VAIVEM

PRODUCCIÓN 2018

vaivem.com.ar

Producción 2018

Enero ----------

-2ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México Pág. 4
El proyecto Pág. 5
Fotos Pág. 6
Prensa Pág. 7

-Estreno de *O Ornitólogo*, de João Pedro Rodrigues Pág. 11
El proyecto Pág. 12
Fotos Pág. 13
Prensa Pág. 14

-3ª Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay Pág. 16
El proyecto Pág. 17
Fotos Pág. 18
Prensa Pág. 19

Febrero ----------

-5ª Semana de Cine Portugués en Córdoba, Argentina Pág. 22
El proyecto Pág. 23
Fotos Pág. 24
Prensa Pág. 25

Abril ----------

-Potestad, de Vasco Araújo, en Montevideo, Uruguay Pág. 27
El proyecto Pág. 28
Fotos Pág. 29
Prensa Pág. 30

Junio ----------

-AR - 4° Festival de Cinema Argentino en Lisboa, Portugal Pág. 33
El proyecto Pág. 34
Fotos Pág. 36
Prensa Pág. 38

Agosto ----------

-3ª Semana de Cine Portugués en Quito, Ecuador Pág. 45
El proyecto Pág. 46
Fotos Pág. 47
Prensa Pág. 48

Noviembre ----------

-**Potestad, de Vasco Araújo, en Santiago, Chile** Pág. 52
El proyecto Pág. 53
Fotos Pág. 54
Prensa Pág. 55

-3ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, Colombia Pág. 56
El proyecto Pág. 57
Fotos Pág. 59
Prensa Pág. 60

Diciembre ----------

-**6ª Semana de Cine Portugués en el MALBA** Pág. 64
El proyecto Pág. 65
Fotos Pág. 67
Prensa Pág. 72

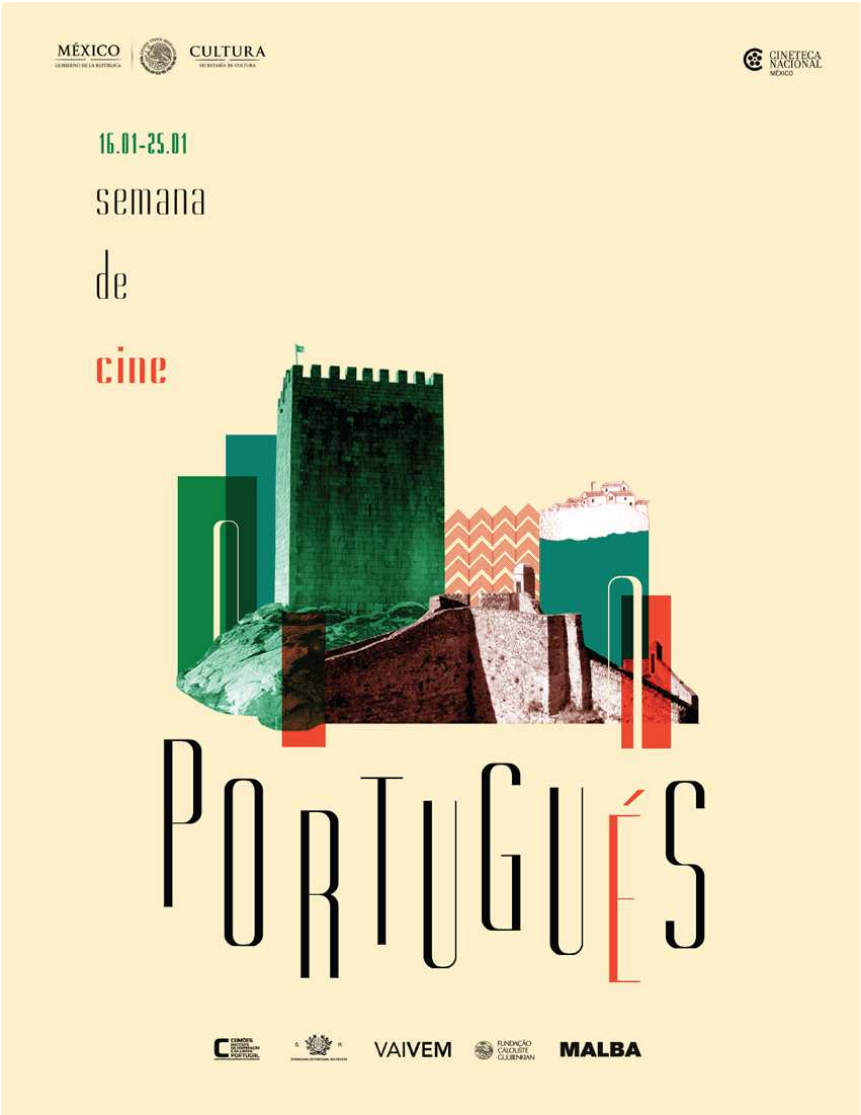
-3ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile Pág. 78
El proyecto Pág. 79
Fotos Pág. 81
Prensa Pág. 83

Próximamente Pág. 84

-3ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México (Enero 2019)
-4ª Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay (Febrero 2019)
-6ª Semana de Cine Portugués en Córdoba, Argentina (Febrero 2019)

- **Sobre VAIVEM** Pág. 85

2ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México



El proyecto

Gracias al apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en México, del MALBA, de la Cinemateca Portuguesa y de la Cineteca Nacional de México, se llevó a cabo del 16 al 25 de enero de 2018, en la Cineteca Nacional de México, la 2ª edición de la Semana de Cine Portugués en Ciudad de México.

Programación

17 de enero – AQUI, EM LISBOA, varios directores | 18 de enero - O ESPECTADOR ESPANTADO, Edgar Pêra | 19 de enero - ELDORADO XXI, Salomé Lamas | 20 de enero - JOÃO BÉNARD DA COSTA, OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AME, Manuel Mozos | 20 de enero - A 15ª PEDRA, Rita Acevedo Gómez | 21 de enero - O CINEMA, MANOEL DE OLIVIERA E EU, João Botelho | 23 de enero - DIÁRIO DAS BEIRAS, João Canijo y Anabela Moreira | 24 de enero - A FÁBRICA DE NADA, Pedro Pinho | 25 de enero - RIO CORGO, Maya Kosa y Sérgio de Costa - PORTUGAL, UM DIA DE CADA VEZ, João Canijo y Anabela Moreira

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

CINETECA NACIONAL:
http://www.cinetecanacional.net/

CINETECA NACIONAL:
http://www.cinetecanacional.net/php/cartelera_ciclos.php?ClvCic=2232

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

SECRETARÍA DE CULTURA - MÉXICO:
https://www.mexicoescultura.com/actividad/185064/el-cine-manoel-de-oliveira-y-yo.html

ENDORFINA:
http://www.endorfina.mx/cine/semana-de-cine-portugues-en-la-cineteca-nacional/

PERIÓDICO CENTRAL:
http://www.periodicocentral.mx/2018/cultura/item/1169-llega-a-la-cineteca-nacional-la-semana-de-cine-portugues

LA JORNADA:
http://www.jornada.com.mx/2018/01/18/economia/a06n2esp

SECRETARÍA DE CULTURA - MÉXICO:
http://www.mexicoescultura.com/actividad/185061/aqui-en-lisboa.html

ENLACE JUDÍO:
https://www.enlacejudio.com/2018/01/02/cineteca-nacional-inicia-2018-proyeccion-filmes-portugueses-judios/

FILME WEB:
http://filmeweb.com.mx/blog/cineteca-nacional-exhibira-segunda-semana-cine-portugues/

EVENTBU:
https://mx.eventbu.com/benito-juarez/semana-de-cine-portugues-2018/9115953

CULTURA COLECTIVA:
https://culturacolectiva.com/cine/peliculas-que-debes-ver-en-la-cineteca-nacional-y-no-son-la-forma-del-agua/

SECRETARÍA DE CULTURA – MÉXICO:
https://www.mexicoescultura.com/actividad/185070/eldorado-xxi.html

EL ECONOMISTA:
https://www.eleconomista.com.mx/arteseideas/La-Cineteca-renueva-su-cartelera-20180101-0075.html

CÁMARA INFORMATIVA:
http://camarainformativa.com/?p=8851

EL PORTAL:
https://elportal.mx/?p=40841

BIZARRO:
http://www.bizarro.fm/2018/01/cineteca-nacional-enero/

REVISTA CINE FAGIA:
http://www.revistacinefagia.com/2018/01/agenda-semanal-del-23-al-29-de-enero-de-2018/

HAZ DF:
http://hazdf.com/events/2018/1/23/el-diario-de-beiras

VÉRTIGO POLÍTICO:
http://www.vertigopolitico.com/articulo/51177

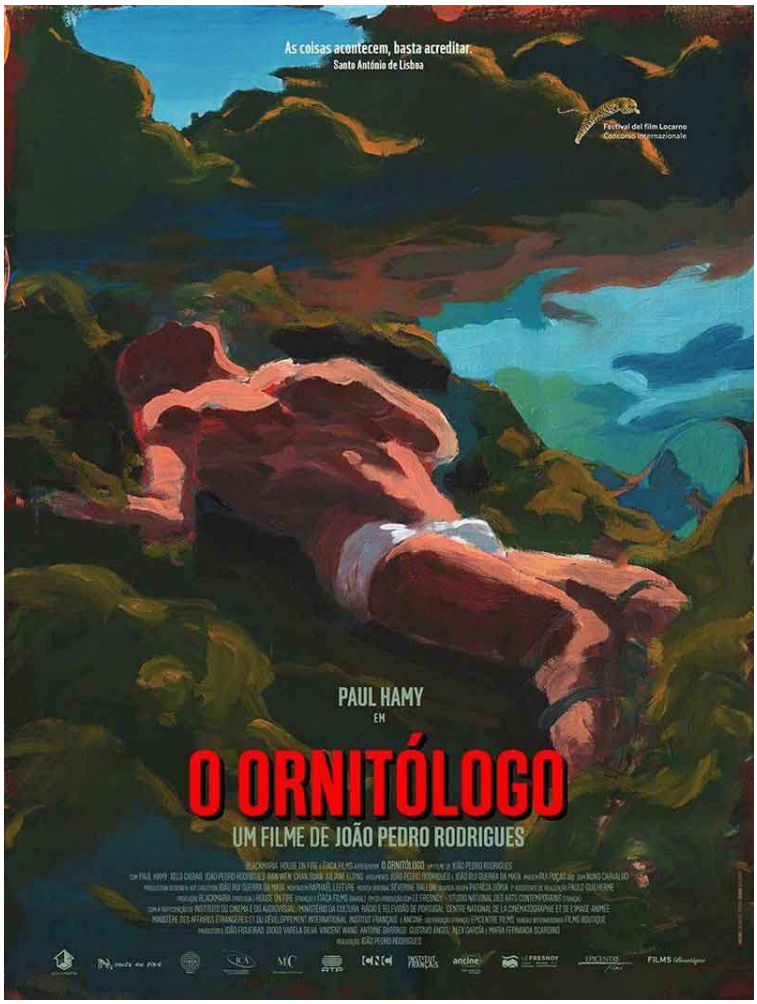
REVISTA FEEL:
http://revistafeel.com.mx/feel-tv/enero-en-la-cineteca/

SDP NOTICIAS:
https://www.sdpnoticias.com/enelshow/cine/2018/01/15/semana-de-cine-portugues-en-la-cineteca-nacional

CONTROL TOTAL:
http://www.control-total.net/cintas-integrantes-de-la-segunda-semana-de-cine-portugues/

DIARIO ROTATIVO:
https://rotativo.com.mx/entretenimiento/cine/678169-cineteca-nacional-inicia-2018-con-proyeccion-de-filmes-portugueses-y-judios/

Estreno de *O Ornitólogo*, de João Pedro Rodrigues



El proyecto

Todos los sábados de enero de 2018, se proyectó en el MALBA la última película del director portugués João Pedro Rodrigues, *O Ornitólogo*, film con el que el realizador ganó el premio a la mejor dirección en el Festival de Locarno.

La película, un western de la metamorfosis que subvierte el canon religioso y da alas al mundo fantástico de pulsiones e insurrección, integró la 5ª Semana de Cine Portugués que se realizó en el MALBA.

Sinopsis y ficha técnica

Fernando es un ornitólogo solitario que decide tomar su kayak y descender un río buscando unas raras cigüeñas negras, conocidas por sólo habitar regiones inhóspitas, lejos de las miradas humanas. Luego de algún tiempo en viaje, distraído con la belleza del paisaje, es sorprendido por los rápidos y casi muere ahogado. En la lucha por sobrevivir, va a enfrentarse con algunos de sus demonios más íntimos y miedos más primitivos.

Dirección: João Pedro Rodrigues | Guión: João Pedro Rodrigues, João Rui Guerra da Mata | Fotografía: Rui Poças | Montaje: Raphaël Lefèvre | Sonido: Nuno Carvalho | Música: Séverine Ballon | Reparto: Paul Hamy, João Pedro Rodrigues, Xelo Cagiao, Han Wen, Chan Suan, Juliane Elting, Flora Bulcão, Isabelle Puntel | Productores: João Figueiras, Diogo Varela Silva | Producción: Black Maria, House on Fire, Itaca Films | Portugal, 2016, 117’

Fotos

Prensa

MALBA:
http://www.malba.org.ar/en/o-ornitologo/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/o-ornitologo-de-joao-pedro-rodrigues-en-enero-en-el-malba/

LA NACIÓN:
http://guia.lanacion.com.ar/cine/pelicula/el-ornitologo-pe8303

OTROS CINES:
https://www.otroscines.com/nota-12895-critica-de-el-ornitologo-de-joao-pedro-rodrigues

VISIÓN DEL CINE:
https://visiondelcine.com/ornitologo-joao-pedro-rodrigues/

VC LE BLANC:
http://vcleblanc.blogspot.com.ar/

TÉLAM:
http://www.telam.com.ar/notas/201801/237756-estrenan-en-el-malba-el-ornitologo-misterioso-filme-del-portugues-joo-pedro-rodrigues.html

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/critica/0003680-surrealismo-mistico/

CON LOS OJOS ABIERTOS:
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-150-mes-ficunam-2017-01-ornitologo-ornitologo/

TODAS LAS CRÍTICAS:
http://www.todaslascriticas.com.ar/pelicula/o-ornitologo

DIARIO EL COMUNAL:
http://diarioelcomunal.com/estrenan-en-el-malba-el-ornitologo-misterioso-filme-del-portugues-joao-pedro-rodrigues-33-132669/

INFOARENALES:
https://www.infoarenales.com/2018/01/estrenan-en-el-malba-el-ornitologo-misterioso-filme-del-portugues-joao-pedro-rodrigues/

3ª Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay

El proyecto

Del 30 de enero al 5 de febrero de 2018, se realizó en la Cinemateca Uruguaya la 3ª Semana de Cine Portugués. Fue producida por VAIVEM y apoyada por el Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Uruguay, de la Fundação Calouste Gulbenkian, la Cinemateca Portuguesa, la Universidad del Cine y de MALBA Cine.

Programación

30 de enero - *A fábrica de nada*, de Pedro Pinho
1° de febrero - *São Jorge*, de Marco Martins
1° de febrero - Retrospectiva de Salomé Lamas
2 de febrero - *Cidade*, de Filipa Reis, João Miller, Pedro Pinho, Leonor Noivo
2 de febrero - *Correspondências*, de Rita Azevedo Gomes
3 de febrero - *O cinema, Manoel de Oliveira e eu*, de Joao Botelho
3 de febrero - *Diário das Beiras*, de João Canijo
4 de febrero - *O Ornitologo*, de João Pedro Rodrigues
4 de febrero - *Outros amarão as coisas que eu amei*, de Manuel Mozos
5 de febrero - *Portugal, um dia de cada vez*, de João Canijo y Anabela Moreira
5 de febrero - *A 15ª Pedra*, de Rita Azevedo Gomes

Fotos

Prensa

CINEMATECA URUGUAYA:
http://www.cinemateca.org.uy/salacinemateca.html#portugues

EMBAJADA DE PORTUGAL EN URUGUAY:
https://www.montevideu.embaixadaportugal.mne.pt/es/la-embajada/noticias/3%C2%AA-semana-de-cine-portugu%C3%A9s

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

CINEMATECA URUGUAYA - AGENDA:
http://www.cinemateca.org.uy/PDF/520.pdf

EVENSI:
https://www.evensi.com/3%C2%AA-semana-cine-portugue-cinemateca-uruguaya/243694043

GUÍA DEL OCIO:
http://laguiadelocio.com.ar/sin-categoria/enero-inicia-cinemateca-uruguay-la-3a-semana-cine-portugues/

EL PAÍS:
https://www.tvshow.com.uy/cine/bienvenida-cine-iberico.html

LA REPÚBLICA:
http://republica.com.uy/llego-a-cinemateca/

MONTEVIDEO LIBRE:
https://www.montevideo.gub.uy/tarjetalibre/evento/cine-portugues

REVISTA DOSSIER:
http://revistadossier.com.uy/sin-categoria/3ra-semana-de-cine-portugues-30-de-enero-al-05-de-febrero/

SOCIO ESPECTACULAR:
https://socioespectacular.com.uy/lugares/cinemateca-carnelli/

RADIO URUGUAY:
http://radiouruguay.uy/la-semana-de-cine-portugues-en-cinemateca/

LA DIARIA:
https://ladiaria.com.uy/articulo/2018/1/entre-el-emblema-y-la-historia/

MONTEVIDEO PORTAL:
https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/Llega-a-Cinemateca-la-3-Semana-de-Cine-Portugues-uc673132

5ª Semana de Cine Portugués en Córdoba, Argentina

JUEVES 22 AL DOMINGO 25 DE FEBRERO

5ta. Semana de Cine Portugués

Hubo un tiempo en el que el sintagma "cine portugués" era sinónimo de un par de nombres propios: Manoel de Oliveira, João César Monteiro. El gran patriarca de la cinematografía lusa y el rebelde incorregible. La aparición de Pedro Costa como punta de lanza afilada de un inesperado amanecer -no tanto renacimiento como génesis por derecho propio- abrió senderos y rutas para jóvenes talentos como João Pedro Rodrigues, Miguel Gomes y João Nicolau, por nombrar a algunos de los más reconocidos, permitiendo asimismo que cineastas de una generación anterior continuaran creando sus obras en un estimulante contexto de producción. Resulta notable que ese auténtico Nuevo Cine Portugués -que hoy continúa multiplicándose y explotando en múltiples direcciones-, esa renovación generacional, pero esencialmente estética, se haya dado en el contexto de una crisis económica de gran alcance (un tema referido directa o indirectamente en muchas de las películas), incluso con recortes a los subsidios y créditos a las producciones audiovisuales. Síntoma evidente de unas ansias creativas que se sienten listas para navegar las aguas más tormentosas.
DIEGO BRODERSEN

JUEVES 22/2, 15:30 HS.

Retrospectiva de cortometrajes dirigidos por Salomé Lamas

(VARIOS, PORTUGAL, 2012-2017, DCP, 105', AM18).
DIRECCIÓN: SALOMÉ LAMAS

La comunidad (2012, 23') Ensayo documental sobre el CCL, el parque de campismo más antiguo de Portugal.
Ubi Sunt (UBI SUNT, 2017, 20') La cartografía de un imaginario atraído por los márgenes, sociales y geográficos.
Le Boudin (LE BOUDIN, 2014, 16') El encuentro entre Elias Geißler con el testimonio de Nuno Fialho quien, con 16 años, fue forzado a alistarse en la Legión Extranjera francesa.
La torre (A TORRE, 2015, 8') Sobre el experimento de Kolja de fusionar su cuerpo (humano) con el de un árbol (naturaleza).
Golpe de gracia (COUP DE GRÂCE, 2017, 26') Un hombre trabaja en una mina a cielo abierto y va a ver a su jefe para pedirle un día libre. Al día siguiente su hija lo visita. Mientras más tiempo pasan juntos y más tarde se hace en la noche, más absurdas son las situaciones que comparten.

JUEVES 22/2, 17:30 HS.

La 15ª piedra

(A 15ª PEDRA, PORTUGAL, 2007, DCP, 121', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES

Tres generaciones se cruzan en un diálogo. Primero Manoel de Oliveira, el realizador presente en todo el siglo XX. Cada una de sus películas reafirma, sin reparos, su idea de cine. Luego, João Bénard da Costa, aquel que vivió y dejó ver la vida a través de las películas. Al final, Rita Azevedo Gomes, realizadora de esta película, que desde siempre estuvo cerca, tanto del cineasta como del actor e historiador, y que observó, más allá de lo visible, una vez más, lo eminente.

JUEVES 22/2, 20:00 HS.

La fábrica de nada

(A FÁBRICA DE NADA, PORTUGAL, 2017, DCP, 177', AM18).
UNA PELÍCULA COLECTIVA DIRIGIDA POR PEDRO PINHO.

Una noche un grupo de trabajadores se da cuenta de que la administración ha organizado el robo de las máquinas de su fábrica. Pronto comprenden que ésta es la primera señal de un despido masivo.

JUEVES 22/2, 23:00 HS.

Ciudad

(CIDADE, PORTUGAL, 2017, DCP, 56', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR FILIPA REIS, JOÃO MILLER GUERRA, PEDRO PINHO, LEONOR NOIVO.

Cidade es un piloto para una serie de TV que tiene lugar en la multicultural periferia de Lisboa. Cada episodio tiene como fondo dramático el cotidiano en los barrios sociales.

VIERNES 23/2, 15:30 HS.
DOMINGO 25/2, 20:00 HS.

Correspondencias

(CORRESPONDÊNCIAS, PORTUGAL, 2016, DCP, 145', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR RITA AZEVEDO GOMES.

Sophia de Mello Breyner Andresen y Jorge de Sena son dos de los escritores portugueses más importantes del siglo XX. El exilio de De Sena, perseguido por el salazarismo, va de 1959 a 1978, año de su muerte. Durante este período vive una relación epistolar con Sophia. Estas cartas son aquí puestas en escena.

VIERNES 23/2, 18:00 HS.

Colo

(COLO, PORTUGAL, 2017, DCP, 136', AM18). DIR.: TERESA VILLAVERDE. CON JOÃO PEDRO VAZ, ALICE ALBERGARIA BORGES.

Una familia de clase media se encuentra en una grave crisis económica. El padre pierde su empleo y no logra encontrar otro. La madre consigue un segundo trabajo para aumentar los ingresos, pero la situación la supera. Mientras se tornan extraños entre sí, paleando lo que parece ser una eminente ruptura, la hija adolescente, olvidada por ambos y llena de secretos, se rebela.

VIERNES 23/2, 20:30 HS.
SÁBADO 24/2, 15:30 HS.

Diario de las Beiras

(DIÁRIO DAS BEIRAS, PORTUGAL, 2017, DCP, 133', AM18)
DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA

Un viaje por la región de las Beiras y algunas de sus tierras. Las casas, los cafés, las calles, las personas que habitan allí.

VIERNES 23/2, 23:00 HS.

Verano maldito

(VERÃO DANADO, PORTUGAL, 2017, DCP, 128', AM18). DIRECCIÓN: PEDRO CABELEIRA. CON PEDRO MARIJUO, LIA CARVALHO.

El verano de Chico empieza en su ciudad natal, con sus abuelos, bajo la sombra de los limoneros. La tierra de sus recuerdos de infancia. Ahora pertenece a Lisboa, donde se graduó. El protagonista es parte de una generación sin perspectivas ni expectativas.

DOMINGO 25/2, 18:30 HS.

El cine, Manoel de Oliveira y yo

(O CINEMA, MANOEL DE OLIVEIRA E EU, PORT., 2016, DCP, 78', AM18). DIR.: JOÃO BOTELHO. CON MARIANA DIAS.

Manoel de Oliveira falleció en 2015. Un recuerdo se retuvo: una foto de 1980, sacada en el rodaje de Conversa Acabada, primer largometraje de Botelho, en la que participa Oliveira. Están los dos, lado a lado.

SÁBADO 24/2, 18:00 HS.

João Bénard da Costa: otros amarán las cosas que yo amé

(JOÃO BÉNARD DA COSTA: OUTROS AMARÃO AS COISAS QUE EU AMEI, PORTUGAL, 2014, DCP, 76', AM18). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR MANUEL MOZOS.

Un homenaje al cine con el pretexto de contar la extraordinaria vida de João Bénard da Costa, director de la Cinemateca Portuguesa durante muchos años, pero también actor, cinéfilo, inspirado escritor y lector creativo.

SÁBADO 24/2, 20:30 HS.

El ornitólogo

(O ORNITÓLOGO, PORTUGAL, 2016, DCP, 117', AM18). DIR.: JOÃO PEDRO RODRIGUES. CON PAUL HAMY.

Fernando es un ornitólogo solitario que decide tomar su kayak y descender un río buscando unas raras cigüeñas negras, conocidas por sólo habitar regiones inhóspitas. Luego de algún tiempo en viaje, distraído con la belleza del paisaje, es sorprendido por los rápidos y casi muere ahogado. En la lucha por sobrevivir, enfrentará algunos de sus demonios más íntimos.

SÁBADO 24/2, 23:00 HS.

San Jorge

(SÃO JORGE, PORTUGAL, 2016, DCP, 112', AM18). DIRECCIÓN: MARCO MARTINS. CON NUNO LOPES, MARIANA NUNES.

Jorge es un boxeador desempleado que busca la manera de asegurar el sustento de Susana y Nelson, su mujer e hijo. Cuando ella, brasileña, decide huir de la crisis financiera que se instaló en Portugal y regresar a su país, Jorge se queda sin saber qué hacer.

DOMINGO 25/2, 15:30 HS.
DOMINGO 25/2, 22:45 HS.

Portugal, un día de cada vez

(PORTUGAL, UM DIA DE CADA VEZ, PORTUGAL, 2015, DCP, 155', AM18). DOC. DE JOÃO CANIJO, ANABELA MOREIRA.

Todo pasa en una tierra interior de donde las personas huyeron y donde los restos del sueño del desarrollo se transformaron en signos de lo absurdo. Es la vida y la vida es triste, dicen con resignación los sobrevivientes del Portugal interior.

LA 5TA. SEMANA DE CINE PORTUGUÉS ES PRESENTADA POR VAIVEM (PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA AUDIOVISUAL), CON EL APOYO DEL CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA, DE LA EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA, DE MALBA (MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES), Y DE FUNDAÇÃO GULBENKIAN.

www.facebook.com/vaivem.cine
info@vai-ven.com.ar

Sobre VAIVEM

VAIVEM *es una compañía productora y distribuidora con base en Lisboa, Río de Janeiro y Buenos Aires, dedicada a dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente, ajenas a las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial.*

DCP · CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA PORTUGAL · FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN · MALBA CINE · VAIVEM

El proyecto

La 5ª Semana de Cine Portugués en Córdoba, Argentina, se realizó del 22 al 25 de febrero de 2018, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril. Fue producida por VAIVEM y contó con el apoyo de Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Argentina, de la Fundação Calouste Gulbenkian y de MALBA Cine.

Programación

- *A 15ª Pedra*, Rita Azevedo Gomes
- *A Fábrica de Nada*, Pedro Pinho
- *Cidade*, Filipa Reis, João Miller Guerra, Pedro Pinho, Leonor Noivo
- *Correspondências*, Rita Azevedo Gomes
- *Diário das Beiras*, João Canijo, Anabela Moreira
- *João Bénard da Costa: Outros Amarão as Coisas Que Eu Amei*, Manuel Mozos
- *O Cinema, Manoel de Oliveira e Eu*, João Botelho
- *O Ornitólogo*, João Pedro Rodrigues
- *Portugal, Um Dia de Cada Vez*, João Canijo, Anabela Moreira
- Retrospectiva de cortometrajes de Salomé Lamas (*A comunidade*, *Ubi Sunt*, *Le Boudin*, *A Torre* y *Coup de Grâce*)
- *São Jorge*, Marco Martins
- *Verão Danado*, Pedro Cabeleira

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL:
http://cineclubmunicipal.com/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/5a-semana-de-cine-portugues-en-cordoba/

HOY DÍA:
http://www.hoydia.com.ar/agenda-cultural-hdc/la-belleza-aflora-en-la-resistencia

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/5deg-semana-de-cine-portugues

DIARIO ALFIL:
http://www.diarioalfil.com.ar/2018/02/06/febrero-trae-ofertas-regreso/

LA MIRADA ENCENDIDA:
https://lamiradaencendida.wordpress.com/2018/02/22/la-belleza-aflora-en-la-resistencia/

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL:
http://cineclubmunicipal.com/5ta-semana-de-cine-portugues/

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://www.lavoz.com.ar/

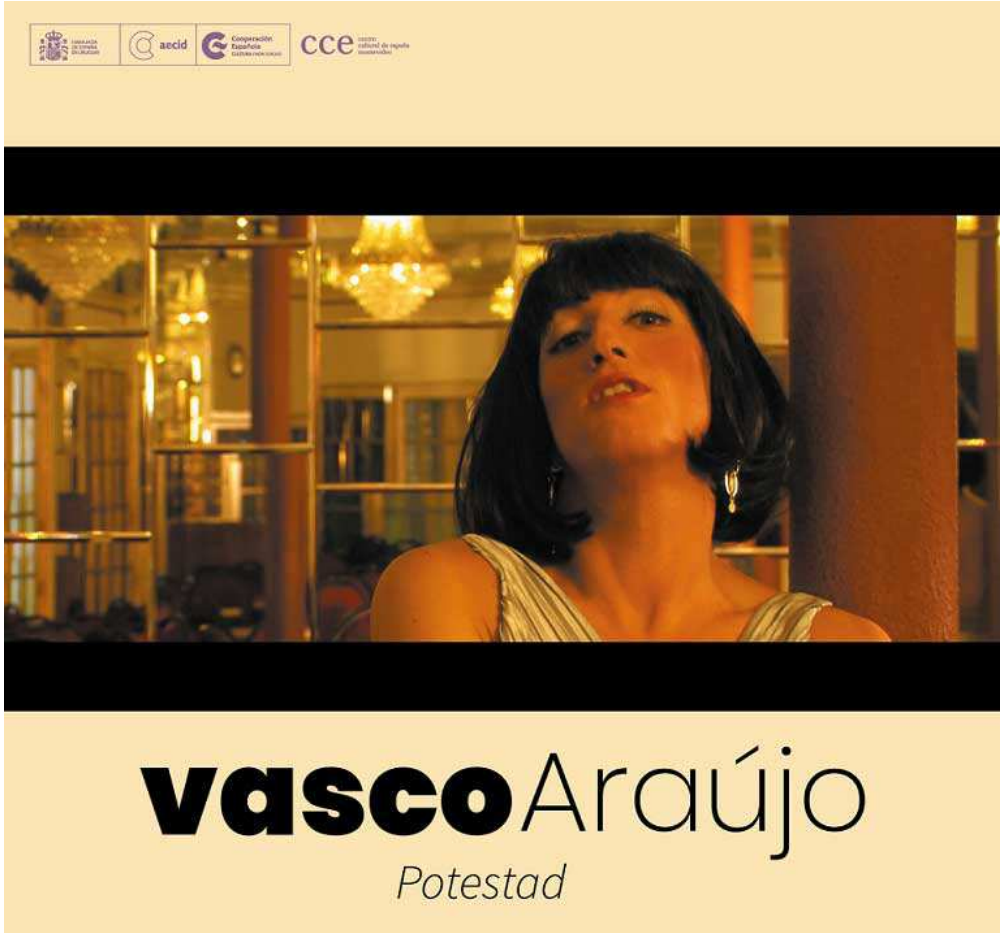
HOY DÍA:
http://www.hoydia.com.ar/agenda-cultural-hdc/para-ver-en-pantalla-grande

DIARIO ALFIL:
http://www.diarioalfil.com.ar/2018/02/22/cine-lusitano-otras-citas-culturales/

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/cine/reabre-el-cineclub-hugo-del-carril-con-ciclos-y-estrenos-exclusivos

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL – AGENDA:
http://cineclubmunicipal.com/wp-content/uploads/2018/01/Dime-que-me-amas-Cineclub-Febrero-2018.pdf

Potestad, de Vasco Araújo, en Montevideo, Uruguay



El proyecto

Potestad es una exposición de vídeos del artista portugués Vasco Araújo (Lisboa, 1975) realizados entre 2001 y 2014 y seleccionados por Maria João Machado bajo la consigna "relatos del poder", una temática central en toda su obra.

Se presentó en el Centro Cultural España de Montevideo, Uruguay, del 11 de abril al 16 de junio de 2018, en el marco de la Semana de Portugal. Contó con el apoyo de la Embajada de Portugal en Uruguay, del Instituto Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, de la Câmara Portugal-Atlântico Sul y de VAIVEM.

Los videos cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, reflexionando sobre cuestiones políticas universales. Se exhibieron en forma continua en el hall del CCE *Hipólito* (2003), *O Jardim* (2005), *About Being Different* (2007), *Mulheres d'Apolo* (2010), *Augusta* (2008), *Impero* (2010), *O Percurso* (2009) y *Retrato* (2014).

Vasco Araújo estructura su discurso a través de la reconstrucción de códigos sociales, lo que le permite observar los vínculos del sujeto con el mundo desde nuevas perspectivas. La colonización, el cuerpo, la moral, el lenguaje y las formas sociales son repensados a través de una poética que parte de un trasfondo literario y filosófico. El artista expone la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la identidad y la geografía de los afectos. Los diálogos potencian la multiplicación de identidades en una sola voz, la suya. Potestad reúne un conjunto de vídeos del periodo entre 2003 y 2014 seleccionados bajo la consigna "Relatos del Poder", una temática que se instituye como telón de fondo en la obra del artista. Estos trabajos cruzan referencias contemporáneas con las grandes temáticas y dispositivos de la cultura clásica, problematizando cuestiones políticas universales.

Maria João Machado

Vasco Araújo (Lisboa, Portugal, 1975). En 1999 finalizó la licenciatura en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, y entre 1999 y 2000 completó el Curso Avanzado en Artes Visuales de la Maumaus en la misma ciudad. Desde entonces, ha participado en diversas muestras individuales y grupales en Portugal y en el exterior, y en programa de residencias como el de la Universidad de las Artes de Filadelfia (2007); Récollets, Paris (2005); y el Core Program, Houston (2003/2004). En 2003 recibió el Premio EDP Nuevos Artistas. Publicado en varios libros y catálogos, el trabajo de Vasco Araújo está representado en diversas colecciones públicas y privadas portuguesas e internacionales: Centre Pompidou (Francia); Musée d'Art Moderne (Francia); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía – COFF (España); Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte (España); Fundação de Serralves (Portugal) y Museum of Fine Arts Houston (Estados Unidos), Pinacoteca del Estado de S. Paulo y Museo Nacional de Brasilia (Brasil), entre muchas otras.

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA:
http://www.instituto-camoes.pt/sobre/comunicacao/noticias/19548-uruguai-semana-de-portugal-18

EMBAIXADA DE PORTUGAL NO URUGUAI:
https://www.montevideu.embaixadaportugal.mne.pt/pt/a-embaixada/noticias/inaugura%C3%A7%C3%A3o-da-exposi%C3%A7%C3%A3o-potestad-do-grande-artista-portugu%C3%AAs-vasco-ara%C3%BAjo

CENTRO CULTURAL ESPAÑA:
http://www.cce.org.uy/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

EVENTBU:
https://br.eventbu.com/montevideo/potestad-de-vasco-araujo-pt-inaugura-en-el-cce-montevideo/10496774

MUNDO PORTUGUÉS:
https://www.mundoportugues.pt/semana-de-portugal-leva-a-lingua-e-a-cultura-portuguesa-ao-uruguai/

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA:
http://www.instituto-camoes.pt/images/pdf_noticias/semana_uy.pdf

CENTRO CULTURAL ESPAÑA:
http://www.cce.org.uy/exposiciones/potestad-de-vasco-araujo

YAHOO!:
https://es.noticias.yahoo.com/artista-portugu%C3%A9s-vasco-ara%C3%BAjo-presentar%C3%A1-muestra-potestad-montevideo-213213369.html

PORTUGAL GLOBAL:
http://www.portugalglobal.pt/PT/PortugalNews/Paginas/NewDetail.aspx?newId=%7B7B534605-10BC-42FF-A50F-62E1361F4CC2%7D

ALL EVENTS:
https://allevents.in/montevideo/potestad-de-vasco-ara%C3%BAjo-pt-inaugura-en-el-cce-montevideo/467782300303464

VIVÍ CIUDAD VIEJA:
http://www.viviciudadvieja.com/eventos/arte-inauguracion-de-la-exposicion-potestad

EL OBSERVADOR:
https://elobservadormas.com.uy/noticia/2018/04/07/278/la-nueva-pelicula-de-la-roca-musica-electronica-con-folclore-y-otros-destacados-culturales_1213076/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/potestad-de-vasco-araujo-en-el-centro-cultural-espana-de-montevideo/

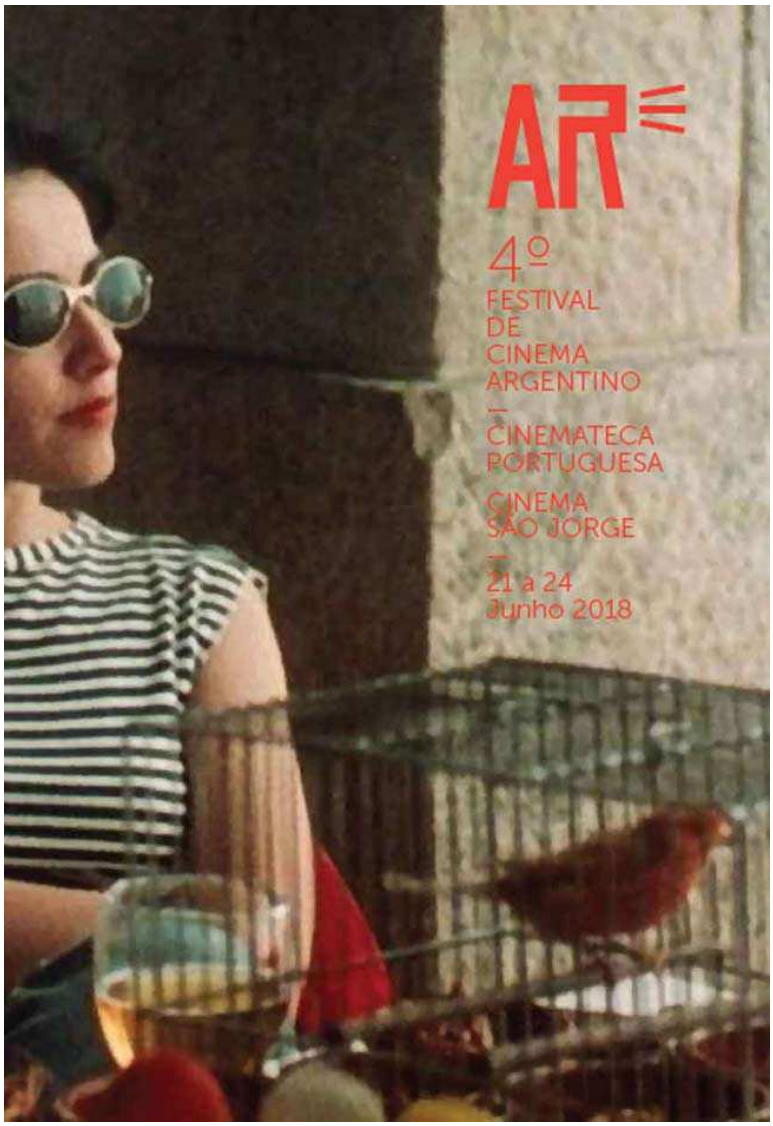
EL DIARIO:
https://www.eldiario.es/cultura/Vasco-Araujo-presentara-Potestad-Montevideo_0_758724550.html

EL ECONOMISTA:
http://www.eleconomistaamerica.com/cultura-eAm/noticias/9056996/04/18/El-artista-portugues-Vasco-Araujo-presentara-su-muestra-Potestad-en-Montevideo.html

CARTELERA:
http://www.cartelera.com.uy/averespectaculo.aspx?18618

LA COLONIA DIGITAL:
http://www.lacoloniadigital.com.uy/index.php/colonia/16206-nueva-edicion-de-la-semana-de-portugal

AR - 4° Festival de Cinema Argentino en Lisboa, Portugal



El proyecto

AR – 4° Festival de Cinema Argentino en Lisboa, Portugal, se realizó del 21 al 24 de junio de 2018 en la Cinemateca Portuguesa y en el Cinema São Jorge. Fue producido y programado por VAI**VEM**, y contó con el apoyo de EGEAC, de la Embajada de Argentina en Portugal, de la Câmara Municipal de Lisboa, del Cinema São Jorge, IPDAL, la Cinemateca Portuguesa y del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

En esta cuarta edición de AR seguimos defendiendo que un festival de cine es más que un festival de cine. Es, por un lado, un punto de vista, por otro, un punto de encuentro. Sobre todo cuando se trata de una "fiesta" que celebra la mirada de cineastas de un determinado país sobre la realidad. El cine de autor es la síntesis de este mundo imperfecto y felizmente tosco, contado de forma independiente y sin restricciones, donde nos encontramos todos. A lo largo de estos cuatro años, hemos acompañado el crecimiento y las pulsiones del cine de autor argentino contemporáneo, que se destaca como un de los más desafiantes y coherentes del panorama cinematográfico iberoamericano. Gustamos de pensar a AR como un festival que cuenta un cuento y le acrecienta un punto… argentino.

En 2018 realizamos un deseo antiguo: aliarnos a la Cinemateca Portuguesa (un agradecimientos especial a João Rosas y a Manuel Mozos) para homenajear a un realizador que admiramos, uno de los fundadores del Nuevo Cine Argentino nacido en aquella malograda década del noventa: Martín Rejtman. AR volvió, así, a bifurcarse en dos secciones complementarias: una retrospectiva en la Cinemateca y la habitual sección Panorama en el Cinema São Jorge.

Fue una edición llena de acción. Esto porque, después de que la edición pasada fuera en parte dedicada a la literatura adaptada al cine con la alianza de las Bibliotecas de Lisboa y al evento Passado e Presente – Lisboa Capital Ibero Americana de Cultura, en 2018 AR se entregó completamente al impulso de los protagonistas y al epicentro de la programación y la acción. En este caso, más que un género es un movimiento generador de dramaturgias, precursor de ideas y definidor de personas.

La retrospectiva de Martín Rejtman que, gracias al apoyo de IPDAL y de EGEAC, estuvo presente en Lisboa para presentar su films y conversar con el público, estuvo compuesta por sus seis largometrajes, atravesados por una galería de personajes que contemplan poco y hacen mucho. Este director, cuya singularidad autoral se destaca por mostrar lo que el día a día encubre, propone, a través de una ingeniería edificada por sucesivas acciones, atmósferas extrañas que se transforma en normalidad. Y, asimismo, donde el maniqueísmo se hubiese instalado cómodamente si pudiese, impera una ambigüedad mucho más brillante y seductora, una propuesta formal que ayudó a acabar con una épcoa de films faustosos, poco iluminados y personajes miserables, en aquel obsoleto panorama cinematográfico argentino de inicio de los años noventa. El Nuevo Cine Argentino nace en medio de esa década engendrado por varias voces como la de Lucrecia Martel o la de Albertina Carri, paralelo al surgimiento de varias escuelas de artes visuales y de la promulgación de una ley de cine que apoyaría nuevos autores y a una generación heterodoxa creada en el resquicio de la dictadura militar. Se trata de una generación ávida por explotar con los cañones de una Argentina devastada por una fuerte política neoliberal durante demasiados años.

La aceptación, inclusión y la casi normalización de la sorpresa son el material de trabajo de Rejtman que construyó, sobre estas bases, su universo. Por ejemplo, el robo de una moto y la radiografía marginal de la clase media en ***Rapado***, el vigésimo séptimo aniversario y el deseo de cambiar de vida en ***Silvia Prieto***, una separación y una sucesión de hiperligaciones en ***Los Guantes Mágicos***, los ensayos de un baile y la devoción en el seno de la comunidad boliviana residente en Buenos Aires en ***Copacabana***, la disrupción de la enseñanza dramática como objeto de estudio en ***Entrenamiento Elemental para Actores*** y, literalmente, alguien que se da ***Dos Disparos*** en la cabeza y sobrevive. Todos los ambientes y descenlaces dramáticos provienen, en una primera instancia, de acciones que llevan a cabo los

protagonistas. Una poética que viene de una acumulación que avanza, como si todo fuese lícito, dentro de una lógica algo asombrada y descompuesta pero siempre puntuada por un irresistible humor.

La sección Panorama estuvo compuesta por cinco ficciones, dos documentales y cinco cortometrajes, casi todos de 2017 e inéditas en Portugal. Una múltiple perspectiva humanista centrada en infatigables personajes, todos ellos (per)seguidos de cerca. Dos adolescentes de mirar maduro provocan, respectiva y desesperadamente, una respuesta en ***Mochila de Plomo*** (Darío Mascambroni) e ***Invisible*** (Pablo Giordelli). Jóvenes adultos que van allá lejos a lo desconocido en busca del sentido que podrá tener la vida en ***El Auge del Humano*** (Eduardo Williams) y otro que prefiere un arma en la mano que dos vidas volando en ***Soldado*** (Manuel Abramovich). Seis mujeres jubiladas dilatan el pasar del tiempo en una sala de cine en ***Las Cinéphilas*** (María Álvarez) y una pareja sustrae el sentido de la rutina cuando revisita un clásico en ***La Vendedora de Fósforos*** (Alejo Moguillansky). Finalmente, un director se instala en ***Una Ciudad de Provincia*** (Rodrigo Moreno) para coleccionar cotidianos y seguir perros hasta el infinito.

En los cortos, tuvimos cinco tomas de posición que se definen, cada uno, por una singular geografía emocional: una chica que entre en una casa que ya no es la suya en ***Antes de Irme*** (Mariana Sanguinetti), una nieta que propone un viaje al pasado en ***Fiora*** (Martina Juncadella y Martín Vilela), un hermano que sobreprotege a la hermana en ***Nosotros Solos*** (Mateo Bendesky), zigzags dramáticos con Nueva York como plano de fondo en ***Dear Renzo*** (Francisco Lezama y Agostina Gálvez) y una llamada de atención que da forma a una animación en ***Ian*** (Abel Goldfarb).

Pensar sobre las dieciocho películas que compusieron la programación significa reconocer, también, que no solo las lentes están enfocadas en las acciones de los protagonistas, más las miradas de los cineastas están alineados con lo que éstas representan, en una especie de retaliación asertiva del presente que habitan. Son retratos precisos y atrevidos que transitan por órdenes sociales, búsquedas y periferias. Estuvimos, al margen de lo obvio y de los géneros, delante de una programación profundamente humanista e inquieta. Es en esta inquietud que vivo en AR, donde el cine argentino fue, por cuatro días, el lugar donde cupieron todos los espacios y tiempos, esa tal llamada “fiesta del cine” para la cual estuvieron todos invitados.

Fotos de la cena (El Bulo, de Chakall) y del cóctel de lanzamiento (Grémio Literário de Lisboa)

Fotos: El Bulo | VAIVEM

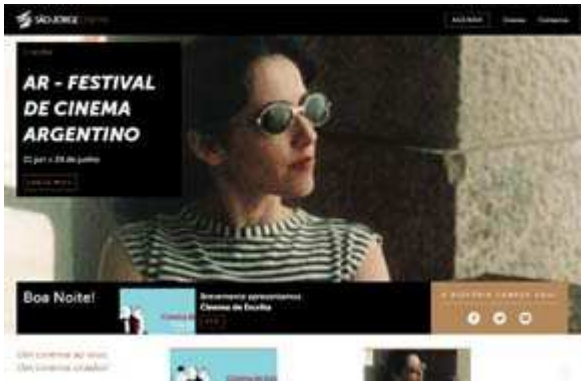
Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA:
http://www.cm-lisboa.pt/eventos-agenda/detalhe/article/ar-festival-de-cinema-argentino

CINEMATECA PORTUGUESA:
http://www.cinemateca.pt/programacao.aspx?ciclo=987



CINEMA SÃO JORGE:
http://www.cinemasaojorge.pt/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

AGENDA CULTURAL LX:
https://agendalx.pt/events/event/ar-festival-de-cinema-argentino-em-lisboa/

CICLOS DA CINEMATECA:
https://ciclosdacinemateca.wordpress.com/2018/05/28/martin-rejtman/

CINEMATECA PORTUGESA - AGENDA:
http://www.cinemateca.pt/CinematecaSite/media/Documentos/junho_2018.pdf

CINEMA SÃO JORGE:
http://www.cinemasaojorge.pt/agenda/ar-festival-de-cinema-argentino

VISÃO SETE:
http://visao.sapo.pt/actualidade/visaose7e/sair/2018-06-22-9-coisas-para-fazer-neste-fim-de-semana--e-assim-fugir-aos-jogos-do-Mundial

ARTE CAPITAL:
http://www.artecapital.net/noticia-5892-4%C2%BA-festival-de-cinema-argentino-apresenta-programacao

CULTURA NA RUA:
https://www.culturanarua.pt/evento/festas-de-lisboa/cinema-argentino/

FUNDS PEOPLE:
https://pt.fundspeople.com/news/festival-de-cinema-argentino

PUBLICO:
https://www.publico.pt/2018/06/22/culturaipsilon/noticia/o-cinema-argentino-esta-no-sao-jorge-ate-domingo-1835034

AGENDA CULTURAL LX:
https://issuu.com/agendaculturaldelisboa/docs/acl_junho18

TIME OUT:
https://www.timeout.pt/lisboa/pt/coisas-para-fazer/martin-rejtman

VOGUE:
https://www.vogue.pt/no-radar-da-vogue

ATLAS LISBOA:
http://www.atlaslisboa.com/event/to-june-24-film-fest-argentinean-cinema-in-lisbon-avenida-4e/

MAGAZINE HD:
https://www.magazine-hd.com/apps/wp/ar-festival-de-cinema-argentino/

CINEMATECA PORTUGUESA:
http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/Martin-Rejtman-na-Cinemateca.aspx

JORNAL DE NEGÓCIOS:
https://www.pressreader.com/portugal/jornal-de-neg%C3%B3cios/20180622/282179356808642

CINEMA SÃO JORGE:
https://www.youtube.com/watch?v=b3OhbpPtwNI

SAPO MAG:
https://mag.sapo.pt/cinema/atualidade-cinema/artigos/festival-de-cinema-argentino-comeca-quinta-feira-em-lisboa

P PORTO DOS MUSEUS:
http://www.pportodosmuseus.pt/2018/06/05/festival-de-cinema-argentino-de-regresso-a-lisboa/

ORIENTRE:
http://www.orientre.pt/cultura/festival-cinema-argentino-el-bulo-social-club-chakall/

RTP:
https://www.rtp.pt/cinemax/?t=O-AR-no-Cinemax-Curtas.rtp&article=16486&visual=2&layout=8&tm=102#

AGENDA CULTURAL LX:
https://agendalx.pt/events/event/retrospetiva-martin-rejtman/

ARTE CAPITAL:
https://www.artecapital.net/not_artecapital-74-artecapital--ar-4-festival-de-cinema-argentino-21-a-24-de-junho-de-2018-cinemateca-portuguesa-e-cinema-sao-jorge

CINECARTAZ:
https://cinecartaz.publico.pt/Cinema/17536_cinemateca-portuguesa

ARDINA:
https://ardina.news/article/2018_06_21_219614843_festival-de-cinema-argentino-comeca-esta-quinta-feira-em-lisboa

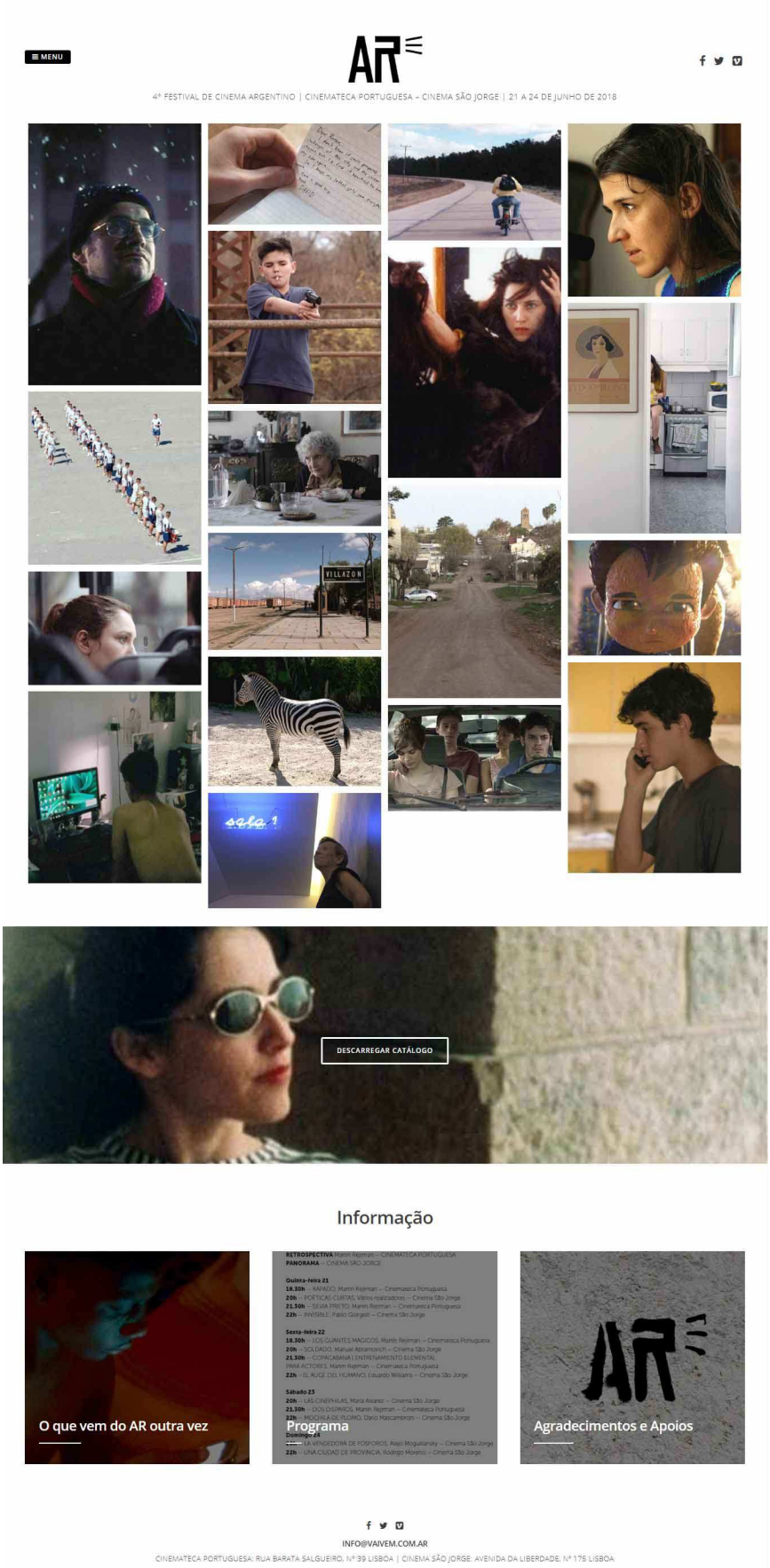
JORNAL DE CÁ:
https://www.facebook.com/jornaldeca/videos/1078514862324241/

INFOCUL:
https://infocul.pt/actualidade/consul-argentino-rodolfo-lucero-destaca-que-os-vinculos-sao-cada-vez-mais-faceis-de-estabelecer-entre-portugal-e-argentina-c-som/

INFOCUL:
https://infocul.pt/actualidade/chakall-prepara-se-para-abrir-um-novo-espaco-em-marvila-e-anuncia-novidade-no-crato-c-som/

A PALA DE WALSH:
http://www.apaladewalsh.com/2018/06/ar-4-festival-de-cinema-argentino-passatempo/

LISBOA CON VIDA:
http://lisboa.convida.pt/poi/see-do/weekend-lisboa-convida-22-de-24-junho-2018-10375


MENU
AR
4ª FESTIVAL DE CINEMA ARGENTINO | CINEMATECA PORTUGUESA – CINEMA SÃO JORGE | 21 A 24 DE JUNHO DE 2018
VILLAZON
DESCARREGAR CATÁLOGO
Informação
O que vem do AR outra vez
Programa
Agradecimentos e Apoios
INFO@VAIVEM.COM.AR
CINEMATECA PORTUGUESA: RUA BARATA SALGUEIRO, Nº 39 LISBOA | CINEMA SÃO JORGE: AVENIDA DA LIBERDADE, Nº 175 LISBOA

3ª Semana de Cine Portugués en Quito, Ecuador

El proyecto

La 3ª Semana de Cine Portugués se realizó del 15 al 19 de agosto de 2018, en la Cinemateca Nacional del Ecuador Ulises Estrella, en Flacso Cine, en el parque Cumandá y en cine Ochoymedio, en el marco del Tercer Festival Internacional de Cine de Quito, organizado por la Universidad de las Américas – UDLA.

Programación

Miércoles 15 de agosto
19.30h *Verão Danado*, Pedro Cabeleira | Cinemateca Nacional | En competencia oficial
18h *Portugal, um dia cada vez*, João Canijo, Anabela Moreira | Cumandá

Jueves 16 de agosto
19h *Diario das Beiras*, João Canijo, Anabela Moreira | Flacso Cine

Viernes 17 de agosto
15h *João Bénard da Costa: Outros amarão as coisas que eu amei*, Manuel Mozos | Flacso Cine
19h *A fábrica de nada*, Pedro Pinho | Cinemateca Nacional

Sábado 18 de agosto
15h *O Cinema, Manoel de Oliveira e Eu*, João Botelho | Cinemateca Nacional
17h *Cidade*, Filipa Reis, João Miller Guerra, Pedro Pinho, Leonor Noivo | Cinemateca Nacional
19h *A 15ª Pedra*, Rita Azevedo Gomes | Flacso Cine

Domingo 19 de agosto
15h *Colo*, Teresa Villaverde | Cinemateca Nacional
15h *São Jorge*, Marco Martins | Cumandá
19h *O Ornitólogo*, João Pedro Rodrigues | Ochoymedio

Fotos

Fotos: Festival Internacional de Cine de Quito | VAIVEM

Prensa

FESTIVAL INTERANACIONAL DE CINE DE QUITO:
http://ficq.udla.edu.ec

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA:
https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=11758

OCHOYMEDIO:
http://www.ochoymedio.net/3er-festival-internacional-de-cine-quito/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

EL TELÉGRAFO:
https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/festival-cine-portugal-quito

NODAL CULTURA:
http://www.nodalcultura.am/2018/08/festival-de-cine-de-quito/

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA:
https://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=11&no_id=11784

EL COMERCIO:
https://www.elcomercio.com/tendencias/festival-cine-quito-udla-fundaciontelefonica.html

EL TELÉGRAFO:
https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/quito-cine-festival-internacinal

24 ECUADOR:
http://www.24ecuador.com/cultura/tercera-semana-de-cine-portugues-se-realiza-en-quito/30898-noticias

THE WORLD NEWS:
https://theworldnews.net/ec-news/el-septimo-arte-conquista-el-verano-de-quito

PRENSA LATINA:
http://prensa-latina.cu/index.php?o=rn&id=202587&SEO=filme-estadounidense-abre-festival-internacional-de-cine-de-quito

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/3a-semana-de-cine-portugues-en-quito/

EL TELÉGRAFO:
https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/mariajoao-cine-portugues

ECUADOR EN VIVO:
http://www.ecuadorenvivo.com/sociedad/190-sociedad/81866-el-septimo-arte-conquista-el-verano-de-quito.html#.W3MhdiQzbIV

ANDES:
https://www.andes.info.ec/es/noticias/cultura/19/festival-de-cine-de-quito

QUITO INFORMA:
http://www.quitoinformaa.gob.ec/2018/08/15/inicio-festival-internacional-de-cine-de-quito/

ECUADOR UNIVERSITARIO:
http://ecuadoruniversitario.com/arte-y-cultura/udla-inaugura-el-tercer-festival-internacional-de-cine-de-quito/

TELESUR:
https://videos.telesurtv.net/video/735298/ecuador-organiza-el-iii-festival-internacional-de-cine-de-quito/

LA HORA:
https://www.lahora.com.ec/noticia/1102178419/cine-portugues-en-festival-de-quito

ENTORNO INTELIGENTE:
https://www.entornointeligente.com/udla-inaugura-el-tercer-festival-internacional-de-cine-de-quito/

EL ECUATORIANO:
http://www.elecuatoriano.com.ec/index.php/ecuador/item/756-udla-te-invita-al-festival-internacional-de-cine

Potestad de Vasco Araújo, en Santiago, Chile

El proyecto

Potestad es una exposición de vídeos del artista portugués Vasco Araújo (Lisboa, 1975) realizados entre 2001 y 2014 y seleccionados por Maria João Machado bajo la consigna "relatos del poder", una temática central en toda su obra.

Se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile, del 16 de noviembre al 16 de diciembre de 2018. Contó con el apoyo de la Embajada de Portugal en Chile, del Instituto Camões – Instituto da Cooperação e da Língua y de la asociación cultural VAIVEM.

Los videos cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, reflexionando sobre cuestiones políticas universales. Se exhibieron en forma continua *Duettino* (2001), Hipólito (2003), *O Jardim* (2005), *About Being Different* (2007), *Mulheres d'Apolo* (2010), *Augusta* (2008), *Impero* (2010), *O Percurso* (2009) y *Retrato* (2014).

Vasco Araújo estructura su discurso a través de la reconstrucción de códigos sociales, lo que le permite observar los vínculos del sujeto con el mundo desde nuevas perspectivas. La colonización, el cuerpo, la moral, el lenguaje y las formas sociales son repensados a través de una poética que parte de un trasfondo literario y filosófico. El artista expone la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la identidad y la geografía de los afectos. Los diálogos potencian la multiplicación de identidades en una sola voz, la suya. Potestad reúne un conjunto de vídeos del periodo entre 2003 y 2014 seleccionados bajo la consigna "Relatos del Poder", una temática que se instituye como telón de fondo en la obra del artista. Estos trabajos cruzan referencias contemporáneas con las grandes temáticas y dispositivos de la cultura clásica, problematizando cuestiones políticas universales.

Maria João Machado

Vasco Araújo (Lisboa, Portugal, 1975). En 1999 finalizó la licenciatura en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, y entre 1999 y 2000 completó el Curso Avanzado en Artes Visuales de la Maumaus en la misma ciudad. Desde entonces, ha participado en diversas muestras individuales y grupales en Portugal y en el exterior, y en programa de residencias como el de la Universidad de las Artes de Filadelfia (2007); Récollets, Paris (2005); y el Core Program, Houston (2003/2004). En 2003 recibió el Premio EDP Nuevos Artistas. Publicado en varios libros y catálogos, el trabajo de Vasco Araújo está representado en diversas colecciones públicas y privadas portuguesas e internacionales: Centre Pompidou (Francia); Musée d'Art Moderne (Francia); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía – COFF (España); Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte (España); Fundação de Serralves (Portugal) y Museum of Fine Arts Houston (Estados Unidos), Pinacoteca del Estado de S. Paulo y Museo Nacional de Brasilia (Brasil), entre muchas otras.

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - UCHILE:
http://www.mac.uchile.cl/

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO - UCHILE:
http://www.mac.uchile.cl/exhibiciones/e/potestad-

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/potestad-de-vasco-araujo-en-el-museo-de-arte-contemporaneo-de-santiago-chile/

ARTE AGENDA:
https://arteagenda.cl/exposicion/3o-periodo-mac-parque-forestal/

ALL EVENTS:
https://allevents.in/events/inauguraci%C3%B3n-3%C2%BA-periodo-mac-parque-forestal/20006142448119

GALERIA PRESENÇA:
https://www.galeriapresenca.pt/New/?id=23

3ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, Colombia

El proyecto

La 3ª Semana de Cine Portugués en Bogotá, Colombia, se realizó del 29 de noviembre al 3 de diciembre en la Cinemateca Distrital. Fue producida y programada por VAIVEM y contóa con el apoyo del Camões – Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Bogotá, la Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa y del MALBA.

Fue el tercer año consecutivo de la creación de este espacio exclusivamente dedicado al cine lusitano en Bogotá, gracias a la adhesión del público y de la crítica a una de las más vitales cinematografías mundiales de la actualidad.

Pensar sobre la constelación de películas que ese año se conformó es, por un lado, reconocer el estigma de la crisis que sufrió Portugal en sus múltiples formas interestelares; por otro, identificar una especie de poética de resistencia que encuadra el humanismo en primer plano.

Cuando se pensaba que el horizonte portugués no se toparía fácilmente con un sucesor al fenómeno *As mil e uma noites*, la trilogía de Miguel Gomes, aparece la aventura colectiva ***A Fábrica de Nada***, de Pedro Pinho, estrenada mundialmente en el pasado Festival de Cannes, donde conquistó el premio de la crítica Fipresci y los aplausos unánimes. Se está frente a una película que mezcla filosofía política y… cine musical. Documenta y ficcionaliza un proceso de transformación social, una rebelión que ensaya respuestas al capitalismo dominante a nivel mundial y que trasciende las cuestiones utópicas para hablar de nociones paradigmáticas fundacionales, como el futuro del trabajo. Obra dirigida, escrita y producida por una estructura comunal: un director, cuatro guionistas y dos productores, que conforman una de las más prometedoras plataformas lusas, Terratreme.

Terratreme dio cuerpo también a otro proyecto colectivo, ***Cidade***, de Leonor Noivo, João Miller, Pedro Pinho y Filipa Reis, el piloto de un serie que integra un programa más amplio y tan pertinente, desarrollado por la Fundação Calouste Gulbenkian, intitulado PARTIS – Prácticas Artísticas para la Inclusión Social, que apoya proyectos que priorizan el arte como medio de intervención social, junto a grupos en situación de vulnerabilidad o exclusión. En *Cidade*, la periferia multicultural de Lisboa cobra fuerza y la narrativa documental explora el cotidiano y los personajes de los barrios sociales, protagonistas de su propia historia.

Son varios los microcosmos que van reforzando esta idea de resistencia y la mirada profundamente humanista: la intimidad familiar destrozada por el desempleo de un jefe de familia en ***Colo***, de Teresa Villaverde; el dilema moral de un boxeador endeudado en ***São Jorge***, de Marco Martins o los cotidianos languidos de la población envejecida del interior del país en el díptico ***Diário das Beiras*** y ***Portugal, Um dia de cada vez***, de João Canijo.

O Ornitólogo, de João Pedro Rodrigues, sufrió en la piel el congelamiento de los fondos para la producción audiovisual y, después de tardar cinco años en concluirse, ganó el premio a la mejor dirección en el Festival de Locarno. Un western de la metamorfosis que subvierte el canon religioso y da alas al mundo fantástico de pulsiones e insurrección.

Dos enormes figuras de la literatura portuguesa, Sophia de Mello Breyner Andresen y Jorge de Sena, entablan una epistolar conversación en ***Correspondências***, de Rita Azevedo Gomes. Este brillante ensayo fílmico captura, en fragmentos, y con una enorme delicadeza, lo trascendente.

Manteniendo el foco en la conversación (y en lo trascendente. Y en las enormes figuras, vamos), la directora nos regala otro de los momentos altos de esta edición: ***A 15ª Pedra*** en la que Manoel de Oliveira y João Benard da Costa conversan sobre mucho más que cine. Estos dos personajes incontornables son homenajeados también por João Botelho y Manuel Mozos, respectivamente, en ***O Cinema, Manoel de Oliveira e Eu*** y ***João Bénard da Costa: Outros Amarão As Coisas Que Eu Amei***, dos films que hablan de la vida, más allá de la vida.

En cortometrajes, Salomé Lamas protagonizó una retrospectiva dedicada a sus trabajos en ese campo (se han exhibido sus largos en ediciones anteriores). Del arte al documental experimental y etnográfico, pasando por su reciente incursión en la ficción, ***Coup de Grâce***, en esta sección se dio a conocer la representación a través de las imágenes, de la mano de esta artista ambivalente que desafía clasificaciones, espacios y estados.

Se invitó a que acompañen, a que vayan y vayan con tiempo porque, en esta edición, las poéticas son largas y las conversaciones marcan el compás. La Cinemateca Distrital fueron, del 29 de noviembre al 3 de diciembre las fábricas de todo.

Programación

Jueves 29 de noviembre
1.00 pm *São Jorge*, Marco Martins
3.00 pm *A 15ª Pedra*, Rita Azevedo Gomes
5.00 pm *Cidade*, Filipa Reis, João Miller Guerra, Pedro Pinho, Leonor Noivo
7.00 pm *João Bénard da Costa – Outros Amarão as Coisas que eu Amei*, Manuel Mozos

Viernes 30 de noviembre
1.00 pm *Colo*, Teresa Villaverde
3.30 pm *A Fábrica de nada*, Pedro Pinho

Sábado 1° de diciembre
3.00 pm *O Ornitólogo*, João Pedro Rodrigues
5.15 pm Retrospectiva – Cortos – Salomé Lamas

Domingo 2 de diciembre
1:00 pm *Diário das Beiras*, João Canijo
3:00 pm *O Cinema, Manoel de Oliveira e Eu*, João Botelho
5:00 pm *Correspondências*, Rita Azevedo Gomes

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

EMBAJADA DE PORTUGAL EN COLOMBIA:
https://www.bogota.embaixadaportugal.mne.pt/pt/a-embaixada/noticias/3%C2%AA-edi%C3%A7%C3%A3o-da-semana-do-cinema-portugu%C3%AAs-em-bogot%C3%A1

CINEMATECA DISTRITAL:
https://www.cinematecadistrital.gov.co/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES:
http://www.idartes.gov.co/es/agenda/proyeccion-cinematografica/semana-cine-portugues-en-cinemateca

EVENSI:
https://www.evensi.com/3a-semana-cine-portugue-bogota-cra-7-22-79-11121-colombia/279863261

ZONA BOGOTÁ:
http://www.zonabogotadc.com/2018/11/septimo-arte-portugues-en-la-cinemateca-distrital-bogota-2018.html

CINEMATECA DISTRITAL:
https://www.cinematecadistrital.gov.co/content/semana-de-cine-portugu-s-en-la-cinemateca

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ:
http://www.bogota.gov.co/temas-de-ciudad/cultura-y-recreacion/semana-cine-portugues-en-la-cinemateca

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES:
http://www.idartes.gov.co/es/noticias/en-noviembre-viva-diversidad-del-cine-en-cinemateca

RADIO MACONDO:
https://www.radiomacondo.fm/arte-y-cultura/en-noviembre-viva-la-diversidad-del-cine-en-la-cinemateca/

CÍVICO:
https://www.civico.com/bogota/evento/cinemateca-distrital-en-diciembre

ALL EVENTS:
https://allevents.in/bogota/3a-semana-de-cine-portugu%C3%A9s-en-bogot%C3%A1/20001301214214

SECRETARÍA DE CULTURA DE BOGOTÁ:
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/eventos/cine-portugues-en-la-cinemateca

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES:
http://www.idartes.gov.co/sites/default/files/noticia_documentos/Programaci%C3%B3n%20Noviembre.pdf7725

ZONA BOGOTÁ:
http://www.zonabogotadc.com/2018/11/la-diversidad-del-cine-se-toma-la-cinemateca-distrital-de-bogota-2018.html

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/3a-semana-de-cine-portugues-en-bogota/

RADIO SANTA FE:
http://www.radiosantafe.com/2018/12/06/la-cinemateca-distrital-trae-ocho-actividades-en-diciembre/

CONEXIÓN CAPITAL:
https://conexioncapital.co/semana-cine-portugues-en-cinemateca-distrital/

EL ESPECTADOR:
https://www.elespectador.com/noticias/cultura/programese-para-la-diversidad-del-cine-en-la-cinemateca-articulo-824236

CINEMATECA DISTRITAL:
http://cinematecadistrital.gov.co/noticias/en-noviembre-viva-la-diversidad-del-cine-en-la-cinemateca

RADIO MACONDO:
https://www.radiomacondo.fm/arte-y-cultura/la-cinemateca-distrital-trae-ocho-actividades-en-diciembre/

6ª Semana de Cine Portugués en el MALBA

El proyecto

La 6ª Semana de Cine Portugués se realizó del 6 al 9 de diciembre en el MALBA. Fue producida y programada por VAIVEM, y apoyada por el Camões Instituto da Cooperação e da Língua, la Embajada de Portugal en la Argentina, la Fundação Calouste Gulbenkian y el MALBA. Por sexto año consecutivo, se exhibió una cuidada selección de lo mejor y más representativo de la vital producción cinematográfica portuguesa.

El evento contó con la visita de cuatro de los más importantes directores lusos y se organizaron distintas actividades especiales dedicadas a la formación y reflexión en la Universidad Torcuato Di Tella, en el Museo del Cine y en la Universidad del Cine.

En el cine portugués hay ganas de pelea. Cada uno dibuja sus batallas y nadie se queda al margen. La programación se puso en sintonía, por un lado, con la frecuencia de una temática que propone una relectura de la historia –el poscolonialismo-, a la vez que se dio lugar al documental firmado integralmente por mujeres y, además, se hizo la retrospectiva de uno de los directores más especiales de la historia del cine contemporáneo.

La 6ª Semana de Cine Portugués se dividió en tres secciones y propuso una síntesis de distintas líneas cruzadas. Por primera vez en la región se realizó una retrospectiva de João Pedro Rodrigues, quien, junto a João Rui Guerra da Mata, dieron un seminario en la Universidad Torcuato Di Tella, además de presentar sus películas, alimentando un antiguo romance con el público porteño. Se viajó, pues, a través del deseo de estos protagonistas viscerales. La ópera prima ***O Fantasma*** y ***Odete*** fueron proyectadas en 35mm y la apuesta al formato fílmico, otra pelea de esta edición, se dio gracias al apoyo de Fernando Peña. Fue inolvidable volver a ver ***Morrer como um Homem*** o la singular ***A Última vez que vi Macau***, además de ***O Ornitólogo***. En los cortos -formato al que siempre vuelve la dupla- se presentó una sugestiva selección ideada por Roger Koza: ***Iec Long***, ***Manhã de Santo António***, ***Mahjong*** y el ultimo, ***Oú en êtes-vous, JPR?***

Por primera vez se desplegó un espacio dedicado al Poscolonialismo, un concepto que reacciona a la cruda colonización por parte de Portugal, en su momento, imperialista, sobre algunos países del continente africano. Se reivindica y asume la mirada desde la periferia y, con firmeza, se matiza el centro en cada una de las películas que integraron este foco: ***Djon Africa*** de Filipa Reis y João Miller Guerra, ***Spell Reel*** de Filipa César, ***Luz Obscura*** de Susana Sousa Dias, ***Our Madness*** de João Viana y ***Altas Cidades de Ossadas*** de João Salaviza. Estos dos directores presentaron sus especialísimos films y conversaron sobre el significado que recrea esta temática en el cine contemporáneo luso. Un asunto al que se apuntó la mira en una jornada de conversación en el Museo del Cine junto a su directora e historiadora Paula Félix Didier.

João Salaviza (a quien VAIVEM dedicó una retrospectiva de sus cortos en la 1ª Semana de Cine Portugués) regresó a Buenos Aires junto a Renée Nader Messora luego de doce años de haber egresado juntos de la Universidad del Cine, a la que volvieron para una charla. Los directores presentaron su última película, ***Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos***, que cuenta una historia de crecimiento y muerte. Alrededor de ella gravitaron otros tres títulos en una sección Panorama cargada de vitalidad. Con la naturaleza y la fe como protagonistas de fondo, ***Ama-San*** de Cláudia Varejão, ***Fátima*** de João Canijo y ***Terra Franca***, la ópera prima de Leonor Teles,

rubricaron ese clásico lusitano en el que se desafía la convención pues el documental habla como si fuera ficción y viceversa.

Todas estas películas entrelazadas tejieron un paisaje humanista de búsqueda y resistencia teñido por esa espesa y contundente belleza de la inquietud, de la pelea. Un club que VAIVEM estuvo orgulloso de dar a conocer.

Programación

Martes 4 de diciembre
17 a 21h **Seminario** João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata | Universidad Torcuato Di Tella

Miércoles 5 de diciembre
17 a 21h **Seminario** João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata | Universidad Torcuato Di Tella

Jueves 6 de diciembre
16h – **Conversación** Un regreso – Renée Nader Messora y João Salaviza, modera Maria João Machado | Universidad del Cine
18h – **TERRA FRANCA**, Leonor Teles (82') | MALBA
20h – **OÙ EN ÊTES-VOUS, JOÃO PEDRO RODRIGUES?**, João Pedro Rodrigues (21') – **ALTAS CIDADES DE OSSADAS**, João Salaviza (19') | Función de apertura | MALBA *
21.30h – **RETROSPECTIVA DE CORTOS** DE JOÃO PEDRO RODRIGUES Y JOÃO RUI GUERRA DA MATA (93') | MALBA *
00h – **DJON ÁFRICA**, João Miller Guerra y Filipa Reis (98') | MALBA

Viernes 7 de diciembre
15h – **Conversación** Poscolonialismo – João Salaviza y João Viana, modera Paula Félix Didier | Museo del Cine
18h - **SPELL REEL**, Filipa César (93') | MALBA
20h – **MORRER COMO UM HOMEM**, João Pedro Rodrigues (134') | MALBA *
00h **– LUZ OBSCURA**, Susana Sousa Dias (75') | MALBA

Sábado 8 de diciembre
16h – **O FANTASMA**, João Pedro Rodrigues (90') | MALBA *
18.30h – **OUR MADNESS**, João Viana (90') | MALBA *
21h – **CHUVA É CANTORIA NA ALDEIA DOS MORTOS**, João Salaviza y Renée Nader Messora (114') | MALBA *
00h – **AMA-SAN**, Cláudia Varejão (113') | MALBA

Domingo 9 de diciembre
16h – **FÁTIMA**, João Canijo (154') | MALBA
19h – **ODETE**, João Pedro Rodrigues (101') | MALBA *
21.30h **– A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU**, João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata (85') | MALBA *
23.30h – **O ORNITÓLOGO**, João Pedro Rodrigues (118') | MALBA *

* Con la presencia del/los director/es

Fotos de la sesión de apertura

Fotos: VAIVEM

Fotos

RETROSPECTIVA DE CORTOS de **João Pedro Rodrigues** y **João Rui Guerra Da Mata** | Presenta: **Roger Koza**

MORRER COMO UM HOMEM, **João Pedro Rodrigues** | Presenta: **João Ribeirete**

O FANTASMA, **João Pedro Rodrigues** | Presenta: **Cecilia Barrionuevo**

Fotos: VAIVEM

Fotos

OUR MADNESS, **João Viana** | Prensenta: **Maria João Machado**

CHUVA É CANTORÍA NA ALDEIA DOS MORTOS, **Renée Nader Messora** y **João Salaviza** | Presenta: **Maria João Machado**

AMA-SAN, Cláudia Varejão | Presenta: **João Ribeirete** y alumnos del curso de cine portugués del Camoes IP

A ÚLTIMA VEZ QUE VI MACAU, **João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata** | Presenta: **Andrés Di Tella**

Fotos: VAIVEM

Fotos - Seminario de João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata | Universidad Torcuato Di Tella

Fotos: VAIVEM

Fotos – Conversaciones en Universidad del Cine y Museo del Cine

Conversación Un regreso – **Renée Nader Messora** y **João Salaviza**, modera **Maria João Machado** | Universidad del Cine

Conversación Poscolonialismo – **João Salaviza** y **João Viana**, modera **Paula Félix Didier** | Museo del Cine

Conversación Poscolonialismo – **João Salaviza** y **João Viana**, modera **Paula Félix Didier** | Museo del Cine

Conversación Poscolonialismo – **João Salaviza** y **João Viana**, modera **Paula Félix Didier** | Museo del Cine

Fotos: VAIVEM

Prensa

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA:
http://www.instituto-camoes.pt/activity/o-que-fazemos/cultura-portuguesa/agenda/7000

EMBAJADA DE PORTUGAL EN ARGENTINA:
https://www.buenosaires.embaixadaportugal.mne.pt/es/la-embajada/noticias/en-diciembre-habra-una-nueva-edicion-de-la-semana-de-cine-portugues

MALBA:
https://malba.org.ar/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

UNIVERSIDAD DEL CINE:
https://www.ucine.edu.ar/la-fuc-y-la-iv-semana-de-cine-portugues-invitan-conversacion-con-joao-salaviza-y-renee-nader-messora/

MUSEO DEL CINE:
https://museodelcineba.org/blog/diciembre-2018-programacion/

PÁGINA 12:
https://www.pagina12.com.ar/suplementos/cultura-y-espectaculos/06-12-2018

REVISTA Ñ:
https://www.clarin.com/revista-enie/escenarios/portugal-nacen-cineastas

CON LOS OJOS ABIERTOS:
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-158-our-madness/

OTROS CINES:
http://www.otroscines.com/nota-14001-guia-de-la-6%C2%AA-semana-de-cine-portugues

FELLINIA:
http://www.fellinia.com.ar/6a-semana-de-cine-portugues-en-el-malba/

PALABRAS:
http://www.palabras.com.ar/notas/con-foco-en-el-poscolonialismo-comienza-la-semana-del-cine-portugues/

MALBA:
https://malba.org.ar/evento/sexta-edicion-semana-de-cine-portugues/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/6a-semana-de-cine-portugues-en-el-malba/

CIUDAD:
https://www.ciudad.com.ar/espectaculos/anunciaron-sexta-semana-cine-portugues-malba_109842

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0015473-festivales-toda-la-programacion-de-la-6-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/

VC LE BLANC:
https://vcleblanc.blogspot.com/2018/11/6-semana-de-cine-portugues.html

LA VOZ DEL CLUB PORTUGUÉS:
http://lavozdelclubportugues.blogspot.com/2018/11/

SAPO:
https://24.sapo.pt/vida/artigos/buenos-aires-vai-acolher-a-beleza-da-inquietude-e-da-luta-do-cinema-portugues

PÁGINA 12:
https://www.pagina12.com.ar/160185-yo-se-que-no-me-interesa-tener-un-estilo

LEEDOR:
http://leedor.com/2018/12/01/6a-semana-de-cine-portugues/

ENTORNO INTELIGENTE:
https://www.entornointeligente.com/diferentes-maneras-de-contar/

VUENOS AIREZ:
https://www.vuenosairez.com/ar/ciudad-de-buenos-aires/agenda/6ta-semana-de-cine-portugu%C3%A9s-/186262

DIARIO DE CULTURA:
http://www.diariodecultura.com.ar/carteleras/mayo-en-el-malba/

CON LOS OJOS ABIERTOS:
http://www.conlosojosabiertos.com/poetica-la-brevedad/

MICROPSIA:
http://www.micropsiacine.com/2018/12/ciclos-6a-semana-de-cine-portugues-criticas-y-recomendaciones/

DIARIO VIVO:
https://www.diariovivo.com/el-malba-se-prepara-la-semana-del-cine-portugues/

VISIÓN DEL CINE:
https://visiondelcine.com/comienza-la-sexta-semana-cine-portugues-buenos-aires/

MG RADIO:
http://mgradio.com.ar/el-malba-recibe-la-semana-del-cine-portugues/

EL RINCÓN DEL CINÉFILO:
http://elrincondelcinefilo.com.ar/panorama.php

PÁGINA 12:
https://www.pagina12.com.ar/160187-diferentes-maneras-de-contar

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0015565-festivales-todo-lo-que-hay-que-saber-de-la-6-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires/

THE BUBBLE:
https://www.thebubble.com/film-series-buenos-aires-december/

CON LOS OJOS ABIERTOS:
http://www.conlosojosabiertos.com/criticas-breves-159-fatima/

TRANVÍAS Y DESEOS:
http://www.tranviasydeseos.com/teatro/coberturas

WIPE:
http://www.wipe.com.ar/otros/otros/11508/Cine--Semana-de-Cine-Portugues---6ta-Edicion

3ª Semana de Cine Portugués en Santiago, Chile

El proyecto

La 3ª Semana de Cine Portugués se realizó del 10 al 16 de diciembre en la Cineteca Nacional Centro Cultural La Moneda. Fue producida y programada por VAIVEM, y apoyada por el Camões Instituto da Cooperação e da Língua, la Embajada de Portugal en Santiago, la Fundação Calouste Gulbenkian y el MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires.

Por tercer año consecutivo, se exhibió una cuidada selección de lo mejor y más representativo de la vital producción cinematográfica portuguesa.

El evento contó con la visita del director luso **João Viana**, quien presentó su último largometraje estrenado en el pasado festival de Cannes, *Our Madness*.

La 3ª Semana de Cine Portugués se dividió en tres secciones y propuso una síntesis de distintas líneas cruzadas. Se hizo un foco en algunos de los trabajos del director João Pedro Rodrigues con el inolvidable ***Morrer como um Homem*** y se pudo rever el singular ***O Ornitólogo***, además de un conjunto cortos -formato al que siempre vuelve el director- formado por: ***Iec Long***, ***Manhã de Santo António***, ***Mahjong*** y el ultimo, ***Oú en êtes-vous, JPR?***

Por primera vez se desplegó un espacio dedicado al Poscolonialismo, un concepto que reacciona a la cruda colonización por parte de Portugal, en su momento, imperialista, sobre algunos países del continente africano. Se reivindica y asume la mirada desde la periferia y, con firmeza, se matiza el centro en cada una de las películas que integraron este foco: ***Djon Africa*** de Filipa Reis y João Miller Guerra, ***Spell Reel*** de Filipa César, ***Luz Obscura*** de Susana Sousa Dias y ***Our Madness*** de João Viana. Este director, además de presentar su film y conversar con el público al final de la sesión de apertura, participó de una actividad especial en la Universidad de Chile.

La sección Panorama estuvo cargada de vitalidad con tres títulos que rubricaron ese clásico lusitano en el que se desafía la convención pues el documental habla como si fuera ficción y viceversa. ***Ama-San*** de Cláudia Varejão, ***Fátima*** de João Canijo y ***Terra Franca***, la ópera prima de Leonor Teles.

Todas estas películas entrelazadas tejen un paisaje humanista de búsqueda y resistencia teñido por esa espesa y contundente belleza de la inquietud, de la pelea. Un club que VAIVEM está orgulloso de dar a conocer.

Programación

Lunes 10 de diciembre
20h (Sala de cine) OUR MADNESS, João Viana | Sesión de apertura

Martes 11 de diciembre
20.15h (Sala de cine) AMA-SAN, Cláudia Verejão
20.30h (Microcine) DJON ÁFRICA, Filipa Reis y João Miller Guerra

Miércoles 12 de diciembre
20.30h (Microcine) SPELL REEL, Filipa César

Jueves 13 de diciembre
20.15h (Sala de cine) TERRA FRANCA, Leonor Teles

Viernes 14 de diciembre
17h (Microcine) CORTOMETRAJES de João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata
20h (Sala de cine) OUR MADNESS, João Viana
20.30h (Microcine) LUZ OBSCURA, Susana Sousa Dias

Sábado 15 de diciembre
17h (Sala de cine) FÁTIMA, João Canijo
20.15h (Sala de cine) MORRER COMO UM HOMEM, João Pedro Rodrigues

Domingo 16 de diciembre
20.15h (Sala de cine) O ORNITÓLOGO, João Pedro Rodrigues

Fotos

Fotos – Visita de João Viana a la Universidad de Santiago de Chile

Prensa

CINETECA NACIONAL:
http://www.ccplm.cl/sitio/secciones/cineteca-nacional/

CINETECA NACIONAL:
https://www.ccplm.cl/sitio/3a-semana-de-cine-portugues/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/

VAIVEM:
http://www.vaivem.com.ar/3a-semana-de-cine-portugues-en-santiago-chile/

EVENSI:
https://circuitoalameda.cl/cine-portugues/

CINEARTE:
https://www.cinearte.cl/cineteca-nacional/

PRÓXIMAMENTE

3ª Semana de Cine Portugués en Ciudad de México
(Cineteca Nacional - Enero 2019)

4ª Semana de Cine Portugués en Montevideo, Uruguay
(Cinemateca Uruguaya - Febrero 2019)

6ª Semana de Cine Portugués en Córdoba, Argentina
(Cineclub Municipal Hugo del Carril - Febrero 2019)

Sobre VAIVEM

VAIVEM es una asociación cultural, con base en Lisboa, Río de Janeiro y Buenos Aires, dedicada a dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente, ajenas a las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial.

Equipo fundador

FRANCISCO LEZAMA

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1987. Licenciado en cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Trabaja en el área de investigación y eventos en el Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken y en el área de cine del Museo Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). En 2011 dirigió el mediometraje La ilusión de queda (Indie Lisboa, FicValdivia) y en 2015 el corto La novia de Frankenstein (BAFICI, Locarno y Viennale, entre otros). Es miembro de A.R.C.A. (Archivo Regional de Cine Amateur), cofundador, programador y productor en VAI**VEM**. franciscolezama@vaivem.com.ar

MARIA JOÃO MACHADO

Nació en Cartaxo, Portugal, en 1981. Estudió Teatro en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e en el Programa de Creatividade e Criação Artística de Gulbenkian con la compañía inglesa Third Angel. Trabajó como actriz y/o asistente de dirección en varias compañías como Colectivo 84, Teatro Meridional o Teatro Praga. Escribió y dirigió sus propios espectáculos. Desde 2008 reside en Buenos Aires, donde hizo un posgrado en Gestión Cultural en la UNSAM y trabaja como curadora y productora en cine, teatro y artes plásticas, además de trabajar desde 2010 en Festivales de Buenos Aires (BAFICI, FIBA, festivales de Jazz, Tango y Ciudad Emergente). Es cofundadora, coordenadora de programación y producción en VAI**VEM**. mariajoaomachado@vaivem.com.ar

SUSANA SANTOS RODRIGUES

Nació en Kwekwe, Zimbabwe, en 1977, y creció en Vila do Conde, Portugal. Licenciada en literatura moderna, con pos-graduación en gestión y producción de las artes performativas. Se dedica hace más de 10 años a la curadoría, distribución y comunicación de cine de autor. Actualmente vive entre Rio de Janeiro y Buenos Aires, donde es parte del comité de selección y coordinación internacional del Festival do Rio en Brasil y se encarga de la programación de los festivales Les Avants-Premières, Green Film Fest y Anima Film Festival, en Argentina, entre otras actividades. En India, es programadora internacional para el Int'l Film Festival of Kerala. Es cofundadora, programadora y productora en VAI**VEM**. susanasrodrigues@vaivem.com.ar

Equipo

LEANDRO LISTORTI

Nació en 1976 en Buenos Aires, Argentina. Director de cine, programador y proyeccionista. Realizó una serie de cortometrajes en Super 8 Pasajes, Montevideo, Amsterdam y Fresno (Edimburgo Film Festival y Ann Arbor, entre otros). En 2010, dirigió su primer largometraje Los Jóvenes Muertos, Mejor película en Les Écrans Documentaires y exhibida en Viennale, Docs Lisboa, IDFA, Guadalajara, entre otros. Como operador de cine, trabajó en varios cines comerciales y de arte y en 2012 participó en la obra de cine expandido Archivo Expandido (Kunstenfestivaldesarts y S8 Mostra de Cine Periférico). Entre 2005 a 2015 fue programador de BAFICI y es uno de los fundadores de A.R.C.A. (Archivo Regional de Cine Amateur). Es programador y productor en VAIVEM.

LIONEL BRAVERMAN

Nació en 1986, en Buenos Aires. Luego de terminar sus estudios en la Universidad del Cine, trabaja como asistente de dirección en películas como Rosalinda (2011), Viola (2012), La Princesa de Francia (2014), Hermia y Helena (2016), de Matías Piñeiro; La destrucción del orden vigente (2012), de Alejo Franzetti; El futuro perfecto (2016), de Nele Wohlatz; El monstruo en la roca (2016), de Ignasi Duarte, entre varias otras. Se desempeñó también en el área de producción en los festivales BAFICI y FIBA.
lionelbraverman@vaivem.com.ar

SALOMÉ LOPES COELHO

Nació en Porto, Portugal, en 1983. Magíster en Filosofía por la Universidad Nova de Lisboa y por la Universidad Paris-Sorbonne, escribió, programó y enseñó sobre estética y cine. Actualmente es investigadora de doctorado en la Universidad Nova de Lisboa y Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires, donde hace investigación sobre filosofía del ritmo y cine. Reside en Buenos Aires desde 2016 y viene trabajando en programación y producción en artes escénicas, cine y música, en iniciativas de Festivales de Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, El Cultural San Martín, entre otros. Es profesora de Portugués en Camões – Centro de Língua Portuguesa em Buenos Aires, Gobierno de Portugal. Es programadora y productora en VAIVEM.

Equipo en Ecuador

PEDRO ORELLANA

Nació en Cuenca, Ecuador, en 1987. Estudió la carrera de Dirección Cinematográfica en la Universidad del Cine de Buenos Aires y actualmente es socio fundador de la productora audiovisual Cavila, con oficinas en la ciudad de Quito. Ha producido los cortos documentales "Medio Camino" y "Mar Adentro", y actualmente se encuentra en la fase de desarrollo de su primer largometraje como productor. En el área de difusión, ha trabajado como programador del Festival Internacional de Cine de Cuenca y organizó la Muestra de Cine Argentino en la Sala Pumapungo del Banco Central del Ecuador en el año 2011.
pedroorellana@vaivem.com.ar

TOMÁS ASTUDILLO

Nació en Quito, Ecuador, en 1985. Es director, productor y director de fotografía. Desde 2010 ha trabajado en varios largometrajes, cortometrajes y publicidades nacionales e internacionales. En 2015 estrenó el documental "Instantes de Campaña" en el festival Visions du Réel, y ahora recorre otros festivales. Es también productor de la película de ficción en desarrollo "Panamá", de Javier Izquierdo, ambos socios fundadores de la casa productora Ostinato Cine en 2015. Tiene un Bachelor en Imagen (Instituto Nacional de Artes del Espectáculo, Bruselas, 2009) y un Master en Documental de Creación (Grenoble, 2010).
tomasastudillo@vaivem.com.ar