*, un cortometraje sobre decisiones que cambian nuestra vida para siempre. Por último, *As Filhas do Fogo*, de Pedro Costa, con su pantalla dividida en tres, parece insinuar nuevos caminos en la filmografía de este autor. Tres mujeres entonan la misma canción, sobre nosotros y nosotras, un lamento sobre la crueldad del capitalismo.

PROGRAMACIÓN

PANORAMA: *A Savana e a Montanha*, Paulo Carneiro (2024); *Estamos no Ar*, Diogo Costa Amarante (2024); *Farpões Baldios*, Marta Mateus (2017); *Fogo do Vento*, Marta Mateus (2024); *Mal Viver*, João Canijo (2023); *O Palácio de Cidadãos*, Rui Pires (2024), y *Viver Mal*, João Canijo (2023).
CORTOMETRAJES: *As Filhas do Fogo*, Pedro Costa (2023); *Kora*, Cláudia Varejão (2024); *Nocturno para Uma Floresta*, Catarina Vasconcelos (2023), y *Rinha*, Rita M. Pestana (2023).

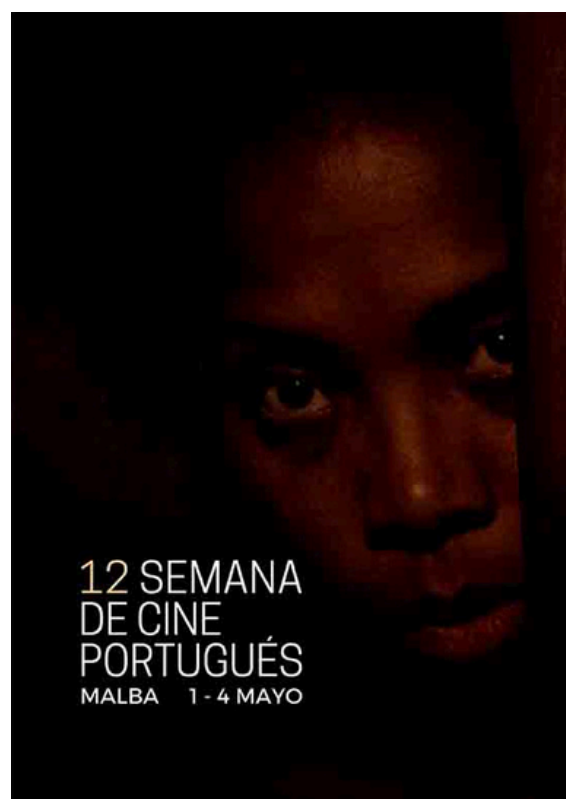
POSCOLONIALISMO: *Banzo*, Margarida Córdoso (2024); *O Ouro e o Mundo*, Ico Costa (2024), y *Sempre*, Luciana Fina (2024).

FILMINHOS, CINE PARA TODA LA FAMILIA: *A Menina como os Olhos Ocupados*, André Carrilho (2024); *Ice Merchants*, João Gonzalez (2022); *O Homem das Pernas Altas*, Vitor Hugo Rocha (2023); *Percebes*, Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (2024), y *T-Zero*, Vicente Nirõ (2024).

El foco Poscolonialismo presentó un trío de obras que indagan las secuelas del período colonial portugués en el presente. *Sempre*, un documental realizado con la mirada aguda de Luciana Fina a partir del acervo de la Cinemateca Portuguesa repasa la Revolución de los Claveles, sus implicancias inmediatas y sus bemoles. En *Banzo*, Margarida Cardoso vuelve a centrar su trabajo en tratar de comprender el pasado colonial portugués: a través de los ojos de un médico, conocemos el extraño mal que afecta a los trabajadores esclavizados en una isla africana a principios del siglo XX. Finalmente, *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa, con su mirada punzante, aborda la precarización laboral en África, pero explora sus manifestaciones contemporáneas desde la mirada de una joven pareja en una pequeña ciudad de Mozambique.

Este año, la programación sumó un foco que nace del compromiso por expandir siempre el universo de historias narradas y el público que pueda descubrirlas. Filminhos: cine para toda la familia fue un programa de cinco cortometrajes de animación pensados para ser disfrutados por todas las edades, que refleja el momento de explosión creativa que atraviesa este campo. *O Homem das Pernas Altas*, de Vitor Hugo Rocha, narra la historia alucinada de un músico callejero que recorre una ciudad extraña. Nominada al Óscar, *Ice Merchants*, de João Gonzalez, es la conmovedora historia de un padre y su hijo que viven en la ladera de una escarpada montaña. *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves

explora el mundo que se abre a partir de un singular molusco que se pesca en la costa portuguesa. *T-Zero*, de Vicente Nirō, se inspira en la crisis habitacional de tantas ciudades para contar la historia de una agente inmobiliaria obligada a ofrecer departamentos cada vez más ridículos. Y *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho, es la adaptación cinematográfica de su propio libro infantil sobre una niña incapaz de despegarse de la pantalla del teléfono.



Catálogo de la 12.ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de Buenos Aires
([Abrir archivo](#))

TRAILER DE LA 12.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN BUENOS AIRES

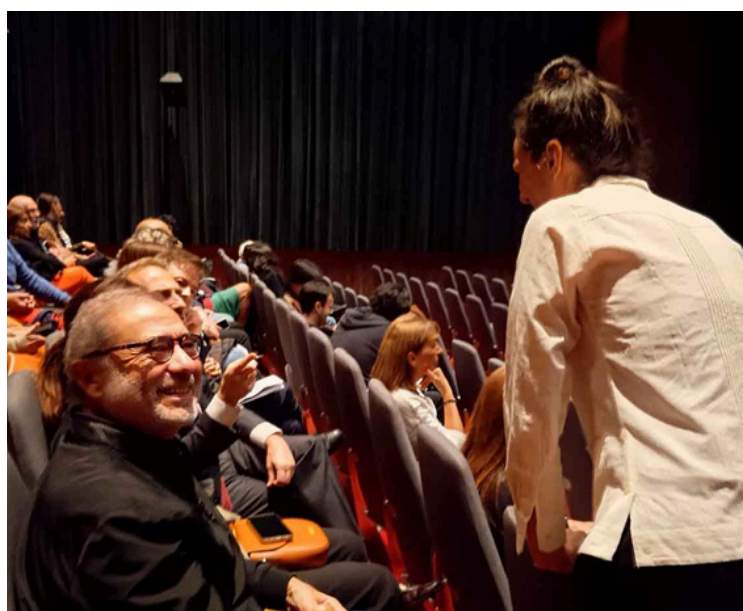


Trailer: Tomás Astudillo

Música: *Eu Vi Este Povo a Lutar (Confederação)*, José Mário Branco

[VER VIDEO](#)

SESIÓN DE APERTURA



Arriba, el embajador de Portugal en Argentina, Gonçalo Teles Gomes, presenta la Semana de Cine Portugués. A la derecha, el exembajador de Argentina en Portugal Jorge Argüello dialoga con la directora Marta Mateus antes del inicio de la sesión de apertura (Fotos: Noli Martos)



PRESENTACIÓN DE *FOGO DO VENTO* Y *FARPÕES BALDIOS*



La directora Marta Mateus junto al crítico y programador Roger Koza, durante la presentación de *Fogo do Vento* y *Farpões Baldios*, films que abrieron la 12.ª Semana de Cine Portugués en la Ciudad de Buenos Aires (Fotos: Noli Martos)



PRESENTACIÓN DE FILMINHOS: CINE PARA TODA LA FAMILIA



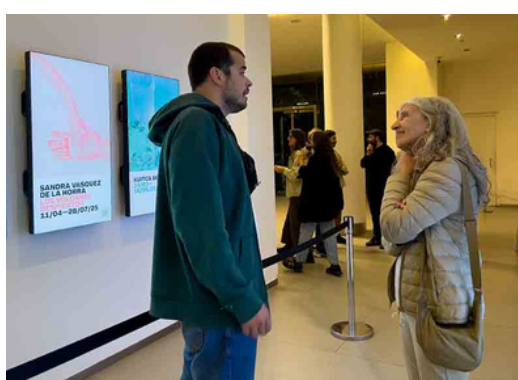
El ciclo sumó este año un programa de cinco cortometrajes de animación pensados para ser disfrutados por todas las edades. El foco fue presentado por el director argentino Nicolás Zuckerfeld, junto a su hijo. (Fotos: Noli Martos)



PRESENTACIÓN DE A SAVANA E A MONTANHA



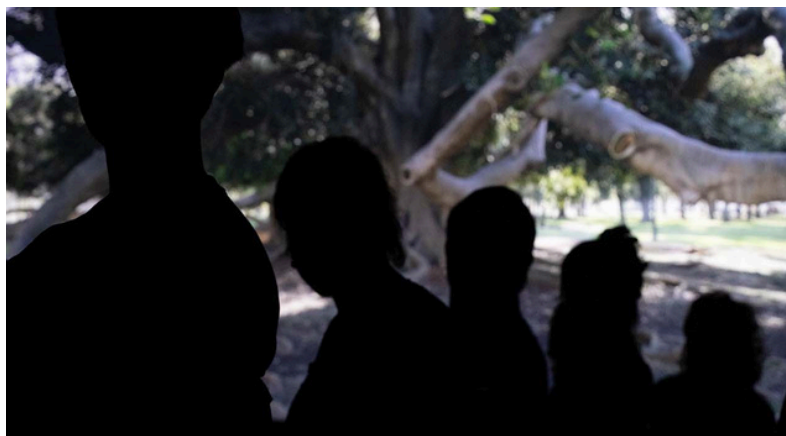
En la jornada de cierre, el director Paulo Carneiro presentó su última película, *A Savana e a Montanha*, junto a Mariángela Restrepo, programadora, curadora y coordinadora de Selección y Distribución de la Universidad del Cine de Buenos Aires (Fotos: Noli Martos)



MASTERCLASS DE MARTA MATEUS (UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA)



La clase fue exclusiva para alumnos del Programa de Cine de la Universidad Torcuato di Tella, que dirige Andrés di Tella —a la izquierda— (Fotos: UTDI)



DIFUSIÓN



CAMÕES, I.P.

<https://www.instituto-camoes.pt/es/actividad-camoes-3-es/lo-que-hacemos-es/cultura-es/agenda-es/buenos-aires-12-semana-de-cinema-portugues>



EMBAIXADA DE PORTUGAL NA ARGENTINA

<https://buenosaires.embaixadaportugal.mne.gov.pt/pt/a-embaixada/noticias/cinema-portugues>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/noticias/show/2152>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/fogo-do-vento/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/sempre/>



CLARÃO COMPANHIA

<https://www.clarao-companhia.com/farp%C3%B5es-baldios>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/evento/12a-edicion-semana-de-cine-portugues/>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/821956-comienza-la-12-deg-semana-de-cine-portugues>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/trailer-de-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



DIARIO DE CULTURA

<https://www.diariodecultura.com.ar/turismo-cultural/comienza-la-12-semana-de-cine-portugues/>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/farpoes-baldios/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/kora/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/catalogo-de-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



OTROS CINES

<https://www.otros-cines.com/post/toda-la-programacion-de-la-semana-de-cine-portugues-2025-en-el-malba>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/eventos/de/actividades-cine-programacion/>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/820957-inevitables>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/rinha/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/nocturno-para-uma-floresta/>



TERRATREME

<https://terratreme.pt/film/o-palacio-de-cidadao/?lang=pt-pt>



SHOWBIZ

<https://showbizbeta.com/noticias/72598/comienza-la-12-semana-de-cine-portugues>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/as-filhas-do-fogo/>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/569>



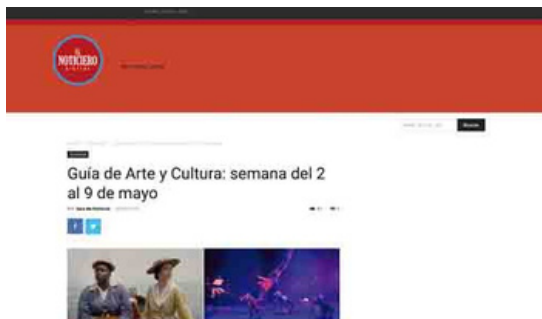
MICROPSIA
<https://www.micropsiacine.com/2025/04/12a-semana-de-cine-portugues-cinco-criticas/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/banzo/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/asi-fue-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



EL NOTICIERO DIGITAL
<https://elnoticierodigital.com.ar/2025/05/02/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-2-al-9-de-mayo/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/mal-viver/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/o-palacio-de-cidaadaos/>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/821956-comienza-la-12-deg-semana-de-cine-portugues>



CON LOS OJOS ABIERTOS
<https://www.conlososabiertos.com/cuadros-populares/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/viver-mal/>



CLARÃO COMPANHIA
<https://www.clarao-companhia.com/as-filhas-do-fogo>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/paulo-carneiro-en-el-cierre-de-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/821942-fuego-del-viento-o-la-memoria-colectiva>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/o-ouro-e-o-mundo/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/ice-merchants/>



AGÊNCIA DE CURTA MEGRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



INFOBAE

<https://www.infobae.com/cultura/agenda-cultura/2025/05/02/guia-de-arte-y-cultura-semana-del-2-al-9-de-mayo/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/o-homem-das-pernas-altas/>



TERRATREME

<https://terratreme.pt/film/kora/?lang=pt-pt>



ALERTA CULTURAL

<https://www.alertacultural.com/la-12a-semana-de-cine-portugues-inaugura-un-viaje-cinematografico-en-el-malba/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/marta-mateus-invitada-de-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/t-zero/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/percebes/>



CLARÃO COMPANHIA

<https://www.clarao-companhia.com/fogo-do-vento>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/821942-fuego-del-viento-o-la-memoria-colectiva>

VAIVEM



12ª Semana de Cine Português em Buenos Aires

VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/a-menina-com-os-olhos-ocupados/>



OTROS CINES

<https://www.otroscines.com/post/carlos-hugo-christensen-cine-portugues-charlotte-rampling-cine-argentino-en-el-malba>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/estamos-no-ar/>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/558>



MSN

<https://www.msn.com/es-ar/entretenimiento/other/inevitables/ar-AA1DGAKy>



MALBA

<https://www.malba.org.ar/a-savana-e-a-montanha/>



REVISTA CALIGARI

<https://caligari.com.ar/12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires-en-malba/>



ESCRIBIENDO CINE

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2025/04/16/19529-toda-la-programacion-de-la-12-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires>



Distribuida por VAIVEM, *Fogo do Vento* (2024), el primer largometraje de la directora portuguesa Marta Mateus, se estrenó en la Argentina, en Córdoba, en la Ciudad de Buenos Aires y en Rosario, las tres principales urbes del país por cantidad de habitantes.

En Córdoba, el film se exhibió por primera vez el 24 de abril de 2025, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril. Fue presentado por la propia realizadora, junto al crítico y programador Roger Koza.

Además, Mateus participó en el cineclub del «Seminario de los viernes», una iniciativa del propio Koza de encuentros semanales dedicados a la reflexión, análisis y discusión sobre cine, con una mirada rigurosa, cinéfila y muchas veces filosófica.

El cineclub, que depende de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba, fue inaugurado en el año 2001 y fue anunciado entonces como «una propuesta periférica al circuito de exhibición comercial, única en el país, rescatando la tradición “cineclubista” o de “cine debate”». Se aloja en un edificio histórico de la ciudad: la antigua sede de la Sociedad de Socorros Mutuos *Unione e Fratellanza*, fundada en 1874.

Luego de su proyección en la Córdoba, el film tuvo su estreno en la Ciudad de Buenos Aires, el 30 de abril, en la Sala Leopoldo Lugones, un espacio destacado para el cine de autor ubicado en el Teatro San Martín, dentro del Complejo Teatral de Buenos Aires.

SINOPSIS

El primer largometraje de Marta Mateus — presentado en la competencia oficial del Festival de Locarno y vencedor de varios premios— regresa al Alentejo y a su gente. El epicentro de la narrativa es un grupo de trabajadores rurales cosechando uvas. La tarea que realizan es tan ancestral que incluso desdibuja el contexto temporal. ¿Estamos en el presente? Lo impredecible irrumpe cuando un toro aparece y deben refugiarse en la copa de los árboles. Es un Portugal profundo, el del trabajo, del pan y del vino. Y el día cede el paso a la noche. En *Fogo do Vento* la fuerza hipnótica de las imágenes es el vehículo para explorar la lucha de clases, el espesor de los olvidos, el misterio de la memoria.

FICHA

Dirección Marta Mateus *Guion* Marta Mateus *Fotografía* Marta Mateus, Vítor Carvalho *Montaje* Marta Mateus, Claire Atherton *Sonido* Hugo Leitão, Elsa Ferreira *Reparto* Soraia Prudêncio, Maria Catarina Sapata, Safir Eizner, José Moura, Maria Clara Madeira, Margarida Cabaço, Jorge «Tati» Maltinha, Jaime Fortio, João Prudêncio, Tânia Ramos, José Códices, Miguel Aldeaga, Manuel Geadas «Coimbra», Antónia Paulos, Eliel Santos, Rui Serrano, João Neves, Vera Garcia, Maria João Onofre, Tina Campos, Maria João Silveira, André Campanha, Maria Monteiro, Telma Monteiro, Lúcia Barreira, Rui Moreira, Nelson Idalécio Cigano *Producción* Marta Mateus, Pedro Costa / Clarão Companhia, Fabrice Aragno / Casa Azul Films, Richard Copans / Les Films d'Ici

Mateus estuvo presente en la sesión inaugural, acompañada nuevamente por Koza, quienes dialogaron con el público luego de la proyección.

Fogo do Vento integró, junto con el cortometraje *Farpões Baldios* (2017) — primer trabajo de Mateus como realizadora—, la programación de la 12ª Semana de Cine Portugués, que se realizó del 1 al 4 de mayo, en el MALBA de la Ciudad de Buenos Aires.

Finalmente, el 15 de mayo se presentó la película en El Cairo Cine de Rosario, un espacio icónico de la ciudad que se distingue por su historia, arquitectura y vocación. El lugar fue recuperado por el Estado en el 2009, para convertirlo en el primer cine público de Santa Fe, bajo la órbita del Ministerio de Cultura.



Invitación de Marta Mateus y Roger Koza al estreno de la película *Fogo do Vento* en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, en la Ciudad de Buenos Aires
(Video: Sala Leopoldo Lugones)

[VER VIDEO](#)

AGENDA DE PRESENTACIONES DE *FOGO DO VENTO*
EN ARGENTINA

**CINECLUB MUNICIPAL
HUGO DEL CARRIL (CÓRDOBA)**

Jueves 24 de abril, 15.30 y 20.30h
Viernes 25 de abril, 18 y 23h
Sábado 26 de abril, 15.30 y 20.30h
Domingo 27 de abril, 18 y 23h
Martes 29 de abril, 15.30 y 20.30h
Miércoles 30 de abril, 18 y 23h

**SALA LEOPOLDO LUGONES
(CIUDAD DE BUENOS AIRES)**

Miércoles 30 de abril, 21h
Sábado 3 de mayo, 21h
Domingo 4 de mayo, 21h
Martes 6 de mayo, 18h
Miércoles 7 de mayo, 18h
Jueves 8 de mayo, 15h
Viernes 9 de mayo, 15h

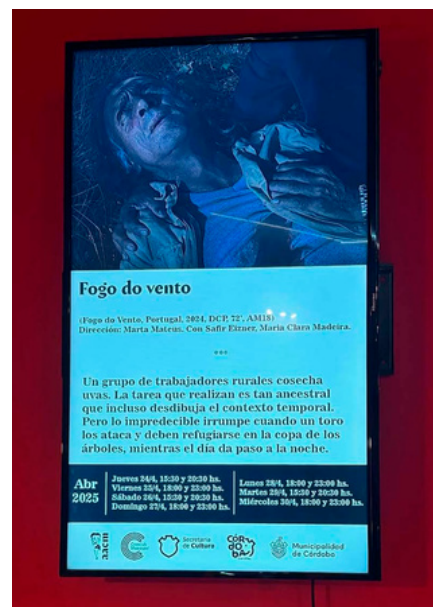
**EL CAIRO CINE
(ROSARIO)**

Jueves 15 de mayo, 20.30h
Viernes 16 de mayo, 22.30h
Sábado 17 de mayo, 18h
Domingo 18 de mayo, 20.30h
Jueves 22 de mayo, 20.30h
Viernes 23 de mayo, 18h
Sábado 24 de mayo, 23h



Afiche promocional para las presentaciones en la Argentina

PRESENTACIÓN EN CÓRDOBA (CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL)



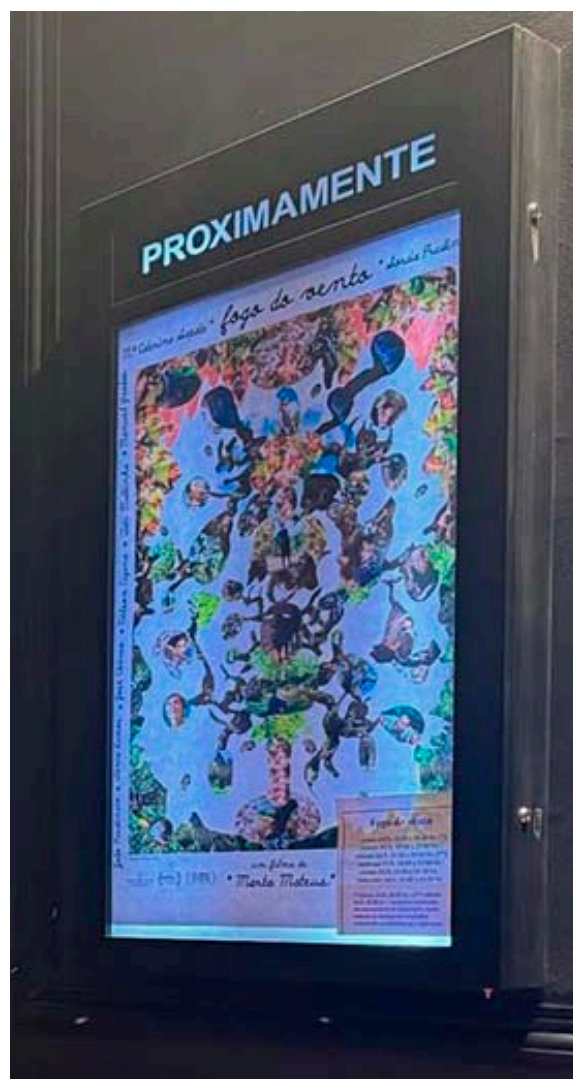
Marta Mateus y Roger Koza presentan *Fogo do Vento* en el Cineclub Municipal Hugo del Carril de Córdoba (arriba). La directora dialogó con el público y dio entrevistas a medios locales (Fotos: Cineclub Municipal y Clarão Companhia)



PRESENTACIÓN EN CÓRDOBA (CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL)



La directora Marta Mateus participó en Córdoba del «Seminario de los viernes», dictado por el crítico y programador Roger Koza y organizado por el Cineclub Municipal Hugo del Carril (Fotos: Cineclub Municipal Hugo del Carril y Clarão Companhia)



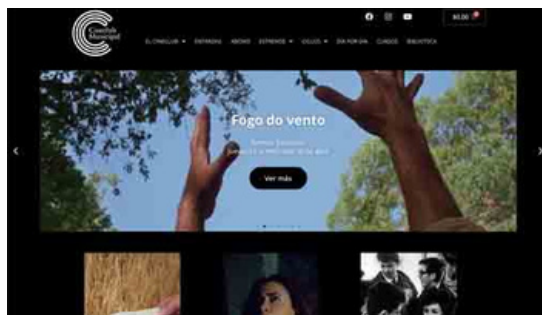
PRESENTACIÓN EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (SALA LEOPOLDO LUGONES)



Marta Mateus y Roger Koza presentaron *Fogo do Vento* en la Ciudad de Buenos Aires. A la izquierda, junto a Diego Brodersen, director de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Fotos: Marcia Rivas)



DIFUSIÓN



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL
<https://cineclubmunicipal.org.ar/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/>



EL CAIRO CINE
<https://elcairocinpublico.gob.ar/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



MALBA
<https://www.malba.org.ar/evento/202505011700/>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/821942-fuego-del-viento-o-la-memoria-colectiva>



LA SEÑAL
<https://www.fm977.com.ar/articulo/comentario-de-fogo-do-vento-excelente-pelicula-para-ver-en-el-hugo-del-carril.php>



HOY DÍA CÓRDOBA
<https://hoydia.com.ar/espectaculos/funciones-inclusivas-y-encuentro-con-realizadores-en-el-cineclub-municipal/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/cine>



CON LOS OJOS ABIERTOS
<https://www.conlosojosabiertos.com/fogo-do-vento/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/marta-mateus-invitada-de-la-12a-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/>



OTROS CINES
<https://www.otroscines.com/post/cine-portugues-en-la-sala-lugones-criticas-de-la-sabana-y-la-montana-de-paulo-carneiro-y-fuego-del-viento-de-marta-mateus>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/825105-cartelera>



DESCUBRIR BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2025-05/DBA%20678%20WEB.pdf>



EL CAIRO CINE
<https://elcairocinpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2025/04/Programacion-Cine-El-CAIRO-MAY-JUN-2025.pdf>



CONGRESO WEB
<https://www.congreso-web.com.ar/2025/05/02/cartelera-de-mayo-en-la-ciudad/>



LA VOZ DEL INTERIOR

<https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/cine-series/comentario-de-fogo-do-vento-excelente-pelicula-para-ver-en-el-hugo-del-carril/>



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

<https://cineclubmunicipal.org.ar/production/fogo-do-vento/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/estreno-en-argentina-de-fogo-do-vento-de-marta-mateus/>



FUNCINEMA

<https://www.funcinema.com.ar/2025/05/nuevas-funciones-del-film-portugues-fuego-del-viento-producido-por-pedro-costa/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

<https://complejoteatral.gob.ar/pdf/programa-fuego-del-viento.pdf>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/825669-cartelera>



ROSARIO CINE

<https://www.rosariocine.com.ar/peliculas/programacion-cine-el-cairo>



EL RESALTADOR

<https://elresaltador.com.ar/agenda-cultural-tus-planes-para-el-fin-de-semana-en-cordoba-10/>



EL CAIRO CINE

<https://elcairocinpublico.gob.ar/pelicula-de-sala/fuego-del-viento/2025-05-15/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

<https://complejoteatral.gob.ar/ver/Fuego-del-viento>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/821942-fuego-del-viento-o-la-memoria-colectiva>



OTROS CINES

<https://otrosclines.com/post/la-sala-lugones-antipo-sus-proximos-ciclos-fassbinder-chris-marker-james-stewart-y-cine-mexicano-y-sovietico>



LA VOZ DEL INTERIOR

<https://servicios.lavoz.com.ar/fogo-do-vento?site=vos>



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL

<https://cineclubmunicipal.org.ar/wp-content/uploads/2025/03/Dime-que-me-amas-Cineclub-ABRIL-2025-redes.pdf>



CON LOS OJOS ABIERTOS

<https://www.conlososabiertos.com/cuadros-populares/>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/822886-inevitables>



REVISTA CALIGARI

<https://caligari.com.ar/en/fogo-do-vento-marta-mateus-and-the-construction-of-a-political-fable-about-memory-and-the-future/>



DIARIO ALFIL

<https://diarioalfil.com.ar/contenido/12767/desde-donde-se-ve-la-vida>

UNA PELÍCULA DE PAULO CARNEIRO

A SAVANA E A MONTANHA

ESTRENO EN ARGENTINA



A Savana e a Montanha (2024), el largometraje más reciente del director portugués Paulo Carneiro, estrenó en la Argentina, entre mayo y junio de 2025, distribuido por VAIVEM.

El film fue exhibido en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, en la Ciudad de Buenos Aires, en El Cairo Cine de Rosario y en el Cineclub Municipal Hugo del Carril de Córdoba. Con el apoyo del Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA) de Portugal, el realizador estuvo presente en algunas de las sesiones.

La película se estrenó en la Ciudad de Buenos Aires, el 8 de mayo, sesión que fue presentada por el propio director junto a Mariángela Restrepo, programadora, curadora y coordinadora de Selección y Distribución de la Universidad del Cine de Buenos Aires.

«Una pieza de discurso cinematográfico poético, político y lúdico, *La savana y la montaña* pone en escena, a modo de reconstrucción, los procesos de lucha de un pueblo portugués en contra de una gran empresa británica que ha llegado al país a explotar el litio. El tema –central en la política actual en la Argentina– pasa aquí por los problemas ambientales que esa explotación genera, más que cualquier otra cosa. Y ese ángulo, que aquí ni siquiera es tenido en cuenta, es el que pone en pie de guerra a los pobladores del lugar con los ‘empresarios del sector’ y los políticos que los favorecen. El hecho sucedió realmente en la comunidad de Covas de Barroso, en el norte de Portugal. Allí, la compa-

SINOPSIS

Como en una versión moderna de la historia de David y Goliat, la tercera película de Paulo Carneiro reconstruye, en clave western, la epopeya de un pequeño pueblo del norte de Portugal que decide luchar para detener un proyecto de megaminería. Los propios vecinos de Covas do Barroso son quienes colaboran en la escritura del guion y actúan en esta obra tan poética como política, que recuerda el poder transformador de las comunidades cuando se organizan por el bien común y la capacidad del cine para invitarnos a imaginar que, a veces, lo imposible puede volverse posible.

FICHA

Dirección Paulo Carneiro *Guion* Paulo Carneiro, Alex Piperno *Fotografía* Duarte Domingos *Montaje* Magdalena Schinca, Paulo Carneiro, Alex Piperno *Sonido* Ricardo Leal, Daniel Yafalián *Reparto* Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires, Daniel Loureiro, Rita e Inês Mó, Nelson Gomes, Carlos Libo, Paulo Sanches
Producción Paulo Carneiro, Miguel de Jesús / Bam Bam Cinema, Alex Piperno / La Pobladora Cine

ñía británica Savannah Resources planeaba construir una de las mayores minas de litio a cielo abierto de Europa. Ante ese hecho, los pobladores de esa zona rural decidieron organizarse para luchar, en el ámbito legal y también en el territorio, para poner límites ambientales o directamente cancelar largometraje, lo que hace el portugués Paulo Carneiro es reconstruir lo sucedido con los propios habitantes del pueblo interpretándose a sí mismos», señala el periodista, crítico y programador Diego Lerer, texto reproducido en el programa de la Sala Leopoldo Lugones.

Tras su presentación en la capital argentina, el film se estrenó en junio en Rosario y en Córdoba, en El Cairo Cine y en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, ambas salas públicas de referencia en el país, reconocidas por la calidad y diversidad de sus programaciones, siempre con una vocación de acceso democrático y compromiso con la cultura.

Al presentar la película, el Cineclub Municipal Hugo del Carril destacó la reseña que hizo el periodista Ezequiel Boetti en el diario Página 12, de circulación nacional: «La historia de *La sabana y la montaña* comienza a fines de la década pasada, cuando el joven realizador portugués Paulo Carneiro conoció a un grupo de personas provenientes de Covas do Barroso, un pueblo del norte de su país con poco más de 300 habitantes que pronto albergaría la mina de litio a cielo abierto más grande de Europa, desarrollada por la empresa británica

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES

25 años en escena

SALA
LEOPOLDO
LUGONES



LA SABANA Y LA MONTAÑA

Paulo Carneiro

Estreno exclusivo en el marco del
Festival de Cine Portugués



La sabana y la montaña

(A Savana e a Montanha, Portugal / Uruguay, 2024, DCP 77', AM18)
Dirección: Paulo Carneiro. Con Aida Fernandes, Maria Loureiro.

Paulo Carneiro reconstruye la epopeya de un pequeño pueblo del norte de Portugal que decide luchar para detener un proyecto de megaminería. Los propios vecinos de Covas do Barroso son quienes colaboran en la escritura del guion y actúan en esta obra tan poética como política que recuerda el poder transformador de las comunidades cuando se organizan por el bien común y la capacidad del cine para invitarnos a imaginar que, a veces, lo imposible puede volverse posible.

Junio
2025

Jueves 19/6, 15:30 y 20:30 hs.
Sábado 21/6, 18:00 y 23:00 hs.
Domingo 22/6, 15:30 y 20:30 hs.

Lunes 23/6, 18:00 hs.
Martes 24/6, 20:30 hs.
Miércoles 25/6, 18:00

Flyers de difusión para redes sociales elaborados por diferentes espacios (arriba, Sala Leopoldo Lugones; abajo, Cineclub Municipal Hugo del Carril)

Savannah Resources. Carneiro escuchó los pedidos de ayuda para difundir la situación, pero hizo poco y nada porque su cabeza estaba monopolizada por el lanzamiento internacional de *Bostofrio*, su primer largometraje. Recién durante la pandemia, videos en redes sociales sobre la brutal deforestación en la zona mediante, tomó consciencia del estropicio ambiental que se estaba llevando adelante. Entonces decidió ir con la idea de filmar algunos videos y ponerlos a circular en internet, aunque muy rápido se dio cuenta que el cine era una herramienta superadora para visibilizar la causa.

Carneiro no hizo un documental tradicional ni uno de denuncia: aquí no hay lugar para imágenes de archivo ni

cabezas parlantes volcando datos y narrando las penurias de los lugareños. Pero tampoco es una ficción clásica, de esas que presentan a actores y actrices poniéndose en la piel de personajes más o menos imaginados a parlamentar las líneas de un guion. Exhibida por primera vez en la Quincena de los Cineastas de Cannes del año pasado, se para en un punto medio en el que se vuelve imposible discernir qué es real y qué no, dónde termina la ficción y comienza lo documental. Su dispositivo se caracteriza por tener a los propios pobladores “actuando” de sí mismos y recreando diversas situaciones vividas durante las vísperas a la llegada de la minera a una zona declarada como Patrimonio Agrícola Mundial por Naciones Unidas en 2018».



Paulo Carneiro presenta el estreno de *A Savana e a Montanha* en la Sala Leopoldo Lugones
(Video: Sala Leopoldo Lugones)

[VER VIDEO](#)

AGENDA DE PRESENTACIONES DE *A SAVANA E A MONTANHA*
EN ARGENTINA

**SALA LEOPOLDO LUGONES
(CIUDAD DE BUENOS AIRES)**

Jueves 8 de mayo, 21h
Viernes 9 de mayo, 18h
Sábado 10 de mayo, 21h
Domingo 11 de mayo, 21h
Martes 13 de mayo, 18h
Miércoles 14 de mayo, 18h
Jueves 15 de mayo, 18h

**EL CAIRO CINE
(ROSARIO)**

Jueves 19 de junio, 20.30h
Viernes 20 de junio, 18h
Sábado 21 de junio, 22.30h
Domingo 22 de junio, 20.30h

**CINECLUB MUNICIPAL
HUGO DEL CARRIL (CÓRDOBA)**

Jueves 19 de junio, 15.30 y 20.30h
Sábado 21 de junio, 18 y 23h
Domingo 22 de junio, 15.30 y 20.30h
Lunes 23 de junio, 18h
Martes 24 de junio, 20.30h
Miércoles 25 de junio, 18h

PRESENTACIÓN EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (SALA LEOPOLDO LUGONES)



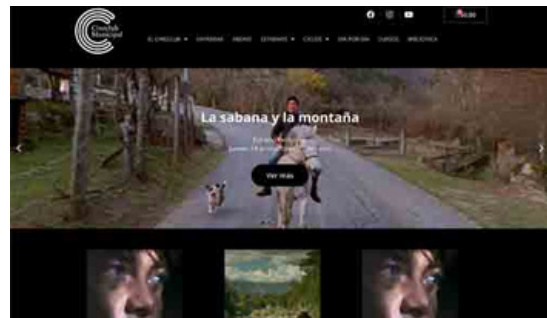
El director Paulo Carneiro y la programadora Mariángela Restrepo, durante la sesión inaugural en la Sala Leopoldo Lugones
(Fotos: Marcia Rivas)



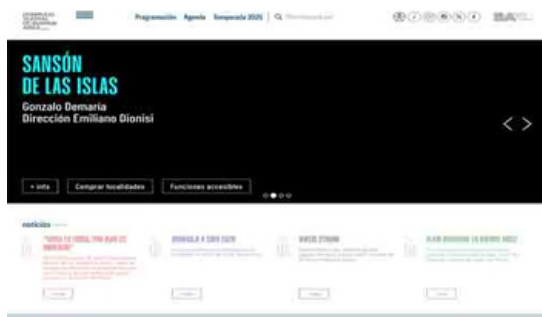
DIFUSIÓN



EL CAIRO CINE
<https://elcairocinepublico.gob.ar/>



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL
<https://cineclubmunicipal.org.ar/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



MALBA
<https://malba.org.ar/>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/834526-cartelera>



OTROS CINES
<https://otrosclines.com/post/la-sala-lugones-antipo-sus-proximos-ciclos-fassbinder-chris-marker-james-stewart-y-cine-mexicano-y-sovietico>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/pdf/programa-la-savana-y-la-montana.pdf>



LA VOZ DEL INTERIOR
<https://servicios.lavoz.com.ar/la-sabana-y-la-montana?site=vos>



EL CAIRO CINE
<https://elcairocinpublico.gob.ar/pelicula-de-sala/la-sabana-y-la-montana/2025-06-19/>



DESCUBRIR BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2025-05/DBA%20678%20WEB.pdf>



PÚBLICO
<https://www.publico.pt/2025/04/20/culturaipsilon/noticia/paulo-carneiro-voz-indios-trasosmontes-2129931>



SHOWBIZ
<https://showbizbeta.com/noticias/72691/la-sabana-y-la-montana-el-costo-humano-del-progreso>



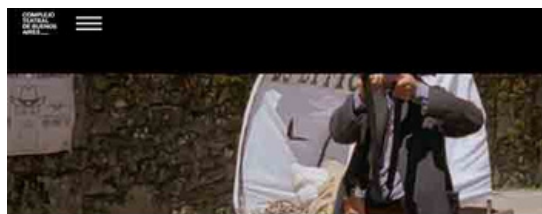
EL ESPECTADOR EMANCIPADO
<https://elespectadoremancipado.blogspot.com/2025/05/la-sala-lugones-presenta-la-sabana-y-la.html>



FLÍPR
<https://flípr.com.ar/cordoba/lavoz/se-estreno-la-sabana-y-la-montana-una-ficcion-como-testimonio/>



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL
<https://cineclubmunicipal.org.ar/wp-content/uploads/2025/05/Dime-que-me-amas-Cineclub-Junio-2025-para-redes.pdf>



LA SABANA Y LA MONTAÑA
Paulo Carneiro
Estreno exclusivo

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/ver/La-sabana-y-la-monta%C3%B1a>

VAIVEM



Estreno en Argentina
de A Savana e a
Montanha, la última
película de Paulo
Carneiro

VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/estreno-en-argentina-de-a-savana-e-a-montanha-la-ultima-pelicula-de-paulo-carneiro/>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/823801-la-sabana-y-la-montana-el-costo-humanodel-progreso>



MICROPSIA

<https://www.micropsiacine.com/2025/05/estrenos-critica-de-la-sabana-y-la-motana-a-savana-e-a-montanha-de-paulo-carneiro-sala-lugones/>



CONGRESO WEB

<https://www.congreso-web.com.ar/2025/05/02/cartelera-de-mayo-en-la-ciudad/>



OTROS CINES

<https://www.otroscines.com/post/cine-portugues-en-la-sala-lugones-criticas-de-la-sabana-y-la-montana-de-paulo-carneiro-y-fuego-del-viento-de-marta-mateus>



LA TINTA

<https://latinta.com.ar/2025/06/19/la-sabana-y-la-montana-cineclub/>



FUNCINEMA

<https://www.funcinema.com.ar/2025/05/la-sala-lugones-anuncia-el-estreno-exclusivo-de-la-sabana-y-la-montana/>



CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL
<https://cineclubmunicipal.org.ar/production/la-sabana-y-la-montana/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/cine>



EL CAIRO CINE
<https://elcairocinpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2025/04/Programacion-Cine-El-CAIRO-MAY-JUN-2025.pdf>



VAIVEM
<https://elcairocinpublico.gob.ar/wp-content/uploads/2025/04/Programacion-Cine-El-CAIRO-MAY-JUN-2025.pdf>



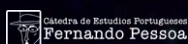
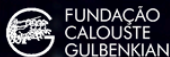
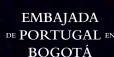
LA VOZ DEL INTERIOR
<https://www.lavoz.com.ar/espectaculos/cine-series/se-estreno-la-sabana-y-la-montana-una-ficcion-como-testimonio/>



CON LOS OJOS ABIERTOS
<https://www.conlosjosabiertos.com/la-savana-y-la-montana-a-savana-e-a-montanha/>

9 SEMANA DE CINE PORTUGUÉS

BOGOTÁ, COLOMBIA
CINEMATECA DE BOGOTÁ



EN ALIANZA CON:



CINEMATECA
DE BOGOTÁ



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



La 9.ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, Colombia, se realizó del 15 al 29 de mayo de 2025, en la Cinemateca de Bogotá. Producida y programada por VAIVEM, contó con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Bogotá y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

El cine portugués ha conquistado un lugar destacado en el circuito de festivales internacionales, y muchos de sus autores son reconocidos tanto por la crítica como por el público, que sigue su obra con expectativa ante cada nuevo estreno. Sin embargo, dar cuenta de la diversidad y amplitud de esta cinematografía es una tarea compleja. La Semana de Cine Portugués se propone como un espacio de reencuentro con directores consagrados, cuyas filmografías han formado parte de ediciones anteriores, pero también como una invitación al descubrimiento. En ella conviven las propuestas de realizadores jóvenes, emergentes o con poca visibilidad, quienes completan el mapa de un cine en expansión, multifacético y de una vitalidad notable.

La sección Panorama dio cuenta de esta búsqueda con películas como el díptico de João Canijo, compuesto por *Mal Viver* (Mal vivir) y *Viver Mal* (Vivir mal), que fue parte del Festival de Cine de Berlín, donde se llevó el premio a mejor película en la competencia internacional. Una experiencia de simetría impregnada de humanidad: «Todo tiene que ver con Strindberg (...) la ansiedad implica tener miedo de la vida, lo que es terrible», re-

PROGRAMACIÓN

PANORAMA: *Estamos no Ar*, Diogo Costa Amarante (2024); *Farpões Baldios*, Marta Mateus (2017); *Fogo do Vento*, Marta Mateus (2024); *Mal Viver*, João Canijo (2023); *O Palácio de Cidadãos*, Rui Pires (2024), y *Viver Mal*, João Canijo (2023).
CORTOMETRAJES: *As Filhas do Fogo*, Pedro Costa (2023); *Kora*, Cláudia Varejão (2024); *Nocturno para Uma Floresta*, Catarina Vasconcelos (2023), y *Rinha*, Rita M. Pestana (2023).

FOCO PAULO CARNEIRO: *A Savana e a Montanha* (2024); *Bostofrio, ou le Ciel Rejoint la Terre* (2018) y *Vía Norte* (2022).

FOCO JOSÉ CARDOSO PIRES: *José Cardoso Pires - Diário de Bordo*, Manuel Mozos (1998); *O Delfim*, Fernando Lopes (2002), y *Sombras Brancas*, Fernando Vendrell (2023).

flexiona Canijo. Dos óperas primas, *Estamos no Ar* (Estamos en el aire), de Diogo Costa Amarante, y *Fogo do Vento* (Fuego del viento), de Marta Mateus, películas que significan el salto al largometraje de dos realizadores muy diferentes pero que ya en sus cortometrajes habían demostrado ser voces singulares, cuyos caminos valdrían la pena seguir de cerca. Como doble programa, junto a *Fogo do Vento* se proyectó también el cortometraje *Farpões Baldios* (Astillones, yermos), primer trabajo como directora de Mateus. La sección se completó con *O Palácio de Cidadãos* (El palacio de los ciudadanos), de Rui Pires, un documental observacional tan afilado como urgente que registra la actividad dentro del Poder Legislativo portugués, y el film más reciente de Paulo Carneiro, *A Savana e a Montanha* (La sabana y la montaña), un cruce entre western e historia de resistencia del pueblo de Covas do Barroso contra el proyecto de una mina de litio, la mayor a cielo abierto en Europa, llevado a cabo por un gigante multinacional.

La presencia de Carneiro fue la excusa ideal para acompañar su última película con un foco dedicado a recorrer su filmografía y redescubrir sus dos primeros largometrajes: *Bostofrio, ou le ciel rejoint la terre* (Bostofrio, donde el cielo se une con la tierra), retrato documental de un pequeño pueblo del norte de Portugal, en el que lentamente empieza a develarse su pasado, y *Via Norte*, que registra a una comunidad de portugueses en el exilio unidos por una pasión: los automóviles.



PAULO CARNEIRO, EN LA SESIÓN DE APERTURA

El director Paulo Carneiro participó de la sesión de apertura de la 9.ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, donde se exhibió su última película, *A Savana e a Montanha* (2024). Participaron también de la apertura Ricardo Cantor, director de la Cinemateca de Bogotá; Jerónimo Pizarro, profesor de la Universidad de los Andes y titular de la Cátedra de Estudios Portugueses del Camões IP en Colombia, y Carolina Vivas, actriz, directora y dramaturga. La presencia del realizador fue gracias al apoyo del Instituto do Cinema e do Audiovisual (ICA).
(Foto: Cinemateca de Bogotá)

Priorizando un cine hecho por autores y autoras, la conciencia política, la búsqueda personal y —sobre todo— una premura en contar historias, en seguir a personajes fuertes, en embarcarse en las convenciones propuestas por el mejor del cine contemporáneo portugués, dando espacio a todos los formatos de narración, incorporamos la sesión Cortometrajes. Un programa compuesto por cuatro películas que tienen en común personajes femeninos, o la misma idea de lo femenino, como elemento medular.

Kora, de Cláudia Varejão, remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. «Se dice que es a partir de este mito que nace el inicio de la pintura, de la fotografía y del cine», cuenta Varejão. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retra-

JOSÉ CARDOSO PIRES, 100 AÑOS

En esta edición de la Semana del Cine Portugués en Bogotá se incluyeron tres películas que tomaron como punto de partida obras del escritor portugués José Cardoso Pires. En el 2025 se celebra el centenario del nacimiento del autor y VAIVEM se sumó a una serie de iniciativas que tuvieron como objetivo dar a conocer su obra. Cardoso Pires, considerado uno de los mayores escritores portugueses del siglo XX, vivió casi toda su vida en Lisboa. Su obra, con 18 libros en 50 años, destaca por su constante renovación y un fuerte compromiso estético y político. Aunque asociado con el neorrealismo, rechazó las ortodoxias, influenciado por autores como Hemingway y los surrealistas. El auge de su creación se produjo en los años 50 y 60, con obras como «O Delfim», considerada precursora del posmodernismo portugués. En la década de 1980 publicó novelas sobre el Portugal posrevolucionario. También escribió cuentos, crónicas y obras de teatro. «De Profundis, Valsa Lenta» (1997) es su obra final y autobiográfica.

tos, lejos de su tierra. Catarina Vasconcelos, en *Nocturno para uma Floresta* (Nocturno para una floresta), rescata en este bello ensayo visual la historia de un grupo de monjes del siglo XV que construyó un muro alrededor de un bosque para impedir la entrada de mujeres. Rita M. Pestana, reconocida por su trabajo como montajista, debuta como directora con *Rinha* (Riña), un cortometraje sobre decisiones que cambian nuestra vida para siempre. Por último, *As Filhas do Fogo* (Las hijas del fuego), de Pedro Costa, con su pantalla dividida en tres, parece insinuar nuevos caminos en la filmografía de este consagrado autor. Tres mujeres entonan la misma canción, sobre nosotros y nosotras, un lamento sobre la crueldad del capitalismo.

La relación entre la literatura portuguesa y el cine tiene una larga historia, pero la obra de José Cardoso Pires —una escritura casi sin adjetivos, sin rumbo definido por estilos o estéticas

vigentes; cada obra será un nuevo territorio por descubrir, en total aislamiento— ha sido fuente de inspiración para numerosas películas hallaron en sus libros y en su vida la materia prima para su creación. El foco José Cardoso Pires incluyó tres títulos que abordan su obra desde distintos prismas. El director Manuel Mozos, en *Diário de Bordo* (Diario de bordo), acompaña una serie de conversaciones con el autor en un profundo viaje a su intimidad, meses antes de publicar su último libro, donde narra en primera persona su vida y obra. *O Delfim* (El delfín), de Fernando Lopes, ya considerado un clásico del cine portugués, adapta su principal novela sobre un aristócrata decadente que pasa sus días bebiendo, cazando y persiguiendo mujeres. Finalmente, la travesía del propio escritor tras sufrir un accidente cerebrovascular quedó registrada en su libro «De Profundis, Valsa Lenta», que Fernando Vendrell adapta en *Sombras Brancas* (Sombras blancas).



Imagen de la 9.ª Semana de Cine Portugués en Bogotá

TRAILER DE LA 9.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN BOGOTÁ



Trailer: Tomás Astudillo

Música: *Eu Vi Este Povo a Lutar (Confederação)*, José Mário Branco

[VER VIDEO](#)

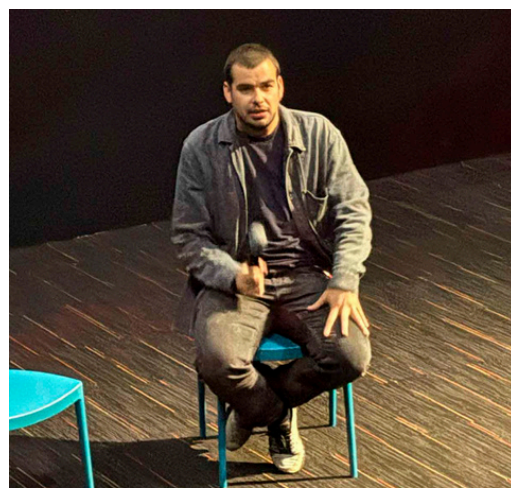
SESIÓN DE APERTURA



De izq. a der.: Ricardo Cantor, director de la Cinemateca de Bogotá; Jerónimo Pizarro, profesor de la Universidad de los Andes y titular de la Cátedra de Estudios Portugueses del Camões IP en Colombia; Carolina Vivas, actriz, directora y dramaturga, y Paulo Carneiro

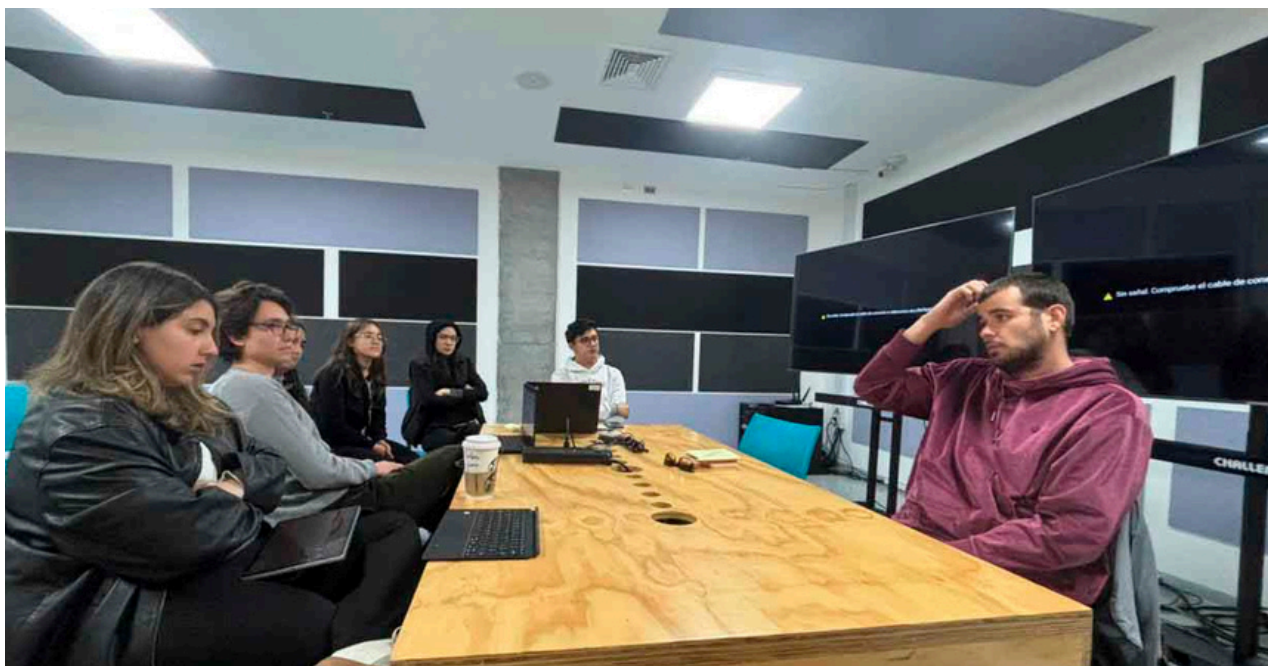


Fotos: Cinemateca de Bogotá



Fotos: Cinemateca de Bogotá

MASTERCLASS DE PAULO CARNEIRO (CINEMATECA DE BOGOTÁ)



El director Paulo Carneiro dio una masterclass para alumnos de la Universidad de los Andes, en colaboración con la Cátedra Fernando Pessoa, en el espacio Labs 1 y 2 de la Cinemateca de Bogotá.



Fotos: Cinemateca de Bogotá

DIFUSIÓN



CINEMATECA DE BOGOTÁ
<https://cinematecadebogota.gov.co/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)
<https://www.idartes.gov.co/es>



ALCALDÍA DE BOGOTÁ
<https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/planes-en-la-cinemateca-de-bogota-asiste-la-semana-cine-portugues>



CINEMATECA DE BOGOTÁ
https://cinematecadebogota.gov.co/sites/default/files/programacion-cinemateca_mayo-2025.pdf



CINEMATECA DE BOGOTÁ
<https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/sabana-y-montana>



CINEMATECA DE BOGOTÁ
<https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/jose-cardoso-pires-diario-abordo>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/noticias/show/2152>



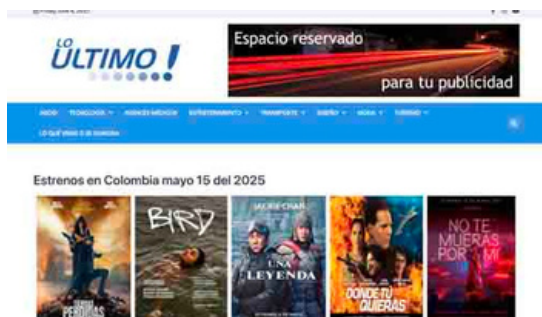
CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecabogota.gov.co/noticia/9a-semana-cine-portugues-en-cinemateca-bogota>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

https://cinematecabogota.gov.co/sites/default/files/05_tunal_fontanar_may.pdf



REVISTA LO ÚLTIMO

<https://www.loultimo.com.co/estrenos-en-colombia-mayo-15-del-2025/>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecabogota.gov.co/pelicula/bostofrio>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/558>



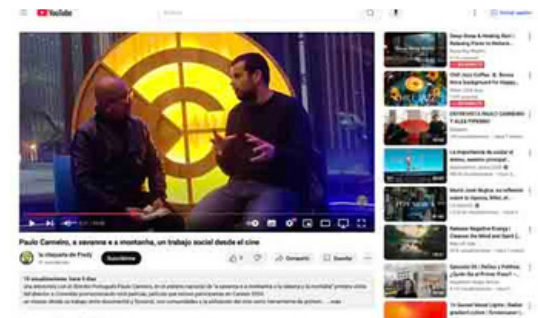
CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecabogota.gov.co/pelicula/palacio-ciudadanos>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecabogota.gov.co/pelicula/norte>



LA CLAQUETA DE FREDY

<https://www.youtube.com/watch?v=GoxKk25w7kE>



UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

<https://literatura.uniandes.edu.co/literatura/9a-semana-de-cine-portugues-en-bogota/>



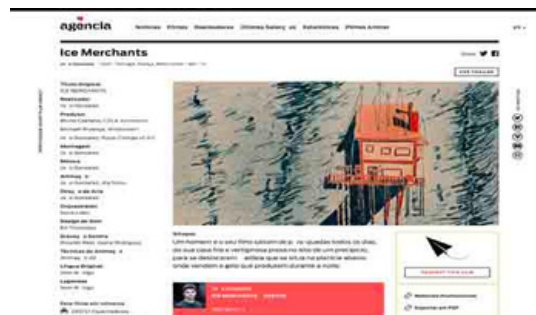
VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/9a-semana-de-cine-portugues-en-bogota/>



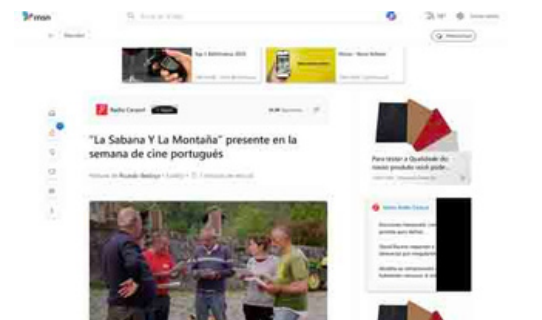
CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/estamos-en-aire>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



MSN

https://www.msn.com/es-co/noticias/other/la-sabana-y-la-monta%C3%B1a-presente-en-la-semana-de-cine-portugu%C3%A9s/ar-AA1FhJOV?ocid=spr_ent&businessvertical=Entertainment



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/mal-vivir>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/fuego-del-viento-astillones-yermos>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/vivir-mal>



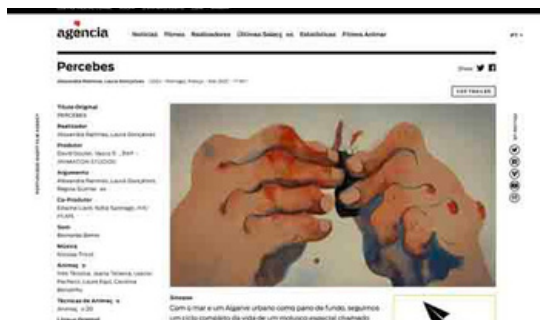
VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/paulo-carneiro-en-la-9a-semana-de-cine-portugues-en-bogota/>



RADIO CARACOL

<https://caracol.com.co/2025/05/22/la-sabana-y-la-montana-presente-en-la-semana-de-cine-portugues/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/programa-cortos-semana-cine-portugues>



RADIO SANTA FE

https://www.radiosantafe.com/2025/05/16/del-15-al-29-de-mayo-llega-la-semana-del-cine-portugues-en-la-cinemateca-de-bogota/#google_vignette



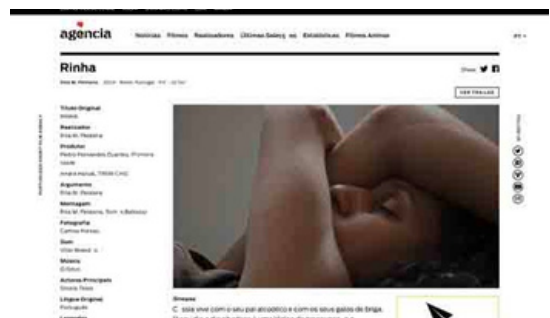
TINTA TIC

<https://tintatic.com/9a-semana-de-cine-portugues-en-la-cinemateca-de-bogota/>



CINEMATECA DE BOGOTÁ

<https://cinematecadebogota.gov.co/pelicula/sombras-brancas>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/569>



INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES (IDARTES)
<https://www.idartes.gov.co/es/noticias/9a-semana-de-cine-portugues-en-la-cinemateca-de-bogota>



EL NUEVO SIGLO
<https://www.elnuevosiglo.com.co/cultura-y-sociedad/este-mes-llega-bogota-la-novena-semana-de-cine-portugues>



CINEMATECA DE BOGOTÁ
<https://cinematecadedebogota.gov.co/pelicula/delfin>

9 SEMANA DE CINE PORTUGUÊS CIUDAD DE MÉXICO CINETECA NACIONAL MÉXICO



FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN

MALBA

VAIVEM



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



**CINETECA
NACIONAL**
MÉXICO

La 9.ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México se realizó del 11 al 19 de junio de 2025, en la Cineteca Nacional. Producida y programada por VAIVEM, contó con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en México, la Fundación Calouste Gulbenkian y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

El cine portugués ha conquistado un lugar destacado en el circuito de festivales internacionales, y muchos de sus autores son reconocidos tanto por la crítica como por el público, que sigue su obra con expectativa ante cada nuevo estreno. Sin embargo, dar cuenta de la diversidad y amplitud de esta cinematografía es una tarea compleja. La Semana de Cine Portugués se propone como un espacio de reencuentro con directores consagrados, cuyas filmografías han formado parte de ediciones anteriores, pero también como una invitación al descubrimiento. En ella conviven las propuestas de realizadores jóvenes, emergentes o con poca visibilidad, quienes completan el mapa de un cine en expansión, multifacético y de una vitalidad notable.

La sección Panorama dio cuenta de esta búsqueda con dos óperas primas, *Estamos no Ar*, de Diogo Costa Amarante, una comedia peculiar y disruptiva de voces que callan, y *Fogo do Vento*, de Marta Mateus, películas que significan el salto al largometraje de dos realizadores muy diferentes pero que ya en sus cortometrajes habían demostrado ser voces singulares cuyos caminos valdrían la pena seguir de



La directora Luciana Fina, junto al embajador de Portugal en Ciudad de México, Manuel Carvalho, y la directora general de la Cineteca Nacional de México, Marina Stavenhagen Vargas, en la sesión de apertura de la 9.ª Semana de Cine Portugués (Foto: Cineteca Nacional de México)

cerca. Junto a esta última fue exhibido el cortometraje inicial de Mateus, *Farpões Baldios*. La sección se completó con *O Palácio de Cidadãos*, de Rui Pires, un documental observacional tan afilado como urgente que registra la actividad dentro del Poder Legislativo portugués, y con la última película de Paulo Carneiro, *A Savana e a Montanha*, un cruce entre western e historia de resistencia del pueblo de Covas do Barroso contra el proyecto de una mina de litio, la mayor a cielo abierto en Europa, llevado a cabo por un gigante multinacional.



Video de presentación de la directora Luciana Fina, invitada de la 9.ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México
(Video: Cineteca Nacional de México)

[VER VIDEO](#)

Priorizando un cine hecho por autores y autoras, la conciencia política, la búsqueda personal y —sobre todo— una premura en contar historias, en seguir a personajes fuertes, en embarcarse en las convenciones propuestas por el mejor del cine contemporáneo portugués, dando espacio a todos los formatos de narración, incorporamos la sesión Cortometrajes. Un programa compuesto por cuatro películas que tienen en común personajes femeninos, o la misma idea de lo femenino, como elemento medular.

Kora, de Cláudia Varejão, remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. «Se dice que es a partir de este mito que nace el inicio de la pintura, de la fotografía y del cine», cuenta Varejão. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retratos, lejos de su tierra. Catarina Vasconcelos, en *Nocturno para uma Floresta*, rescata en este bello ensayo visual la historia de un grupo de monjes del siglo XV que construyó un muro alrededor de un bosque para impedir la entrada de mujeres. Rita M. Pestana, reconocida como montajista, debuta como directora con *Rinha*, un cortometraje sobre decisiones que cambian nuestra vida para siempre. Por último, *As Filhas do Fogo*, de Pedro Costa, con su pantalla dividida en tres, parece insinuar nuevos caminos en la filmografía de este autor. Tres mujeres entonan la misma canción, sobre nosotros y nosotras, un lamento sobre la crueldad del capitalismo.

PROGRAMACIÓN

PANORAMA: *A Savana e a Montanha*, Paulo Carneiro (2024); *Estamos no Ar*, Diogo Costa Amarante (2024); *Farpões Baldios*, Marta Mateus (2017); *Fogo do Vento*, Marta Mateus (2024), y *O Palácio de Cidadãos*, Rui Pires (2024). CORTOMETRAJES: *As Filhas do Fogo*, Pedro Costa (2023); *Kora*, Cláudia Varejão (2024); *Nocturno para Uma Floresta*, Catarina Vasconcelos (2023), y *Rinha*, Rita M. Pestana (2023).

POSCOLONIALISMO: *Banzo*, Margarida Cqrdoso (2024); *O Ouro e o Mundo*, Ico Costa (2024), y *Sempre*, Luciana Fina (2024).

FILMINHOS, CINE PARA TODA LA FAMILIA: *A Menina como os Olhos Ocupados*, André Carrilho (2024); *Ice Merchants*, João Gonzalez (2022); *O Homem das Pernas Altas*, Vitor Hugo Rocha (2023); *Percebes*, Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (2024), y *T-Zero*, Vicente Nirõ (2024).

El foco Poscolonialismo presentó un trío de obras que indagan las secuelas del período colonial portugués en el presente. *Sempre*, un documental a partir del acervo de la Cinemateca Portuguesa repasa la Revolución de los Claveles, sus implicancias inmediatas y sus bemoles, realizado con la mirada aguda de Luciana Fina, que estuvo presente como invitada de la Semana de Cine Portugués y dio además una masterclass en la Cine-teca Nacional. En *Banzo*, Margarida Cardoso vuelve a centrar su trabajo en tratar de comprender el pasado colonial portugués: a través de los ojos de un médico, conocemos el extraño mal que afecta a los trabajadores esclavizados en una isla africana a principios del siglo XX. Finalmente, *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa, con su mirada punzante, aborda la precarización laboral en África, pero explora sus manifestaciones contemporáneas desde la mirada de una joven pareja en una pequeña ciudad de Mozambique.

Este año, la programación sumó un foco que nace del compromiso por expandir siempre el universo de historias narradas y el público que pueda descubrirlas. Filminhos: cine para toda la familia es un programa de cinco cortometrajes de animación pensados para ser disfrutados por todas las edades, que refleja el momento de explosión creativa que atraviesa este campo. *O Homem das Pernas Altas*, de Vitor Hugo Rocha, narra la historia alucinada de un músico callejero que recorre una ciudad extraña. Nominada al Óscar, *Ice Merchants*, de João Gonzalez, es la

conmovedora historia de un padre y su hijo que viven en la ladera de una escarpada montaña. *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves, explora el mundo que se abre a partir de un singular molusco que se pesca en la costa portuguesa. *T-Zero*, de Vicente Nirō, se inspira en la crisis habitacional de tantas ciudades para contar la historia de una agente inmobiliaria obligada a ofrecer departamentos cada vez más ridículos. Y *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho, es la adaptación cinematográfica de su propio libro infantil sobre una niña incapaz de despegarse de la pantalla del teléfono.

TRAILER DE LA 9.ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CIUDAD DE MÉXICO



Trailer: Cineteca Nacional de México

[VER VIDEO](#)

MASTERCLASS DE LA DIRECTORA LUCIANA FINA 9.ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CIUDAD DE MÉXICO



En el marco de la 9.ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México, la directora Luciana Fina dio una masterclass abierta al público, para reflexionar sobre la historia y el cine, y el cine en la historia; mirar de allá para acá, mirar hacia el hoy. Han pasado más de cincuenta años desde la Revolución de los Claveles, el 25 de abril de 1974, que terminó con 48 años de dictadura en Portugal. Y es gracias al cine, a la perspectiva y a la poética de cineastas y artistas, que podemos adentrarnos en la trama de sueños y perspectivas de la revolución.

La directora de *Sempre*, Luciana Fina, aborda en esta masterclass cuestiones relacionadas con la representación cinematográfica de la historia y la revolución. Imágenes del pasado miran al espectador e invitan a aparecer ante ellas. Recuperar imágenes de estos archivos, en coproducción con la Cinemateca Portuguesa, implica también cuestionar al cine, sus gestos y una idea de futuro.

Volver a mirar no el pasado sino explorar los posibles desplazamientos entre el pasado y el presente. El arte combinatorio del montaje, entendido aquí como una forma de generar sentido a través de la combinación de elementos y tiempos heterogéneos, propone la tensión de un cine reflexivo y a la vez generativo, que abra el encuentro entre el ayer y el ahora.

. Fue moderada por Edgar Torres, director de Acervos de la Cineteca Nacional.

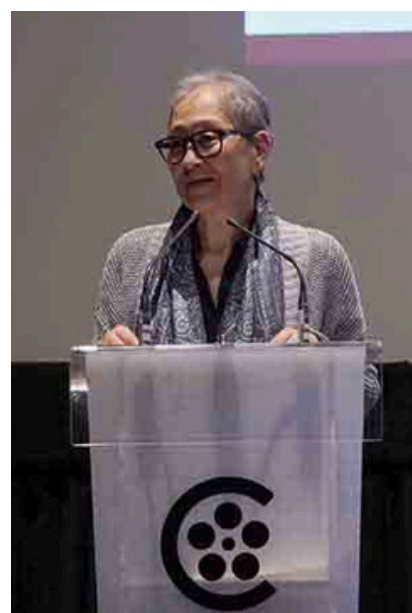
(Video: Cineteca Nacional de México)

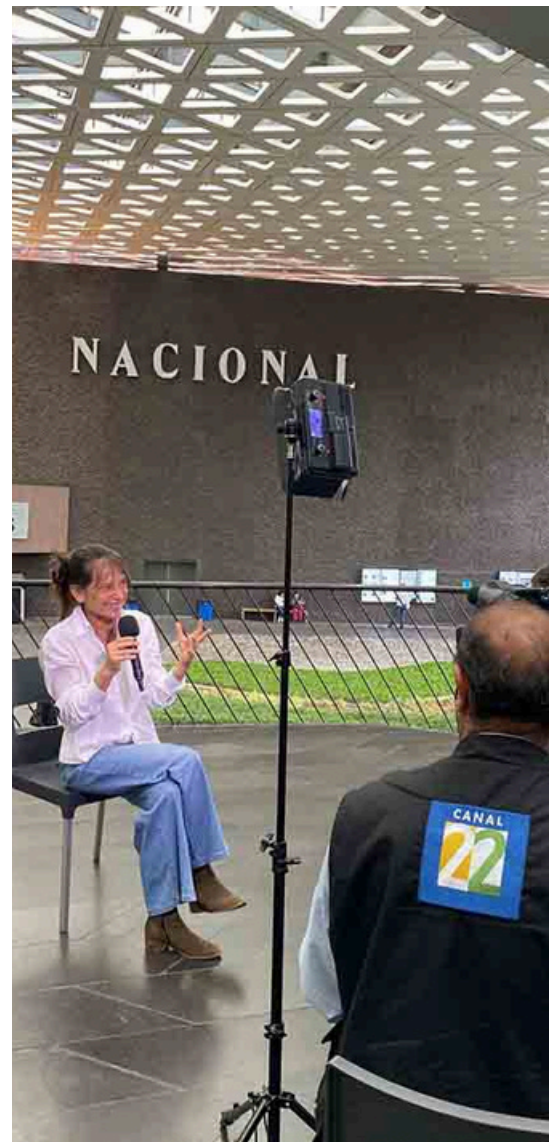
[VER VIDEO](#)

SESIÓN DE APERTURA



De izq. a der.: Luciana Fina, directora de *Sempre*, film de apertura del ciclo; Manuel Carvalho, embajador de Portugal en Ciudad de México, y Marina Stavenhagen Vargas, directora general de la Cineteca Nacional de México (Fotos: Cineteca Nacional de México)





MASTERCLASS DE LUCIANA FINA (CINETECA NACIONAL DE MÉXICO)



La directora Luciana Fina dio una masterclass abierta al público, moderada por Edgar Torres, director de Acervos de la Cineteca Nacional (Fotos: Cineteca Nacional de México)



DIFUSIÓN



CAMÕES, I.P.

<https://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/cidade-do-mexico-9-semana-de-cinema-portugues>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

<https://www.cinetecanacional.net/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO

https://www.cultura.gob.mx/sepalo/cartelera.php?id_tema=5



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

<https://www.cinetecanacional.net/noticiaPrensa.php?accion=nota&id=1338#gsc.tab=0>



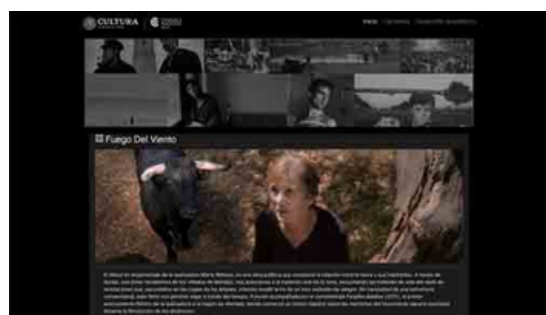
AGÊNCIA DE CURTA METREGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/noticias/show/2152>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelicula.php?FilmId=HO00008680&cinemald=003#gsc.tab=0>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

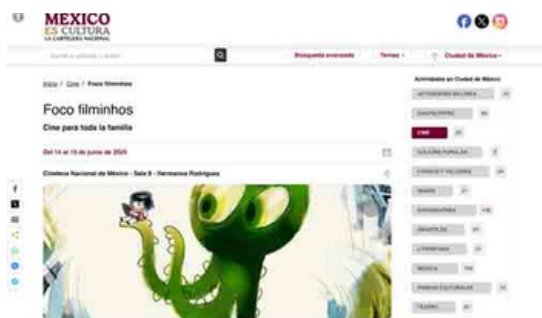
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008688>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelicula.php?FilmId=HO00008679&cinemald=003#gsc.tab=0>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelicula.php?FilmId=HO00008681&cinemald=003#gsc.tab=0>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311010/foco-filminhos.html>



DÓNDE IR
<https://www.dondeir.com/cine-y-tv/celebra-el-cine-portugues-en-mexico-cineteca-nacional-presenta-su-9a-semana/2025/06/>



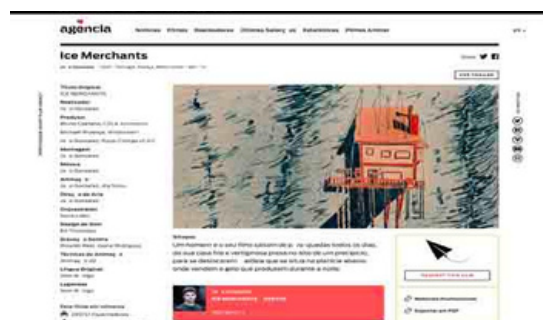
CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008686>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelicula.php?FilmId=HO00008683&cinemald=003#gsc.tab=0>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelicula.php?FilmId=HO00008687&cinemald=003#gsc.tab=0>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008680>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/luciana-fina-invitada-de-la-9a-semana-de-cine-portugues-en-ciudad-de-mexico/>



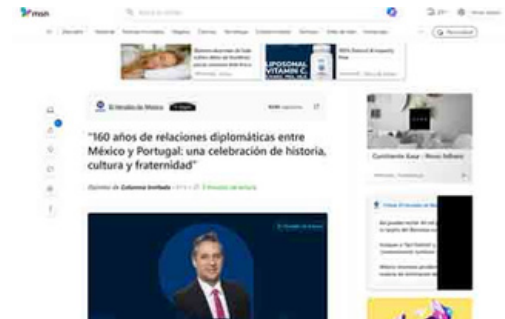
SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311009/estamos-en-el-aire.html>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelcula.php?FilmId=HO00008682&cinemald=003#gsc.tab=0>



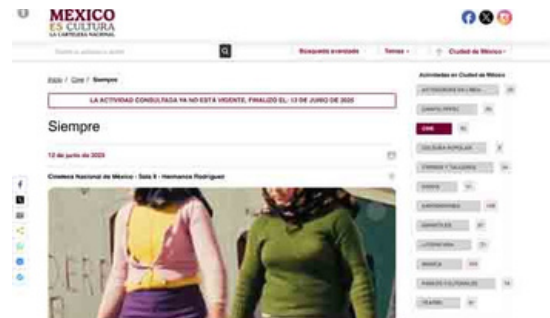
CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelcula.php?FilmId=HO00008688&cinemald=003#gsc.tab=0>



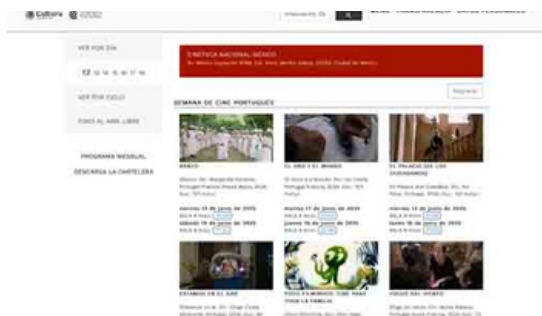
MSN
<https://www.msn.com/es-mx/noticias/mundo/160-a%C3%B1os-de-relaciones-diplom%C3%A1ticas-entre-m%C3%A9xico-y-portugal-una-celebraci%C3%B3n-de-historia-cultura-y-fraternidad/ar-AA1GRJ7>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008683>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311013/siempre.html>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/cartelera.php?cinemald=003&EventId=000000144&name=Semana%20de%20Cine%20Portugu%C3%A9s#gsc.tab=0>



CÍRCULO PLUS
<https://circulo.plus/revista/cineteca-nacional-presenta-por-novena-ocasion-la-semana-de-cine-portugues>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008685>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/569>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311008/el-palacio-de-los-ciudadanos-.html>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelcula.php?FilmId=HO00008686&cinemald=003#gsc.tab=0>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008684>



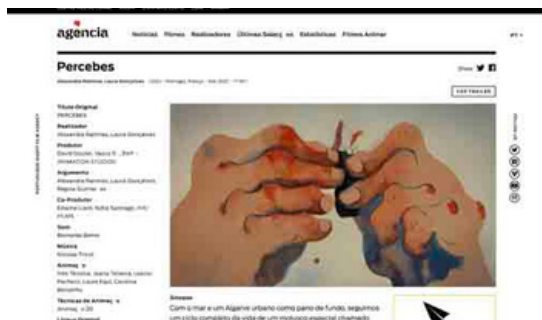
THE HIVE EXPERIENCE
<https://thehiveexperience.rocks/revista/active/cineteca-nacional-presenta-por-novena-ocasion-la-semana-de-cine-portugues>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelícula.php?FilmId=HO00008685&cinemald=003#gsc.tab=0>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/ciclos/detalle/4168/9a-semana-de-cine-portugues>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



RED LAB
<https://redlab.mx/noticias/entrada/cineteca-nacional-mexico-presenta-por-novena-ocasion-la-semana-de-cine-portugues>



EL HERALDO DE MÉXICO
<https://heraldodemexico.com.mx/opinion/2025/6/17/160-anos-de-relaciones-diplomaticas-entre-mexico-portugal-una-celebracion-de-historia-cultura-fraternidad-707765.html>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://rbvfcn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-HO00008687>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO
<https://www.cinetecanacional.net/sedes/detallePelícula.php?FilmId=HO00008684&cinemald=003#gsc.tab=0>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO
<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311006/banzo.html>



9ª Semana de Cine Português em

VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/9a-semana-de-cine-portugues-en-ciudad-de-mexico/>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

https://www.cinetecanacional.net/docs/cartelera_semanal.pdf



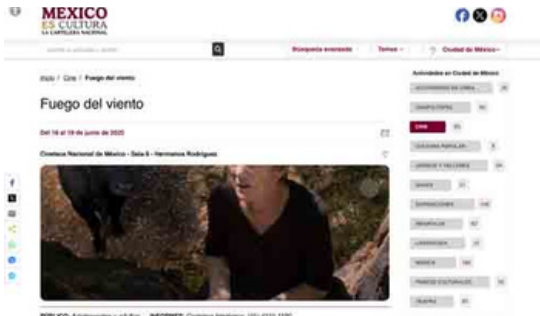
CÍRCULO PLUS SANBORNS

<https://www.circuloplussanborns.com/revista/cineteca-nacional-presenta-por-novena-ocasion-la-semana-de-cine-portugues>



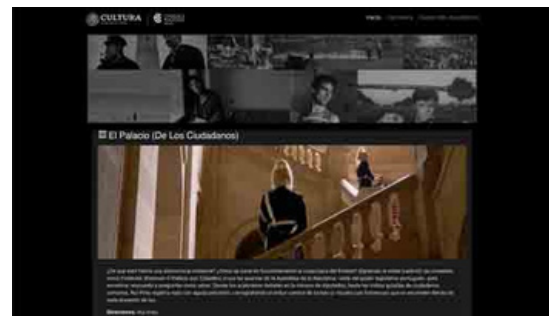
SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311012/la-sabana-y-la-montana.html>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311011/fuego-del-viento.html>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

<https://rbvfn.cinetecanacional.net/Browsing/Movies/Details/h-H00008682>



AGÊNCIA DE CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/558>



CINETECA NACIONAL DE MÉXICO

<https://www.youtube.com/watch?v=kIG6nXPQCo>



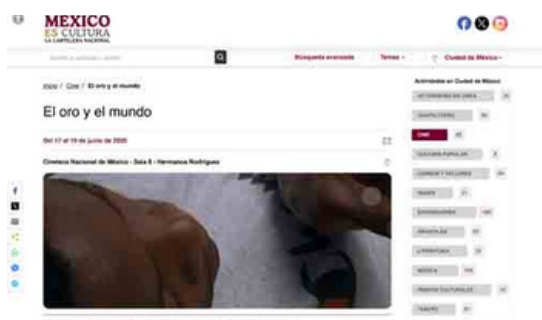
MEX4YOU

<https://www.mex4you.net/articulo.php?n=35984>



LA RAZÓN

<https://www.razon.com.mx/cultura/2025/06/13/cuales-son-los-mejores-eventos-en-la-cdmx-del-13-al-15-de-junio/>



SECRETARÍA DE CULTURA DE MÉXICO

<https://www.mexicoescultura.com/actividad/311007/el-oro-y-el-mundo.html>

6 SEMANA DE CINE PORTUGUÉS QUITO, ECUADOR

SALA SUR FLACSO
CINEMATECA NACIONAL
DEL ECUADOR

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

**FUNDAÇÃO
CALOUSTE
GULBENKIAN**

MALBA

**SEDE NACIONAL
CASA DE LAS
CULTURAS
BENJAMIN CARHON**

**CINEMATECA
NACIONAL
DEL ECUADOR
OLISES ESTRELLA**

**SALASUR
FLACSO**

VAIVEM

La 6.ª Semana de Cine Portugués en Quito, Ecuador, se realizó del 24 al 28 de junio de 2025, en la Sala Sur FLACSO y en la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella, producida y programada por VAIVEM, con el apoyo del Camões IP, la Fundação Calouste Gulbenkian y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

El cine portugués ha conquistado un lugar destacado en el circuito de festivales internacionales, y muchos de sus autores son reconocidos tanto por la crítica como por el público, que sigue su obra con expectativa ante cada nuevo estreno. Sin embargo, dar cuenta de la diversidad y amplitud de esta cinematografía es una tarea compleja. La Semana de Cine Portugués se propone como un espacio de reencuentro con directores consagrados, cuyas filmografías han formado parte de ediciones anteriores, pero también como una invitación al descubrimiento. En ella conviven las propuestas de realizadores jóvenes, emergentes o con poca visibilidad, quienes completan el mapa de un cine en expansión, multifacético y de una vitalidad notable.

Presentaciones de João Salaviza y Renée Nader Messor (A Flor do Buriti), Luciana Fina (Sempre) y Paulo Carneiro (Bostofrio, où le ciel rejoint la terre, Vía Norte y A Savana e a Montanha). Material exhibido los días de función



[VER VIDEO](#)



[VER VIDEO](#)



[VER VIDEO](#)

La sección Panorama dio cuenta de esta búsqueda con películas como la ópera prima *Fogo do Vento*, de Marta Mateus, que significa el salto al largometraje de una realizadora que ya había demostrado ser una voz singular y cuyo camino valdría la pena seguir de cerca. También fue la ocasión de encontrarse con la obra de Cláudia Varejão, caracterizada por una sensibilidad manifiesta, una luz propia y una mirada aguda. Su documental *Amor Fati* retrata las múltiples formas en que el amor puede manifestarse en el vínculo entre dos personas. Contamos con el film más reciente de Paulo Carneiro, *A Savana e a Montanha*, un cruce entre western e historia de resistencia del pueblo de Covas do Barroso contra el proyecto de una mina de litio, la mayor a cielo abierto en Europa, llevado a cabo por un gigante multinacional. Este estreno fue la excusa ideal para acompañar su última película con un foco dedicado a recorrer su filmografía y redescubrir sus dos primeros largometrajes: *Bostofrio, oú le ciel rejoint la terre*, retrato documental de un pequeño pueblo del norte de Portugal, en el que lentamente empieza a develarse su pasado, y *Vía Norte*, que registra a una comunidad de portugueses en el exilio unidos por una pasión: los automóviles. Completó esta sección nuestro film de apertura, una película que nos mueve y conmueve desde que irrumpió en el Festival de Cannes, *A Flor do Buriti*, de João Salaviza y Renée Nader Messori.



Material de difusión en redes sociales de Sala Sur FLACSO (arriba, imagen: *Percebes*) y de la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella (abajo, imagen: *O Ano da Morte de Ricardo Reis*)

Priorizando un cine hecho por autores y autoras, la conciencia política, la búsqueda personal y —sobre todo— una premura en contar historias, en seguir a personajes fuertes, en embarcarse en las convenciones propuestas por el mejor del cine contemporáneo portugués, dando espacio a todos los formatos de narración, incorporamos la sesión Cortometrajes. Un programa compuesto por tres películas que tienen en común personajes femeninos, o la misma idea de lo femenino, como elemento medular.

Kora, de Cláudia Varejão, remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. «Se dice que es a partir de este mito que nace el inicio de la pintura, de la fotografía y del cine», cuenta Varejão. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retratos, lejos de su tierra.. Catarina Vasconcelos, en *Nocturno para uma Floresta*, rescata en este bello ensayo visual la historia de un grupo de monjes del siglo XV que construyó un muro alrededor de un bosque para impedir la entrada de mujeres. Rita M. Pestana, reconocida por su trabajo como montajista, debuta como directora con *Rinha*, un cortometraje sobre decisiones que cambian nuestra vida para siempre.

La relación entre la literatura portuguesa y el cine tiene una larga historia. Muestra de ello es la adaptación cinematográfica de una de las grandes novelas de José Saramago, *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, dirigida por

João Botelho. Este film, protagonizado por uno de los heterónimos de Fernando Pessoa, Ricardo Reis, pinta con maestría en la pantalla grande un fresco de una Europa y una época en ebullición.

PROGRAMACIÓN

PANORAMA: *A Flor do Buriti*, João Salaviza y Renée Nader Messor (2023); *Amor Fati*, Cláudia Varejão (2020) *Fogo do Vento*, Marta Mateus (2024), y *O Ano da Morte de Ricardo Reis*, João Botelho (2020).

CORTOMETRAJES: *Kora*, Cláudia Varejão (2024); *Nocturno para Uma Floresta*, Catarina Vasconcelos (2023), y *Rinha*, Rita M. Pestana (2023).

FOCO PAULO CARNEIRO: *A Savana e a Montanha* (2024); *Bostofrio, ou le Ciel Rejoint la Terre* (2018) y *Vía Norte* (2022).

POSCOLONIALISMO: *Manga d'Terra*, Basil Da Cunha (2023); *O Ouro e o Mundo*, Ico Costa (2024), y *Sempre*, Luciana Fina (2024).

FILMINHOS, CINE PARA TODA LA FAMILIA: *A Menina como os Olhos Ocupados*, André Carrilho (2024); *Ice Merchants*, João Gonzalez (2022); *O Homem das Pernas Altas*, Vitor Hugo Rocha (2023); *Percebes*, Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (2024), y *T-Zero*, Vicente Nirõ (2024).

El foco Poscolonialismo presentó un trío de obras que indagan las secuelas del período colonial portugués en el presente. *Sempre*, un documental a partir del acervo de la Cinemateca Portuguesa repasa la Revolución de los Claveles, sus implicancias inmediatas y sus bemoles, realizado con la mirada aguda de Luciana Fina. *Manga d'Terra*, último largometraje de Basil Da Cunha, que sigue enfocando y narrando los márgenes desde la periferia de la capital lusa. Finalmente, *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa, con su mirada punzante, aborda la precarización laboral en África, pero explora sus manifestaciones contemporáneas desde la mirada de una joven pareja en una pequeña ciudad de Mozambique.

El cónsul honorario de Portugal en Quito, José Antonio Torres, junto al programador de la Sala Sur FLACSO, Tomás Astudillo



Este año, la programación sumó un foco que nace del compromiso por expandir siempre el universo de historias narradas y el público que pueda descubrirlas. Filminhos: cine para toda la familia fue un programa de cinco cortometrajes de animación pensados para ser disfrutados por todas las edades, que refleja el momento de explosión creativa que atraviesa este campo. *O Homem das Pernas Altas*, de Vitor Hugo Rocha, narra la historia alucinada de un músico callejero que recorre una ciudad extraña. Nominada al Óscar, *Ice Merchants*, de João Gonzalez, es la conmovedora historia de un padre y su hijo que viven en la ladera de una escarpada montaña. *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves, explora el mundo que se abre a partir de un singular molusco que se pesca en la costa portuguesa. *T-Zero*, de Vicente Nirō, se inspira en la crisis habitacional de tantas ciudades para contar la historia de una agente inmobiliaria obligada a ofrecer departamentos cada vez más ridículos. Y *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho, es la adaptación cine-matográfica de su propio libro infantil sobre una niña incapaz de despegarse de la pantalla del teléfono.

Del 24 al 28 de junio, en la nueva Sala Sur FLACSO y en la Cinemateca Nacional del Ecuador, la Semana de Cine Portugués volvió a Quito y reafirma su misión de exhibir una muestra del mejor cine luso contemporáneo. Una programación que invitó a reflexionar sobre el mundo a través de la riqueza expresiva y la vitalidad de estos cineastas.

TRAILER DE LA 6.ª SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN QUITO



Trailer: Tomás Astudillo

Música: *Eu Vi Este Povo a Lutar (Confederação)*, José Mário Branco

[VER VIDEO](#)

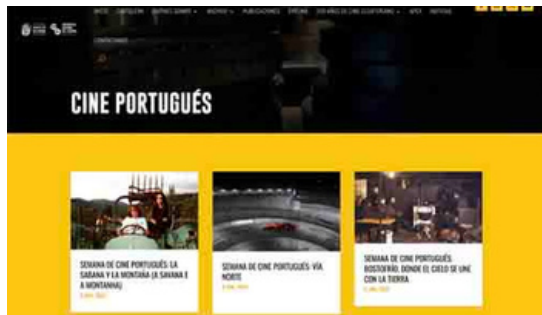




Fotos: Sala Sur FLACSO y Cinemateca Nacional de Ecuador



DIFUSIÓN



CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR
<https://cinematecanacionalce.com/cartelera/>



SALA SUR FLACSO
<https://www.flasco.edu.ec/salasur/>



FLACSO
<https://www.flasco.edu.ec/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



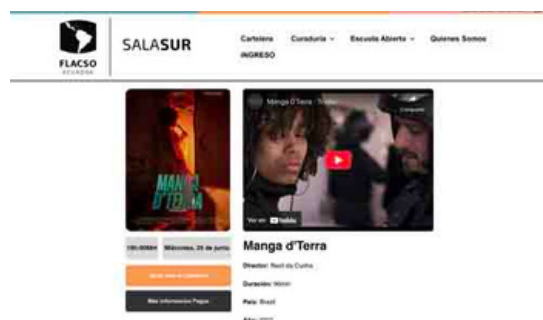
SALA SUR FLACSO
<https://www.flasco.edu.ec/salasur/contenido/general.flasco?param=PELICULAFLORDOBURITI>



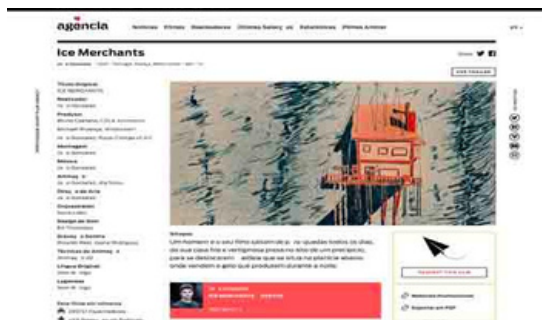
CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR
<https://cinematecanacionalce.com/evento/semana-de-cine-portugues-o-ano-da-morte-de-ricardo-reis/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/noticias/show/2152>



SALA SUR FLACSO
<https://www.flasco.edu.ec/salasur/contenido/general.flasco?param=PELICULAMANGADTERRA>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



SALA SUR FLACSO
<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULACORTOMETRAJESCINEPORTUGUES>



SALA SUR FLACSO
<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULASIEMPRE>



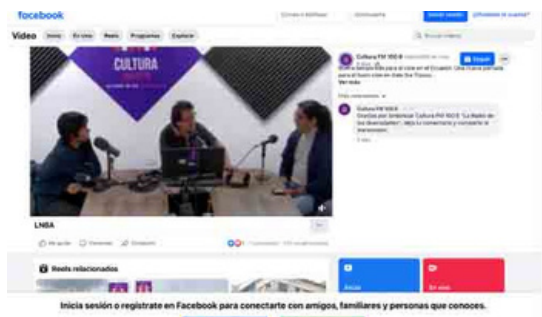
CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR
<https://cinematecanacionalcce.com/evento/semana-de-cine-portugues-o-ano-da-morte-de-ricardo-reis-2/>



AGENDA CULTURAL NACIONAL
<http://bit.ly/3GSTPMI>



SALA SUR FLACSO
<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULAFUEGODELVIENTO>



CULTURA FM
https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=1067897041983003



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/569>



6ª Semana de Cine Português

VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/6a-semana-de-cine-portugues-en-quito/>



6ª Semana de Cine Português en Quito



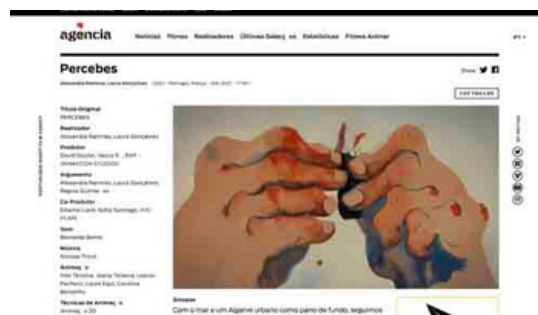
FLACSO

https://www.flacso.edu.ec/es/evento?id=1402&evento=6%C2%AA_semana_de_cine_portugues_en_quito



SALA SUR FLACSO

<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULACORTOMETRAJESCINEPORTUGUESNINOS>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

<https://cinematecanacionalce.com/evento/semana-de-cine-portugues-via-norte/>



SALA SUR FLACSO

<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULAELORODELMUNDO>



SALA SUR FLACSO

<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general.flacso?param=PELICULAAMORFATI>



FUNCIONES DE CINE

JUNIO DE 2025

CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

<https://cinematecanacionalce.com/cartelera/>



SALA SUR FLACSO

<https://www.flacso.edu.ec/salasur/contenido/general?param=semanacineportugues>



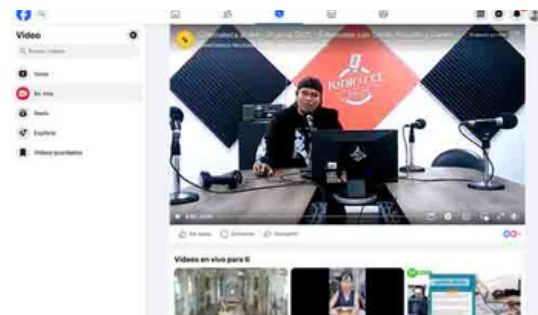
MUNDO DINERS

<https://revistamundodinners.com/agenda-cultural/muestra-de-cine-portugues-quito/>



EUIRO RAÍCES

<https://www.ecuraices.com/cultura/cine-teatro/cine-portugues-orgulloff-2025-cinematca-nacional/>



CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=741740035118919&rid=Cq5l6QFLmRjAr4x



CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR

<https://cinematecanacionalcce.com/evento/semana-de-cine-portugues-la-sabana-y-la-montana-a-savana-e-a-montanha/>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/558>

9 SEMANA DE CINE PORTUGUÉS SANTIAGO, CHILE CINETECA NACIONAL DE CHILE

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS


EMBAIXADA DE PORTUGAL
CHILE

MALBA


Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio
Gobierno de Chile


SERPAT
Servicio de
Cine y Audiovisión
Gobierno de Chile

**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**

VAIVEM

Imagen: Kora, de Cláudia Varejão

La 9.ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile, se realizó del 8 al 12 de julio de 2025, en la Cineteca Nacional de Chile. Producida y programada por VAIVEM, contó con el apoyo del Camões IP, la Embajada de Portugal en Chile y el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).

El cine portugués ha conquistado un lugar destacado en el circuito de festivales internacionales, y muchos de sus autores son reconocidos tanto por la crítica como por el público, que sigue su obra con expectativa ante cada nuevo estreno. Sin embargo, dar cuenta de la diversidad y amplitud de esta cinematografía es una tarea compleja. La Semana de Cine Portugués se propone como un espacio de reencuentro con directores consagrados, cuyas filmografías han formado parte de ediciones anteriores, pero también como una invitación al descubrimiento. En ella conviven las propuestas de realizadores jóvenes, emergentes o con poca visibilidad, quienes completan el mapa de un cine en expansión, multifacético y de una vitalidad notable.

La sección Panorama dio cuenta de esta búsqueda con películas como el díptico de João Canijo, compuesto por *Mal Viver* y *Viver Mal*, que fue parte del Festival de Cine de Berlín, donde se llevó el premio a mejor película en la competencia internacional. Una experiencia de simetría impregnada de humanidad: «Todo tiene que ver con Strindberg (...) la ansiedad implica tener miedo de la vida, lo que es terrible», reflexiona Canijo. Dos óperas pri-



Imágenes para redes sociales. Arriba, material publicada por la Cineteca Nacional de Chile (foto: *Viver Mal*). Abajo, flyer difundido por VAIVEM (foto: *O Palácio de Cidadãos*)

mas, *Estamos no Ar*, de Diogo Costa Amarante, una comedia peculiar y disruptiva de voces que callan, y *Fogo do Vento*, de Marta Mateus, películas que significan el salto al largometraje de dos realizadores muy diferentes pero que ya en sus cortometrajes habían demostrado ser voces singulares cuyos caminos valdrían la pena seguir de cerca. Junto a esta última fue exhibido el cortometraje inicial de Mateus, *Farpões Baldios*. La sección se completó con *O Palácio de Cidadãos*, de Rui Pires, un documental observacional tan afilado como urgente que registra la actividad dentro del Poder Legislativo portugués, y con la última película de Paulo Carneiro, *A Savana e a Montanha*, un cruce entre western e historia de resistencia del pueblo de Covas do Barroso contra el proyecto de una mina de litio, la mayor a cielo abierto en Europa, llevado a cabo por un gigante multinacional.

Priorizando un cine hecho por autores y autoras, la conciencia política, la búsqueda personal y —sobre todo— una premura en contar historias, en seguir a personajes fuertes, en embarcarse en las convenciones propuestas por el mejor del cine contemporáneo portugués, dando espacio a todos los formatos de narración, incorporamos la sesión Cortometrajes. Un programa compuesto por tres películas que tienen en común personajes femeninos, o la misma idea de lo femenino, como elemento medular.

Kora, de Cláudia Varejão, remite a una historia de la mitología griega sobre una mujer que dibuja en la pared el

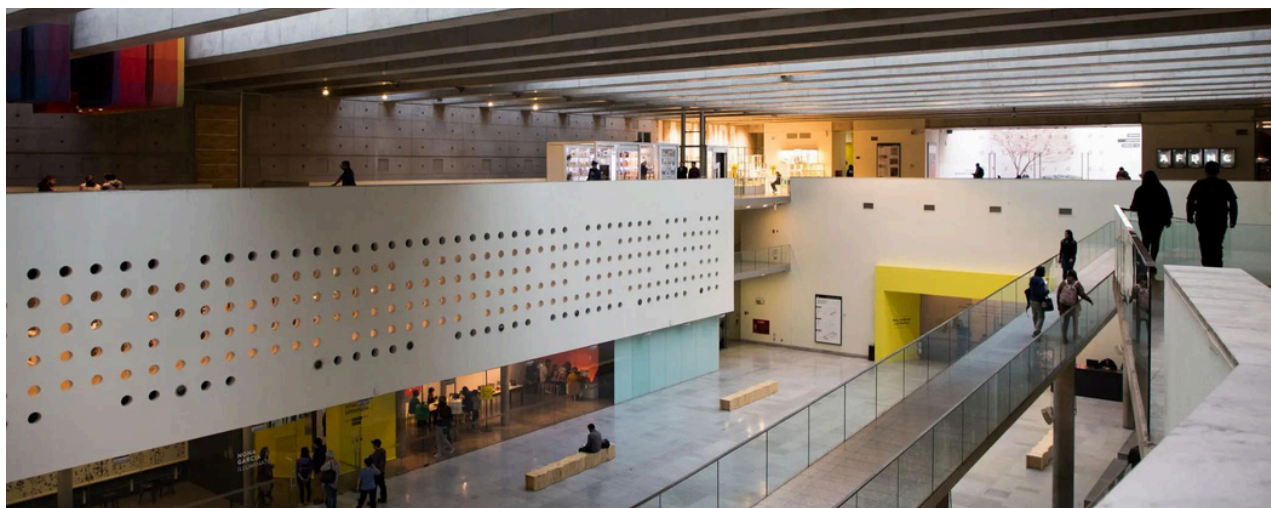
perfil de la sombra del hombre que ama, en vísperas de su partida para la guerra. «Se dice que es a partir de este mito que nace el inicio de la pintura, de la fotografía y del cine», cuenta Varejão. La directora reúne testimonios de refugiados que relatan sus historias a través de retratos, lejos de su tierra. Catarina Vasconcelos, en *Nocturno para uma Floresta*, rescata en este bello ensayo visual la historia de un grupo de monjes del siglo XV que construyó un muro alrededor de un bosque para impedir la entrada de mujeres. Por último, *As Filhas do Fogo*, de Pedro Costa, con su pantalla dividida en tres, parece insinuar nuevos caminos en la filmografía de este autor. Tres mujeres entonan la misma canción, sobre nosotros y nosotras, un lamento sobre la crueldad del capitalismo.

El foco Poscolonialismo presentó obras que indagan las secuelas del período colonial portugués en el presente. *Sempre*, un documental a partir del acervo de la Cinemateca Portuguesa repasa la Revolución de los Claveles, sus implicancias inmediatas y sus bemoles, realizado con la mirada aguda de Luciana Fina. Y, finalmente, *O Ouro e o Mundo*, de Ico Costa, con su mirada punzante, aborda la precarización laboral en África, pero explora sus manifestaciones contemporáneas desde la mirada de una joven pareja en una pequeña ciudad de Mozambique.

SESIÓN DE APERTURA (CINETECA NACIONAL DE CHILE)



La Cineteca Nacional de Chile, espacio público de memoria, conservación y difusión, fue nuevamente sede de la Semana de Cine Portugués. En las fotos, Sabina Teixeira Rocha, en representación de la Embajada de Portugal en Santiago, da las palabras de bienvenida (Fotos: Cineteca Nacional de Chile)



DIFUSIÓN



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional-de-chile/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/inauguracion-kora-nocturno-para-uma-floresta-as-filhas-do-fogo/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/a-savana-e-a-montanha/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/estamos-no-ar/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/o-fogo-do-vento-farpoes-baldios/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/sempre/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE
<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/mal-viver/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/9a-semana-de-cine-portugues-en-santiago-chile/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE

<https://www.cclm.cl/festivales/semana-de-cine-portugues/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE

<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/o-palacio-dos-cidadao/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE

<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/o-ouro-e-o-mundo/>



CINETECA NACIONAL DE CHILE

<https://www.cclm.cl/cineteca-nacional/viver-mal/>



La flor del buriti

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
DE DERECHOS HUMANOS
BUENOS AIRES, ARGENTINA

La película *A Flor do Buriti (La flor del buriti, 2023)*, de João Salaviza y Renée Nader Messori, que es distribuida en la Argentina por VAIVEM, integró la programación del 21º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos, que se realizó entre el 11 y el 18 de junio de 2025, en diferentes sedes de la Ciudad de Buenos Aires.

En ese marco, el film se exhibió el domingo 15 de junio, a las 17.45, en El Cultural San Martín (Sarmiento 1551), centro emblemático de la ciudad que ofrece teatro, cine, artes visuales, música y talleres, consolidándose como un espacio abierto e inclusivo para la creación y la experimentación artística.

El ciclo, según informan desde la organización, «es un proyecto cultural que invita a descubrir cómo el cine puede potenciar la conciencia y el compromiso con la defensa y promoción de los derechos humanos. Fundado por el Instituto Multimedia de Derechos Humanos (IMD), el festival es un espacio pensado para la visibilización y exhibición de producciones audiovisuales recientes con impacto social que promuevan la inclusión, la igualdad, la pluriculturalidad y el respeto por la diversidad».

La película fue parte de la sección Ambiente, curaduría que estuvo a cargo de ClimateCulture, curadores y storytellers que se dedican a moldear las culturas del futuro mediante narrativas que giran en torno al clima.

SINOPSIS

En las florestas del estado de Tocantins, centro de Brasil, viven las comunidades originarias Krahô. Cargan con un historial de hostigamiento en contra de su pueblo pero siguen habitando en armonía parte de las tierras en las que tienen sus raíces. João Salaviza y Renée Nader Messori (*Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos*, 2018) vuelven a emocionarnos, esta vez armando un registro en tiempo real de un conflicto político a través de la mirada de una niña, Jotãt, y nos llevan a descubrir lo poético en lo cotidiano. Los ritos ancestrales, el respeto y el amor por la naturaleza conviven en esta película que es, al mismo tiempo, el retrato vivo de una cultura y el testimonio de una lucha incansable.

FICHA

Dirección: João Salaviza, Renée Nader Messori. Guion: Henrique Ihjãc Krahô, Renée Nader Messori, João Salaviza. Fotografía: Renée Nader Messori. Montaje: Edgar Feldman, João Salaviza, Renée Nader Messori. Sonido: Diogo Goltara. Reparto: Ilda Patpro Krahô, Francisco Hỳjnõ Krahô, Solane Tehtikwỳj Krahô. Producción: Karõ Filmes, Entre Filmes

A *Flor do Buriti* había sido presentada en la Argentina en 2024, en la 11ª Semana de Cine Portugués en el MALBA, y luego tuvo su estreno en la Ciudad de Buenos Aires (Sala Leopoldo Lugones), Córdoba (Cineclub Municipal Hugo del Carril), Rosario (El Cairo Cine) y Resistencia (Centro Cultural Guido Miranda); en la provincia de Chaco también fue exhibida en El Impenetrable. Varias de las proyecciones estuvieron acompañadas por los directores.

De la mano de VAIVEM, el film también se estrenó en Montevideo, en la Cinemateca Uruguaya.



FICDH 21º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

Abriendo Fronteras

Domingo 15 de junio
17.45 h
El Cultural San Martín

Crowrã

Renée Nader Messori, João Salaviza
Portugal (Brasil), 2023, 120' - Ficción / +13

Con la presencia de los curadores invitados:
Susanna Basso y Simon Mélihan (Reino Unido)

[FINCA] AMBIENTE - VENTANA CLIMATECULTURE

IMD INSTITUTO MULTIMÉDIA DE DERECHOS HUMANOS

cultural sanmartín

BRITISH COUNCIL

Climate Culture

Flyer elaborado por el
21.º Festival Internacional de
Cine de Derechos Humanos
de Buenos Aires, difundido
por redes sociales



Fotos: 21.º Festival
Internacional de Cine de
Derechos Humanos



DIFUSIÓN



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS
<https://ficdh.imd.org.ar/>



EL CULTURAL SAN MARTÍN
<https://elculturalanmartin.ar/evento/festival-internacional-de-cine-de-derechos-humanos/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/Descubrir%20BA/festival-internacional-de-cine-de-derechos-humanos-1>



FESTIVAL INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS
<https://ficdh.imd.org.ar/peliculas/crowra-2/>



PLAY NO MORE
<https://www.playnomore.com.ar/?section=posts&action=read&post-id=31643>



GLOBAL BUENOS AIRES
<https://globalbuenosaires.com.ar/hoy-comienza-el-21-festival-internacional-de-cine-de-derechos-humanos-11-al-18-de-junio-50-peliculas-de-37-paises/>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/a-flor-do-buriti-se-presentara-en-el-festival-internacional-de-cine-de-derechos-humanos-de-buenos-aires/>



portugal animado.

centro cultural recoleta
buenos aires . argentina

Portugal Animado, un conjunto de cinco cortometrajes de animación portugueses para toda la familia, se presentó en el Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires, entre el 26 de julio y el 2 de agosto de 2025, con el auspicio de la Embajada de Portugal en Argentina y la gestión de VAIVEM.

Se exhibieron *A Menina com os Olhos Ocupados*, de André Carrilho (2024); *Ice Merchants*, de João Gonzalez (2022); *O Homem das Pernas Altas*, de Vitor Hugo Rocha (2023); *Percebes*, de Alexandra Ramires y Laura Gonçalves (2024), y *T-Zero*, de Vicente Nirō (2024). Las funciones fueron el sábado 26 y el domingo 27 de julio y el sábado 2 de agosto, a las 16.

Son cinco cortos de animación para toda la familia que no solo muestran el estado creativo —y de excelencia— de la disciplina en Portugal sino que, además, por sus temáticas y estilos, nos muestran un mundo amplísimo donde la imaginación toma la realidad y le confiere alas poéticas. Los films, de diferentes duraciones, también permiten ver que es posible ir más allá de los lugares comunes a los que la industria ha arrinconado a la creación animada e inventar mundos totalmente nuevos.

Este grupo de películas integró el foco *Filminhos: cine para toda la familia* de la 12ª Semana de Cine Portugués, que se realizó en mayo último en el MALBA. Ahora volvió a presentarse, esta vez en el Centro Cultural Recoleta, en tres únicas sesiones durante las vacaciones de invierno.



Pieza de difusión para redes sociales elaborada por el Centro Cultural Recoleta

A Menina com os Olhos Ocupados (Andrés Carrilho, 2024, 8'). André Carrilho es un dibujante portugués con una extensa trayectoria en diarios y revistas de su país, además de colaborar con medios internacionales como The Independent o Vanity Fair. Entre su obra se encuentra *A Menina com os Olhos Ocupados*, un libro infantil sobre una niña que no puede despegar sus ojos del celular. Es el propio autor quien se encarga de adaptarlo al cine en este cortometraje, con un uso magistral del color como herramienta narrativa.

Ice Merchants (João Gonzalez, 2022, 14'). Un padre y su hijo viven en una alta montaña nevada. Se dedican a fabricar hielo y todos los días deben saltar al vacío para llegar a la aldea en la que venden su «cosecha» diaria. Desde su estreno hasta la nominación a mejor cortometraje animado en los Óscar, este conmovedor relato sobre el amor de familia y la calidez del hogar como refugio cosechó elogios, tanto de la crítica como del público, en numerosos festivales internacionales.

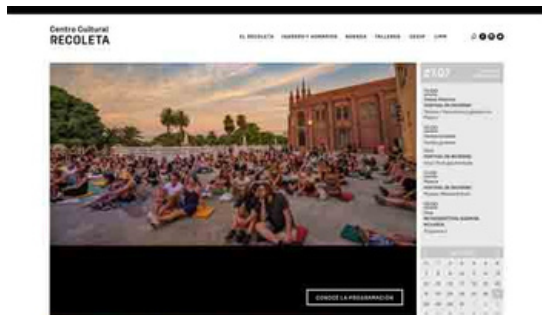
O Homem das Pernas Altas (Vitor Hugo Rocha, 2023, 9'). Un músico callejero descubre que el organillo al que le daba cuerda empieza a funcionar solo. Guiado por la música se lanza a descubrir la ciudad que lo rodea, pero allí lo esperan maravillas tan oníricas como imprevisibles. Vitor Hugo Rocha trabaja con animación tradicional, y el dibujo del trazo de la mano se siente latir en cada una de las imágenes de este cortometraje de un ingenio visual desatado.

Percebes (Alexandra Ramires, Laura Gonçalves, 2024, 12'). Un singular crustáceo característico de la península ibérica es la llave para conocer todo un mundo nuevo. Siguiendo el ciclo del percebe, empezando por la pesca, la elaboración y su venta, conocemos a las personas que viven y trabajan en relación permanente con el mar y sus frutos. El último cortometraje de esta dupla de realizadoras las confirma como dos de los nombres más relevantes de la animación europea contemporánea.

T-Zero (Vicente Nirō, 2024, 11'). Una joven agente inmobiliaria se encarga de organizar las visitas y mostrar las propiedades a posibles inquilinos. Pero la suba de los precios y la falta de espacio en la ciudad la empujan a ofrecer monoambientes cada vez más pequeños, absurdos y sospechosos. Inspirado por la crisis habitacional disparada por la especulación inmobiliaria en Oporto, Vicente Nirō dirige esta comedia negra de total actualidad.



DIFUSIÓN



CENTRO CULTURAL RECOLETA
<http://www.centroculturalrecoleta.org/>



EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA
<https://buenosaires.embajadaportugal.mne.gov.pt/es/la-embajada/noticias/vacaciones-de-invierno-2025-con-el-apoyo-de-la-embajada-de-portugal>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/>



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/noticias/los-imperdibles-para-disfrutar-del-ultimo-fin-de-semana-de-vacaciones-de-invierno>



CLARÍN
https://www.clarin.com/ciudades/subir-obelisco-patinar-hielo-agenda-actividades-ciudad-vacaciones-invierno_0_gaByzfG49v.html?srsltid=AfmBOos9JlqsrDxYFYFrI9THBzRRphzotqPuMRuPEwe7i8ofBDVK



INFOBAE
<https://www.infobae.com/cultura/2025/07/19/agenda-cultural-de-invierno-en-buenos-aires-con-propuestas-para-todos-los-gustos/>



LA GUÍA DEL OCIO
<https://laguiadelocio.com.ar/buenos-aires-festival-de-invierno-en-el-centro-cultural-recoleta/>

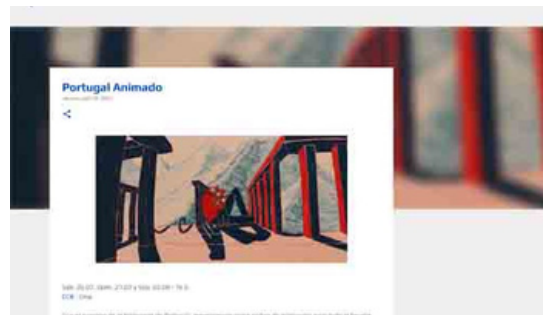


PALERMO MÍO
<https://www.palermomio.com.ar/el-recoleta-en-el-festival-de-invierno-teatro-circo-animacion-musica-y-mucho-mas/>



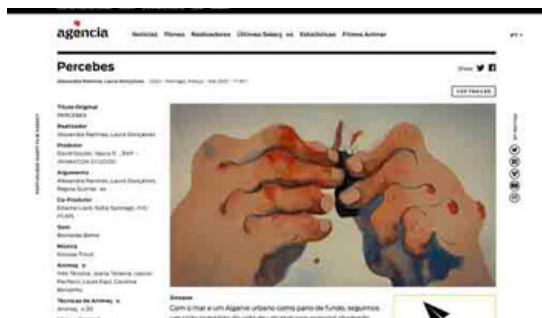
TIME OUT

<https://www.timeout.com/es/buenos-aires/agenda-fin-de-semana>



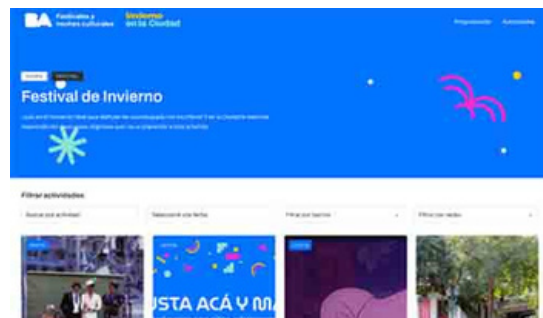
ASOCIACIÓN AMIGOS DE RECOLETA

<https://asociacionrecoleta.blogspot.com/2025/07/portugal-animado.html>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM

<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/579>



FESTIVALES DE BUENOS AIRES

<https://festivalesba.org/invierno-en-la-ciudad/>



TU BARRIO EN LA WEB

<https://tubarrioenlweb.com.ar/el-festival-de-invierno-del-centro-cultural-recoleta-desplegara-espectaculos-gratuitos-para-toda-la-familia/>



BARRIADA

<https://www.barriada.com.ar/vacaciones-de-invierno-cuales-son-las-actividades-que-no-te-podes-perder/>



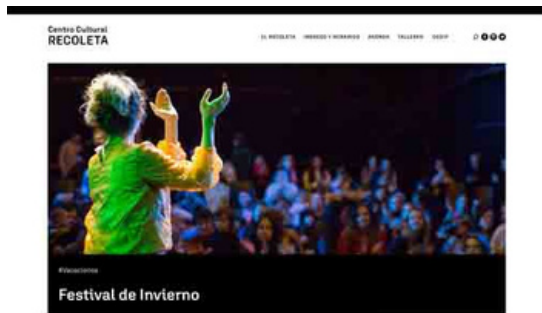
LA POSTA CAPITAL

<https://www.lapostacapital.com.ar/index.php/ciudad/11536-festival-de-invierno-ultima-semana-de-julio>



DEQUERUZA

<https://dequeruza.ar/teatro-circo-animacion-musica-y-mucho-mas-el-festival-de-invierno-se-disfruta-en-el-recoleta/>



CENTRO CULTURAL RECOLETA
<http://centroculturalrecoleta.org/agenda/ciclos/festival-de-invierno>



INFOBAE
<https://www.infobae.com/cultura/2025/07/25/vacaciones-de-invierno-con-acento-portugues-en-buenos-aires/>



EL ESPECTADOR EMANCIPADO
<https://elespectadoremancipado.blogspot.com/2025/07/buenos-aires-ciudad-de-artes-teatro.html>



PERFIL
<https://www.perfil.com/noticias/cultura/llega-el-festival-de-invierno-al-ccrecoleta-con-propuestas-de-teatro-cine-y-talleres-infantiles.phtml>



PALERMO TOUR
<https://palermtour.com.ar/tourdenoticias/continua-el-festival-de-invierno-a-pura-cultura-para-disfrutar-en-familia/>



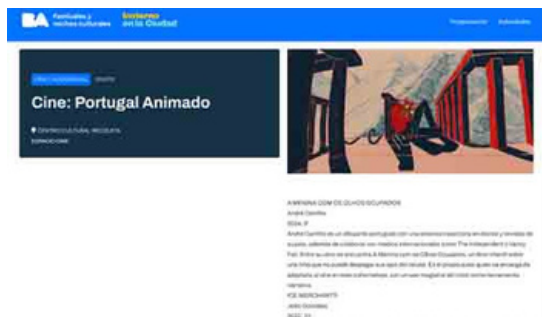
BUENOS AIRES OPINA
<https://www.baopina.com/2025/07/25/mas-propuestas-culturales-y-recreativas-para-seguir-disfrutando-de-las-vacaciones-de-invierno/>



ADN CIUDAD
<https://www.adnciudad.com/index.php/18195-ultimo-fin-de-semana-de-vacaciones-de-invierno>



HORA CERO
<https://horaceroperiodismopolitico.com.ar/especial-vacaciones-de-invierno-la-agenda-de-imperdibles-de-la-ciudad/>



FESTIVALES DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
<https://festivalesba.org/actividades/cine-portugal-animado/>



BARRIADA
<https://www.barrida.com.ar/festival-de-invierno-en-el-recoleta-cine-animado-de-corea-y-portugal/>



LA GUÍA DEL OCIO
<https://laguiadelocio.com.ar/buenos-aires-cierre-del-festival-de-invierno/>



CANAL 26
<https://www.canal26.com/turismo/2025/07/21/desde-visitlar-el-planetario-hasta-patinar-sobre-hielo-los-mejores-planes-para-disfrutar-estas-vacaciones-de-invierno-en-caba/>



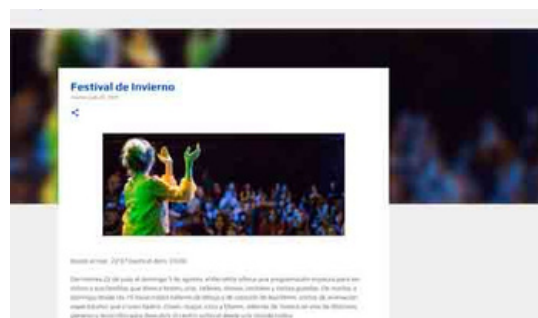
DEQUERUZA
<https://dequeruza.ar/teatro-cine-musica-talleres-y-mucho-mas-en-esta-segunda-semana-del-festival-de-invierno-en-el-recoleta/>



CORRIENTES ABIERTA
<https://corrientesabierta.com/2025/07/19/llega-el-festival-de-invierno-al-ccrecoleta-con-propuestas-de-teatro-cine-y-talleres-infantiles/>



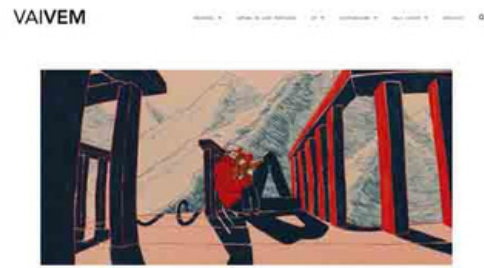
ARTE ONLINE
<https://www.arte-online.net/Notas/Vacaciones-de-invierno-a-puro-arte>



ASOCIACIÓN AMIGOS DE RECOLETA
<https://asociacionrecoleta.blogspot.com/2025/07/festival-de-invierno.html>



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/noticias/especial-vacaciones-de-invierno-la-agenda-de-imperdibles-de-la-ciudad-para-disfrutar-en>



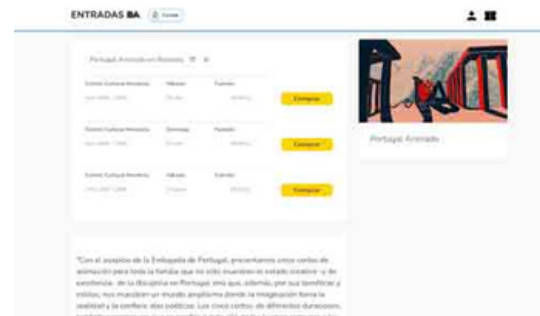
VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/se-presentara-portugal-animado-en-el-centro-cultural-recoleta/>



PALERMO MÍO
<https://www.palermomio.com.ar/agenda-cultural-en-caba-del-1-al-10-08-25/>



EL CRONISTA COMERCIAL
<https://www.cronista.com/informacion-gral/vacaciones-de-invierno-uno-por-uno-cuales-son-los-mejores-planes-para-disfrutar-en-la-ciudad/>



ENTRADAS BUENOS AIRES
<https://entradasba.buenosaires.gob.ar/landing/3634-portugal-animado?idEspectaculoCartel=3634&cHashValidacion=4d1bdb60620512f4e79e3cb549f35ab97ef1266d>



AGÊNCIA DA CURTA METRAGEM
<https://www.agencia.curtas.pt/filmes/show/534>



MUSICALÍSIMA
<https://musicalisima.com.ar/a-nota/172163/agenda-cultural-de-invierno-en-buenos-aires-con-propuestas-para-todos-los-gustos>

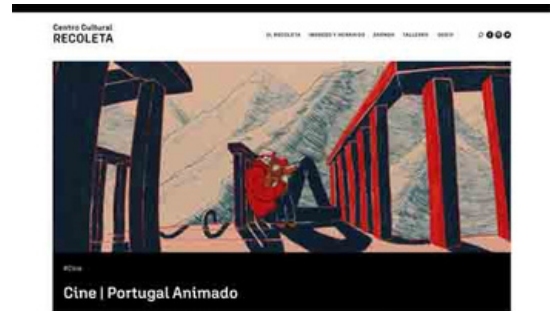


NORTE EN LÍNEA
<https://norteenlinea.com/continua-el-festival-de-invierno-a-pura-cultura-para-disfrutar-en-familia/>



BOM DIA

<https://bomdia.lu/portugal-animado-curtas-portuguesas-encantam-buenos-aires/>



CENTRO CULTURAL RECOLETA

<http://centroculturalrecoleta.org/agenda/cine-portugal-animado>



CADENA IBERO NEWS

<https://cadenaiberonews.com.ar/cultura/especial-vacaciones-de-invierno-la-agenda-de-imperdibles-de-la-ciudad-para-disfrutar-en-familia/>



INFOBAN

<https://www.infoban.com.ar/31/07/2025/los-imperdibles-para-disfrutar-del-ultimo-fin-de-semana-de-vacaciones-de-invierno-en-la-ciudad/>



TURISMO 530

<https://turismo530.com/record-absoluto-del-festival-de-invierno-en-la-ciudad-de-buenos-aires-mas-de-130-000-personas-disfrutaron-de-las-1-200-actividades-organizadas-por-el-ministerio-de-cultura/>



LA PROVINCIA NEWS

<https://laprovincianews.com.ar/record-absoluto-del-festival-de-invierno-en-la-ciudad/>



NOTICIAS DE CABA

<https://www.noticias.com/nota/%C3%9Altimo-fin-de-semana-de-invierno-en-la-ciudad-agenda-de-actividades-para-divertirse-en-familia-1006866>



LA FOLK ARGENTINA

<https://lafolkargentina.com.ar/a-nota/167152/vacaciones-de-invierno-con-acento-portugues-en-buenos-aires>



MAL VIVER MAL

DE JOÃO CANIJO

ESTRENO EN ARGENTINA Y URUGUAY

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LÍNGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS


EMBAIXADA DE PORTUGAL
ARGENTINA


EMBAIXADA DE PORTUGAL
URUGUAI

COMPLEJO
TEATRAL
DE BUENOS
AIRES


Cinematheca
uruguaya

 Fundación
Cinematheca
Argentina

PORTUGAL
FILM

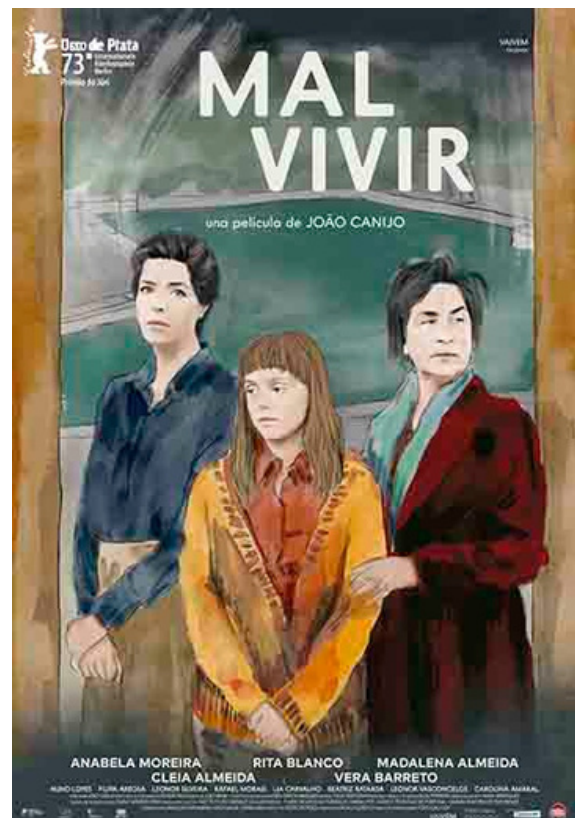
 **midas**
FILMES

VAIVEM

Distribuidas por VAIVEM, las películas *Mal Viver* (2023) y *Viver Mal* (2023), del director portugués João Canijo, se estrenaron en la Ciudad de Buenos Aires, el 30 de octubre de 2025, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, y en Montevideo, el 6 de noviembre, en la Cinemateca Uruguaya.

Algunas de las sesiones contaron con la presencia del realizador, que además dio una masterclass para alumnos del Programa de Cine de la Universidad Torcuato di Tella.

«Ambas películas transcurren en un elegante hotel de vacaciones que es regentado por una familia a lo largo de un par de días. “Mal Viver” se centra en los dueños del hotel y sus pocos empleados, mientras que “Viver Mal” hace lo propio con tres grupos de huéspedes que se alojan allí al mismo tiempo. Viendo las dos películas seremos testigos de escenas cruzadas con el eje cambiado: lo que es principal en una es secundario en la otra y así, algo que está reforzado más que nada por el uso del sonido. Los cruces concretos entre ambos mundos son pocos pero los temáticos son constantes. (...) Formas raras del amor familiar – todas ellas, curiosamente, dicen amar a sus hijas–, las madres de estas dos películas son criaturas propias del cine de terror. El tiempo que se les otorga en “Mal Viver” para ir más allá de su imagen pública (allí las vemos quebrarse, dudar, arrepentirse de lo dicho o hecho) transforma a esa película en una exploración inteligente y profunda. En “Viver mal” solo vemos sus violen-



SINOPSIS. Un hotel costero es administrado por tres mujeres. Aunque todas ellas pertenecen a diferentes generaciones de una misma familia, su relación está signada por un antiguo rencor subterráneo. Mientras los huéspedes llegan y se van, y la idea de vender el hotel sobrevuela en las conversaciones, los conflictos entre las protagonistas empiezan a emerger. Esta primera parte del díptico de João Canijo, que se completa con *Viver Mal*, indaga en los vínculos disfuncionales y el lado oscuro de la maternidad.

FICHA. Portugal / Francia, 2023. Portugués. Color. 127' – DCP 2K. Dirección y guion: João Canijo. Producción: Pedro Borges. Fotografía: Leonor Teles. Montaje: João Braz. Sonido: Tiago Raposinho. Reparto: Anabela Moreira, Rita Blanco, Madalena Almeida, Cleia Almeida, Vera Barreto. Una producción Midas Filmes, Les Films de L'Après-Midi.

tos ya que no hay tanto tiempo para la contemplación del espacio y el manejo de los tiempos que permitiría darle cierto aire a todo". Diego Lerer, Micropsia Cine.

«El tema recurrente de ambos largometrajes (y de buena parte de la filmografía de Canijo) es la imposibilidad de las madres de amar a sus hijas y el efecto búmeran que eso genera a nivel recíproco. El melodrama del maestro portugués –con sus aires de tragedia griega y sus conexiones con cierto artificio de Douglas Sirk– no es fácil de ver ni asimilar, porque por momentos el nivel de maldad y crueldad es insostenible, pero son las reglas del género y lo concreto es que el realizador, sus actrices y la directora de fotografía Leonor Telles se mueven con absoluta ductilidad y convicción en ese universo. Así, las algo más de cuatro horas de “Mal Viver” y “Viver Mal”, aún con sus inevitables excesos de sadismo, se transforman en una experiencia fascinante que marcará seguramente este año cinéfilo en varios festivales». Diego Batlle, Otros Cines.

Ambos films fueron presentados en la Berlinale de 2023, donde consiguió el Oso de Prata, Prémio do Júri, por *Mal Viver*.

«Quería hacer dos películas con los mismos temas. Las historias de cada película están ambientadas en el mismo espacio y se desarrollan al mismo tiempo. Las protagonistas secundarias de la primera película son las protagonistas principales de la segun-



SINOPSIS. Si en *Mal Viver* João Canijo situaba en el centro del relato a las mujeres que gestionan un hotel turístico, en esta película el foco está puesto en sus huéspedes. Como un gran contraplano del mismo tiempo y espacio, situaciones y personajes que antes eran telón de fondo ahora pasan al frente. De forma episódica se despliega la intimidad de tres habitaciones, y si la continuidad con la primera parte del díptico no es argumental, sí lo es temática, con las relaciones maternofiliales como un interés medular. Como decía aquel poema de Fabián Casas, «parece una ley: todo lo que se pudre forma una familia».

FICHA. Portugal / Francia, 2023. Portugués. Color. 124' – DCP 2K. Dirección y guion: João Canijo. Producción: Pedro Borges. Fotografía: Leonor Teles. Montaje: João Braz. Sonido: Tiago Raposinho. Reparto: Nuno Lopes, Filipa Areosa, Leonor Silveira, Rafael Morais, Lia Carvalho, Beatriz Batarda. Producción: Midas Filmes, Les Films de L'Après-Midi.

da, y viceversa. Los títulos *Mal Viver* y *Viver Mal* son un espejo de esto. Veo las películas como dos trabajos individuales e independientes», dijo el director en una entrevista con Cineuropa.

Sobre el tema principal de las películas, señaló que son «los vínculos intensos entre miembros de una familia y cómo estos pueden resultar asfixiantes. Quería hablar sobre la ansiedad y sobre cómo las madres transmiten sus ansiedades a sus hijas. Se trata del legado que dejan las madres y cómo pueden hacer la vida de sus hijas miserable. La ansiedad impide que ambas partes puedan vivir la vida que anhelan. Para crear la atmósfera, me inspiré en una fotografía de Gregory Crewdson. En la imagen se muestra a una mujer en una cama, con un bebé a su lado al que observa con tristeza. Quería captar esta situación sombría».

Y agregó: «Rodamos todo a la vez, siguiendo un guion preciso y preparando cada plano, por lo que realizamos el montaje directamente durante el rodaje. Tenía un plano del hotel y organizamos el rodaje adaptándonos a su estructura. Para la primera película, que se centra en las propietarias, la atmósfera era más estática, mientras que para la segunda, la dinámica de las relaciones entre los personajes estaba en el centro de la película, por lo que la cámara también es más dinámica».

ESTRENO EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES (SALA LEOPOLDO LUGONES)



João Canijo, en el estreno de *Mal Viver y Viver Mal* en la Ciudad de Buenos Aires. Al centro, junto a Diego Brodersen, director de la Sala Leopoldo Lugones, y a la derecha con Mariangela Restrepo, programadora y coordinadora de Selección y Distribución de la Universidad del Cine de Buenos Aires.



Fotos: Marcia Rivas

MASTERCLASS (UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA)



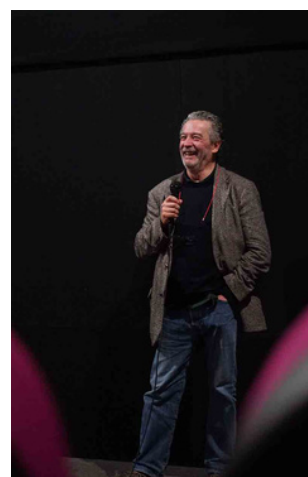
Reafirmando su compromiso con la formación, João Canijo ofreció una clase magistral a los alumnos del Programa de Cine de la Universidad Torcuato di Tella, que dirige el cineasta Andrés di Tella.



ESTRENO EN MONTEVIDEO (CINEMATECA URUGUAYA)



João Canijo, junto a María José Santacreu, directora de la Cinemateca Uruguaya, en la presentación de *Mal Viver y Viver Mal* en Montevideo



Fotos: Cinemateca Uruguaya

MASTERCLASS (ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY)



Siempre acompañando las nuevas generaciones de cineastas, João Canijo ofreció en Montevideo una clase magistral a los alumnos de la Escuela de Cine del Uruguay, una visita que hoy recordamos con gratitud y profunda emoción.

DIFUSIÓN



CAMÕES I.P.

<https://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/buenos-aires-exibicao-dos-filmes-mal-viver-e-viver-mal-com-presenca-de-joao-canijo>



CAMÕES I.P.

<https://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/montevideo-estrea-das-longas-metragens-mal-viver-e-viver-mal-com-a-presenca-de-joao-canijo-na-cinemateca-uruguaya>



EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA

<https://buenosaires.embajadaportugal.mne.gov.pt/es/la-embajada/noticias/2025-10-28-15-28-46>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

<https://complejoteatral.gob.ar/>



ESTRENOS

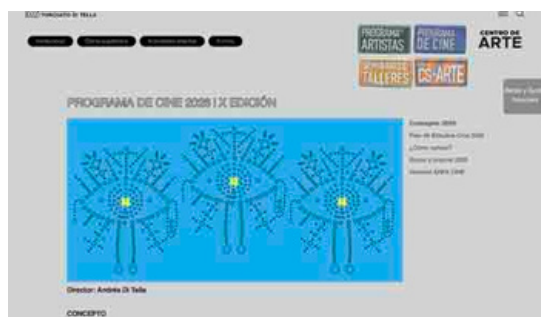
CINEMATECA URUGUAYA

<https://cinemateca.org.uy/>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/>



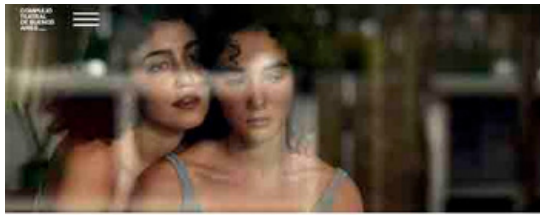
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

https://www.utdt.edu/ver_contenido.php?id_contenido=13446&id_item_menu=23910



ESCUELA DE CINE DEL URUGUAY

<https://ecu.edu.uy/sitioweb/master-class-joao-canijo/>



MAL VIVIR Y VIVIR MAL
Joaquín Cárpio
Estreno exclusivo

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/ver/Mal-vivir-y-Vivir-mal>



CINEMATECA URUGUAYA
<https://cinemateca.org.uy/peliculas/1959>



La Sala Lugones adelantó los principales ciclos para 2025

Además de las ya conocidas obras de Andrés Bressan y de la Sala Lugones, habrá importantes obras de Roberto Muro y Francisco de Paula, entre otros grandes autores.

Reservación en línea



OTROS CINES
<https://www.otrosdines.com/post/la-sala-lugones-adelanto-los-principales-ciclos-para-2025>



Mal vivir y Vivir mal



CIUDAD DE BUENOS AIRES
<https://buenosaires.gob.ar/Descubrir%20BA/mal-vivir-y-vivir-mal-0>



PÁGINA 12

[https://www.pressreader.com/argentina/pagina-12/20251030/281960318993830?](https://www.pressreader.com/argentina/pagina-12/20251030/281960318993830?srsltid=AfmBOorsCwtEghbuZq1Dm2Bd9kINL6cIM_zv05ofkNjAuNvej02zh0jS)
srsltid=AfmBOorsCwtEghbuZq1Dm2Bd9kINL6cIM_zv05ofkNjAuNvej02zh0jS



AGENDA DE CINE

<https://agendadecine.ar/ciclos-festivales/octubre-en-sala-leopoldo-lugones/>



La Sala Lugones revela su programación 2025 con grandes ciclos de cine

La Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín anunció su programación para 2025 con un recorrido por el cine de autor, clásicos restaurados y destacadas producciones nacionales. Entre las proyecciones, se destacan la integral de Andrés Bressan, estrenos de cine argentino contemporáneo y retrospectivas de directores influyentes.

ESCRIBIENDO CINE
<https://www.escribiendocine.com/noticias/2025/02/26/19263-la-sala-lugones-revela-su-programacion-2025-con-grandes-ciclos-de-cine>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/espectaculos/mal-vivir/>



PÁGINA 12

<https://www.pagina12.com.ar/869852-mal-viver-viver-mal-campo-y-contracampo>



MICROPSIA

<https://www.micropsiacine.com/2025/10/estrenos-criticas-de-mal-vivir-y-viver-mal-de-joao-canijo-sala-lugones/>



ESCRIBIENDO CINE

https://www.escribiendocine.com/noticias/2025/10/28/20801-critica-de-mal-vivir-joo-canijo-y-el-peso-del-silencio-familiar#google_vignette



EL ESPECTADOR EMANCIPADO

<http://elespectadoremancipado.blogspot.com/2025/10/llegan-la-sala-lugones-los.html>



RADIO HACHE

<https://www.radiohache.com/articulo/una-temporada-repleta-de-restrospectivas-estrenos-y-festivales-en-el-templo-de-la-cinefilia-portena.php>



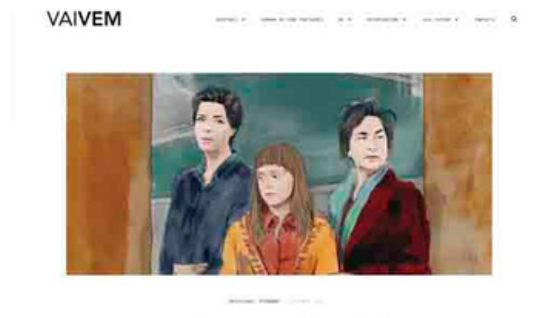
CINE ARGENTINO HOY

<https://cineargentino hoy.com.ar/programacion-de-la-temporada-2025-del-complejo-teatral-de-buenos-aires/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

<https://complejoteatral.gob.ar/cine>



VAIVEM

<https://vaivem.com.ar/estreno-en-argentina-y-uruguay-de-mal-viver-y-viver-mal-de-joao-canijo/>



RADIO URUGUAY

<https://mediospublicos.uy/premiado-director-de-cine-portugues-joao-canijo-en-montevideo/>



DESCUBRIR BUENOS AIRES

<https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/2025-10/DBA%20702%20WEB.pdf>



ARCHIVOS DEL SUR

<https://archivosdelsur-teatro.blogspot.com/2025/10/el-complejo-teatral-de-buenos-aires.html>



OTROS CINES

<https://www.otroscines.com/post/la-sala-lugones-anuncio-sus-ciclos-y-estrenos-para-octubre-2025>



REVISTA ZAFIRA

<https://zafira.ar/complejo-teatral-2025-un-ano-de-teatro-danza-y-cine-en-buenos-aires/?srsltid=AfmBOoqH1VVBoqke2WW58EpDafPvRgDd-eIJQ3UdgJ07kMB251k7>



BOM DIA

<https://bomdia.eu/filmes-de-joao-canijo-estream-na-argentina-e-no-uruguai/>



SOCIO ESPECTACULAR

<https://socioespectacular.com.uy/noviembre-en-cinemateca-7/>



PHOTOSNIPER

<https://photosniper.agency/2025/02/26/complejo-teatral-buenos-aires-temporada-2025/>



EL PAÍS

<https://www.elpais.com.uy/tvshow/cine/donde-ver-la-maquina-la-pelicula-por-la-que-todos-elogan-a-the-rock-y-otros-estrenos-para-tener-en-el-radar>



REVISTA CALIGARI

<https://caligari.com.ar/herencias-del-mal-vivir-ansiedad-agotamiento-y-el-espejismo-de-la-vida-posible-en-mal-vivir-vivir-mal-de-joao-canijo/>



EL ESPECTADOR COMPULSIVO

<https://elespectadorcompulsivo.wordpress.com/2025/02/27/teatro-el-complejo-teatral-buenos-aires-presenta-su-programacion-2025/>



OTROS CINES

https://www.otroscines.com/post/la-sala-lugones-adelanto-sus-ciclos-y-estrenos-de-noviembre-aki-kaurismaki-hong-sangsoo-joao-canijo-y-konrad-wolf#google_vignette



DIARIO DE CULTURA

<https://www.diariodecultura.com.ar/cine-y-artes-visuales/programacion-2025-de-la-lugones-una-temporada-repleta-de-restrospectivas-estrenos-y-festivales-en-el-templo-de-la-cinefilia-portena/>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

<https://complejoteatral.gob.ar/pdf/programacion2025.pdf>



GRUPO DE DIARIOS AMÉRICA

<https://gda.com/detalle-de-la-noticia/?article=5909704>



ESCRIBIENDO CINE

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2025/10/30/20817-critica-de-vivir-mal-de-joo-canijo-y-el-reverso-de-un-mismo-encierro>



COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
<https://complejoteatral.gob.ar/pdf/programa-mal-vivir-y-vivir-mal.pdf>



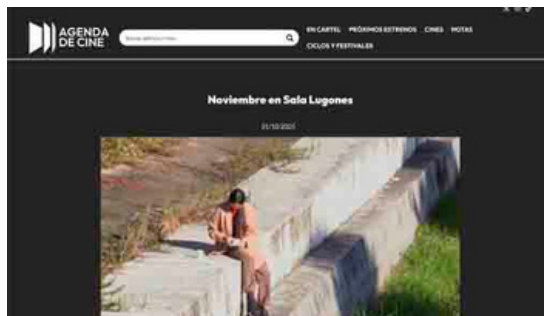
CINEMATECA URUGUAYA
<https://cinemateca.org.uy/peliculas/1964>



BRECHA
<https://brecha.uy/ensenar-lo-invisible/>



FUNCINEMA
<https://www.funcinema.com.ar/2025/10/llegan-a-la-sala-lugones-los-largometrajes-mal-vivir-y-vivir-mal/>



AGENDA DE CINE
<https://agendadecine.ar/ciclos-festivales/noviembre-en-sala-lugones/>



OTROS CINES
<https://www.otroscines.com/post/la-sala-lugones-anuncio-sus-ciclos-y-estrenos-para-octubre-2025>



PÁGINA 12
<https://www.pagina12.com.ar/870110-inevitables>



VAIVEM
<https://vaivem.com.ar/joao-canijo-estuvo-en-argentina-y-uruguay-en-las-presentaciones-de-mal-vivir-y-vivir-mal/>

PRÓXIMAMENTE

2026

ESTRENO DE *MAL VIVER Y VIVER MAL*, DE JOÃO CANIJO, EN CHILE

ESTRENO DE *ESTAMOS NO AR*, DE DIOGO COSTA AMARANTE,
EN ARGENTINA Y URUGUAY

ESTRENO DE *MÃOS NO FOGO*, DE MARGARIDA GIL, EN ARGENTINA

ESTRENO DE *UM FILME EM FORMA DE ASSIM*, DE JOÃO BOTELHO, EN ARGENTINA

13.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN ARGENTINA
MALBA, Ciudad de Buenos Aires

11.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN URUGUAY
Cinemateca Uruguaya, Montevideo

10.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN COLOMBIA
Cinemateca de Bogotá, Bogotá

10.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN MÉXICO
Cineteca Nacional de México, Ciudad de México

7.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN ECUADOR
Cinemateca Nacional de México y Sala Sur FLACSO, Quito

10.^a SEMANA DE CINE PORTUGUÉS EN CHILE
Cineteca Nacional de Chile, Santiago

SOBRE VAIVEM

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
MARIA JOÃO MACHADO

EQUIPO
TOMÁS ASTUDILLO
MARCIA RIVAS
CRISTIAN ULLOA

VAIVEM es una asociación cultural con base en Lisboa, Buenos Aires y Quito, dedicada a la realización de proyectos propios e ideas ajenas. Nuestro objetivo es poner en circulación y dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente que están al margen de las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial. Producimos, coproducimos, programamos y recomendamos con este objetivo en mente. Para eso, contamos con apoyos económicos e institucionales, nacionales e internacionales, creatividad y colaboradores en distintas áreas, que también son parte de este proyecto.

vaivem.com.ar

SEGUINOS EN

