VAIVEM

PRODUCCIÓN 2015

vaivem.com.ar

Producción 2015

Abril ----------

- **Estreno del corto *La novia de Frankenstein*, de Agostina Gálvez y Francisco Lezama** Pág. 3
  - El proyecto Pág. 4
  - Fotos Pág. 5
  - Prensa Pág. 6

Mayo ----------

- **AR – 1° Festival de Cinema Argentino** Pág. 8
  - El proyecto Pág. 9
  - Fotos Pág. 11
  - Prensa Pág. 12

Junio ----------

- **Estreno comercial de la película *No todo es vigilia*, de Hermes Paralluelo** Pág. 18
  - El proyecto Pág. 19
  - Fotos Pág. 20
  - Prensa Pág. 21

Agosto ----------

- **Potestad, de Vasco Araújo** Pág. 25
  - El proyecto Pág. 26
  - Fotos Pág. 27
  - Prensa Pág. 28

Octubre/Noviembre ----------

- **3ª Semana de Cine Portugués en el MALBA y Sala Leopoldo Lugones** Pág. 30
  - El proyecto Pág. 31
  - Fotos Pág. 32
  - Prensa Pág. 33

- **Estreno comercial de la película *Cavalo Dinheiro*, de Pedro Costa** Pág. 39
  - El proyecto Pág. 40
  - Fotos Pág. 41
  - Prensa Pág. 42

- **Itinerancia de la 3ª Semana de Cine Portugués** Pág. 46
  - Rosario, Argentina Pág. 47
  - Montevideo, Uruguay Pág. 48
  - Córdoba, Argentina Pág. 49

- **Agradecimientos** Pág. 50

- **Sobre VAIVEM** Pág. 51

Estreno del cortometraje *La novia de Frankenstein*, de Agostina Gálvez y Francisco Lezama

El proyecto

La novia de Frankenstein es la primera incursión de VAIVEM en la producción cinematográfica. Dirigido por Agostina Gálvez y Francisco Lezama, este cortometraje argentino tuvo su estreno nacional en abril de 2015 en el 17 BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente. Su estreno internacional fue en el 68° Festival del Film Locarno, para luego exhibirse en el prestigioso New York Film Festival del Film Society of Lincoln Center (New York), en el American Film Institute Festival (Los Angeles) y la Viennale (Austria).

Sinopsis

Durante el verano, Ivana trabaja para una agencia que alquila departamentos a extranjeros. Su tarea es simple: recibir inquilinos, traducir el idioma español al inglés y cambiar dólares por pesos. Ivana, sin embargo, es compleja, y toda esa red de traducciones e intercambios termina construyendo un mundo en el que la realidad y la ficción, los pesos y los dólares, los amantes y los amores, se vuelven indistintos.

Ficha técnica

Guión y dirección: Agostina Gálvez y Francisco Lezama. Reparto: Miel Bargman, Renzo Cozza, Mariel Fernández, Jair Jesús Toledo y Claudia Cantero. Fotografía: Agostina Gálvez y Francisco Lezama. Montaje: Francisco Lezama. Sonido: Nahuel Palenque. Producción: Jerónimo Quevedo. Producción ejecutiva: Susana Santos Rodrigues.

Participación en festivales

17° BAFICI, Buenos Aires Festival de Cine Independiente. Argentina.
68° Festival del Film Locarno, Pardi di Domani. Suiza.
26° Kinoforum Sao Paulo International Short Film Festival. Brasil.
20° Milano Film Festival. Italia.
53° New York Film Festival, Film Society of Lincoln Center. Estados Unidos.
53° VIENNALE, Vienna International Film Festival. Austria.
22° Festival Latinoamericano de Video y Artes Audiovisuales de Rosario. Argentina.
SHNIT International Short Film Festival, Playground Buenos Aires. Argentina.
11° Festival de Cine Independiente de La Plata Festifreak. Argentina.
30° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Argentina.
AFI Fest, Los Angeles American Film Institute Festival. Estados Unidos.
29° Leeds International Film Festival. Inglaterra.
25° Curta Cinema Rio de Janeiro. Brasil.
Bosphorus International Film Festival. Turquía.
Tenerife Shorts. España.
Festival de Cine Independiente de Villa de Leyva. Colombia
Festival de Cine Argentino en Londres. Inglaterra.

Fotos

Prensa

68° FESTIVAL DEL FILM – LOCARNO:
http://www.pardolive.ch/pardo/program/film.html?fid=825790

VIENNALE 2015:
http://www.viennale.at/de/film/novia-de-frankenstein

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-36309-2015-08-09.html

LA NACIÓN:
http://www.lanacion.com.ar/1818951-el-boom-del-formato-pequeno

FESTIVAL DE CURTAS METRAGENS DE SÃO PAULO:
http://www.kinoforum.org.br/curtas/2015/filme/42764/a-noiva-de-frankenstein

OTROS CINES:
http://europa.otroscines.com/imagenes-latinas-cortometrajes/

AFI FEST:
http://afifest.afi.com/2015/sections/T3614

By Gary M. Kramer.

The New York Film Festival is a terrific showcase for shorts, and this year, there are four short film programs with international, genre, animation, and New York themes that feature many worthwhile films. Here is a sampling of the best shorts from each anthology.

In the international shorts collection, the standout is *La novia de Frankenstein*, Agostina Gálvez and Francisco Lezama's tart, satisfying character study. Ivana (Miel Bargman) is a young woman who translates for English-speaking guests renting apartments in Buenos Aires. While she seems incredibly pleasant, it is soon revealed that she lies to and

La novia de Frankenstein

FILM INTERNATIONAL:
http://filmint.nu/?p=16548

AR – 1° Festival de Cinema Argentino

El proyecto

AR - 1° Festival de Cine Argentino en Lisboa se realizó, entre el 14 y el 17 de mayo de 2015, en el Cinema São Jorge, una de las más emblemáticas salas de la ciudad, sede de los principales festivales internacionales. Para esta primera edición, se buscó esbozar una panorámica sobre el momento tan pujante que vive el cine argentino que, desde hace más de una década, viene desarrollando un agudo sentido creativo.

Programación

Los films elegidos fueron de 2014, casi todos inéditos en Portugal, e integraron un conjunto de dos documentales, seis largometrajes de ficción -incluyendo dos óperas primas- y ocho cortos seleccionados del proyecto *Sucesos Intervenidos*, una iniciativa del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken de Buenos Aires, cuyo objetivo fue llamar la atención para la digitalización de archivos cinematográficos. Los documentales se ubican en una zona menos convencional: *Carta a un Padre*, de Edgardo Cozarinsky, trabaja sobre la cartografía personal del propio director y *Living Stars*, de Gastón Duprat y Mariano Cohen, lleva la democratización de la pantalla al más extremo límite. Las ficciones presentadas fueron: *Mauro*, de Hernán Rosselli, y *La Salada*, de Juan Martín Hsu, ambas primeras obras de directores que dan pasos bastante seguros en la construcción de un universo propio, tanto a nivel narrativo como estético o temático. *Dos Disparos*, de Martín Rejtman; *El Escarabajo de Oro*, de Alejo Moguillansky; *La Princesa de Francia*, de Matías Piñeiro, y *Lulu*, de Luis Ortega, compusieron la programación.

Apertura

El primer día se realizó un cocktail en el *foyer* del Cinema São Jorge para casi 200 personas. Estuvieron presentes consagrados directores de cine portugués como João Canijo y Sérgio Tréfaut, y jóvenes directores como Rita Nunes, Márcio Laranjeira y André Godinho, entre otros. También reconocidos periodistas, como Sofia Pinto Coelho y António José Martins e importantes críticos de cine, como Kathleen Gomes, del diario Público, o Ines Menezes, de radio Radar. Además, asistieron artistas plásticos como Vasco Araújo y representantes de los más importantes festivales portugueses, como el IndieLisboa, DocLisboa, AporDoc y MoteLx. El cocktail tuvo el apoyo de la Embajada de Argentina en Lisboa, cuyos funcionarios también concurrieron al evento, en co-producción con el evento internacional “El año del Malbec”, que permitió agasajar a los invitados con una prueba de distintos vinos argentinos de ese varietal nacional. El embajador Jorge Argüello brindó un discurso de presentación.

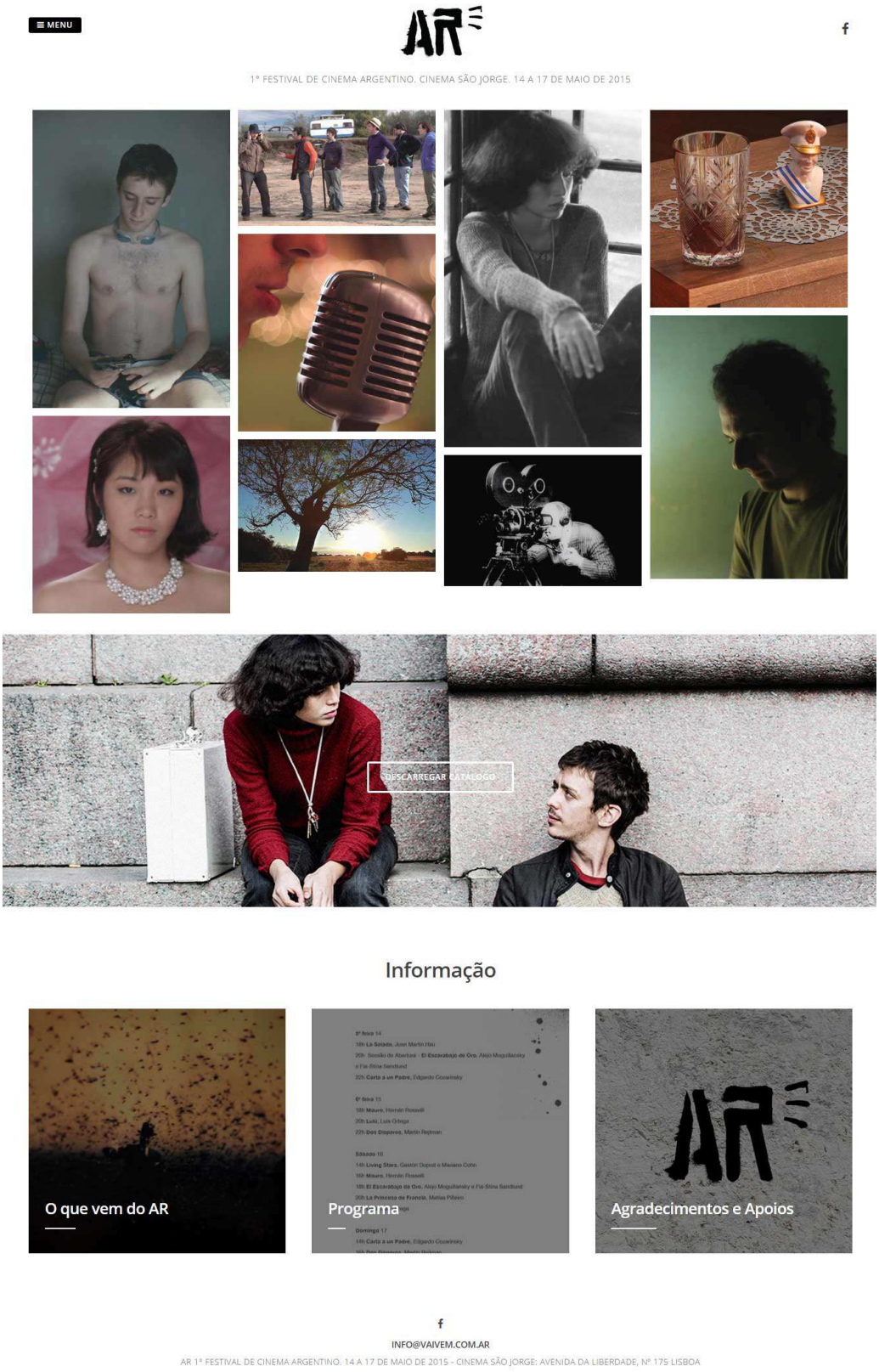
El público y repercusiones

Asistieron alrededor de 700 personas, un gran número para una primera edición. La divulgación fue amplia y muy completa. Los principales medios de comunicación (Público, Diario de Noticias, Expresso) destacaron la programación y recomendaron el festival. Tuvo gran despliegue en la versión impresa de la Agenda Cultural de Lisboa, de distribución gratuita y con una enorme llegada al público. Paralelamente, AR marcó presencia en el prestigioso programa Cinemax de RTP (canal público de televisión de Portugal) y en Antena 1 (de las AM más escuchadas), a través de spots publicitarios.

Apoyos

EGEAC, Cinema São Jorge, Camara Municipal de Lisboa, INCAA, Embajada de la República Argentina en Portugal, Finca Flichman, Midas Filmes, RTP, Antena 1, Otros Cines, Plataforma LX, Arte Capital, Casa Independente, Pestana Buenos Aires Hotel y Lab Cartaxo.

arcinemaargentino.com



Fotos

Fotos: Tânia Neves

Prensa

PÚBLICO:
http://www.publico.pt/culturaipsilon/noticia/habemos-cine-argentino-1695640

DIÁRIO DE NOTÍCIAS:
http://www.pressreader.com/portugal/diario-de-noticias/20150513/282226599297836/TextView

EXPRESSO:
http://expresso.sapo.pt/cultura/2015-05-14-Seis-longas-oito-curtas.-Para-usufruir-do-AR

ARGENTINA.AR:
http://argentina.ar/2015/04/27/cultura-37578-primer-festival-de-cine-argentino-en-portugal.php

AGENDA CULTURAL DE LISBOA:
http://www.agendalx.pt/evento/1o-festival-de-cinema-argentino#.VX7j9fmqgko

CINEMA SÃO JORGE:
http://www.cinemasaojorge.pt/agenda

LE COOL:
http://lisboa.lecool.com/event/1-edicao-festival-cinema-argentino/

AGENDA CULTURAL DE LISBOA (versión impresa):
http://issuu.com/agendaculturaldelisboa/docs/acl_maio_2015

CINEMAX:
http://www.rtp.pt/cinemax/?t=Primeira-Festa-de-Cinema-Argentino-em-maio.rtp&article=12305&visual=2&layout=8&tm=66

ANTENA 1:
http://www.rtp.pt/antena1/filmes/festival-de-cinema-argentino_8782

CASA DA AMÉRICA LATINA - LISBOA:
http://casamericalatina.pt/2015/04/27/cinema-sao-jorge-recebe-festival-de-cinema-argentino/

LUX Woman:
http://www.lux.iol.pt/

PÚBLICO:
http://lazer.publico.pt/noticias/348552_sugestoes-do-dia-14-de-maio

SABADO:
http://www.sabado.pt/cultura_gps/cinema/detalhe/comeca_hoje_o_1_festival_de_cinema_argentino.html

ARTE CAPITAL:
http://artecapital.net/preview-94-artecapital-ar-festival-de-cinema-argentino-14-a-17-de-maio-cinema-s-jorge

PLATAFORMA LX:
http://plataformalx.pt/pt/agenda-online/cinema/ar-1-festival-de-cinema-argentino.aspx

METROPOLIS:
http://cinemametropolis.com/main/books/Metropolis_n28/#p=204

TERRA:
http://entretenimiento.terra.com.co/cultura/festival-de-cine-argentino-arranca-hoy-con-el-escarabajo-de-oro-en-lisboa,4b9757875a2a3607d4742a12a41e253f78wpRCRD.html

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0010532-festivales-anuncian-el-primer-festival-de-cine-argentino-en-portugal/

C7NEMA:
http://www.c7nema.net/festival/item/43464-vem-ai-o-1-festival-de-cinema-argentino.html

JORNAL HARDMUSICA:
http://www.hardmusica.pt/cultura/cinema/29700-primeiro-festival-de-cinema-argentino-no-cinema-sao-jorge.html

À PALA DE WALSH:
http://www.apaladewalsh.com/2015/05/10/passatempo-ar-va-a-festa-do-cinema-argentino-a-pala-de-walsh/

SUDAMÉRICA HOY:
http://sudamericahoy.com/pais-argentina/festival-de-cine-argentino-arranca-hoy-con-el-escarabajo-de-oro-en-lisboa/

PATRIMÓNIO, ARTES E MUSEUS:
https://pampatrimonioartesemuseus.wordpress.com/2015/04/19/ar-1o-festival-de-cinema-argentino/

LX NOTÍCIAS:
http://www.lxnoticias.pt/noticias/1579-primeira-festa-de-cinema-argentino-em-maio.html

VISIÓN DEL CINE:
http://visiondelcine.com/festivales/festivales-internacionales/primer-festival-de-cine-argentino-en-portugal-ar/

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0010617-festivales-comienza-en-portugal-ar-el-1-festival-de-cine-argentino/

MAQUINA DE ESCREVER:
http://maquinadeescrever.org/2015/05/06/quatro-dias-para-ver-cinema-argentino-em-lisboa/

COSMIC HOUSE:
http://www.cosmichouse.tziki.net/?p=3989

C7NEMA:
http://www.c7nema.net/festival/item/43692-mostra-destaca-vitalidade-do-cinema-argentino.html

UNIVISIÓN:
http://feeds.univision.com/feeds/article/2015-05-14/festival-de-cine-argentino-arranca

JORNAL HARDMUSICA:
http://www.hardmusica.pt/cultura/cinema/29741-el-escarabajo-de-oro-abriu-o-primeiro-festival-de-cinema-argentino-no-cinema-sao-jorge.html

À PALA DE WALSH:
http://www.apaladewalsh.com/2015/05/14/ar-2015-1-o-festival-de-cinema-argentino-em-antevisao/

Estreno comercial de la película *No todo es vigilia*, de Hermes Paralluelo

NO TODO ES VIGILIA

Antonio y Felisa son un matrimonio y han pasado toda la vida juntos en la tranquilidad de su pueblo. Su estado de salud, cada vez más frágil, les impide cuidar uno del otro. A pesar de eso, se resisten a ir a un hogar para ancianos y enfrentan al cotidiano con una ternura y comicidad irresistibles.

"Un soberbio ejemplo de la capacidad para la observación"
La Vanguardia, España

"Un delicado final que es travieso y conmovedor"
Hollywood Reporter, EE.UU.

DG: WWW.ALEJANDROLEVACOV.COM

Dirección y Guión: Hermes Paralluelo; Fotografía: Julián Elizalde; Edición: Iván Guarnizo, Hermes Paralluelo; Sonido: Federico Disandro; Producción: María José García, Uriel Wisnia, Diana Ramos Medina, Jacques Toulemonde, Andrés Luque; Coproducción: El Dedo en el Ojo, Janus Films, TVE; Interpretación: Felisa Lou, Antonio Paralluelo.

CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

OTROS CINES

VAIVEM

El proyecto

No todo es vigilia, de Hermes Paralluelo, se estrenó comercialmente en la Argentina en mayo de 2015 en el MALBA, Buenos Aires, y el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba. Luego, se exhibió en la Cinemateca Uruguaya, Montevideo, en junio, y en El Cairo Cine, Rosario, en agosto.

Estrenada mundialmente en el Festival de Cine de San Sebastián 2014, sección Nuevos Directores, *No todo es vigilia* fue distinguida con el premio Signis en el Festival de Mar del Plata, mención especial en el Festival de Palm Springs, mejor documental del Festival de Bratislava y mejor largometraje Iberoamericano en el recién terminado Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay. "Por contar de modo magistral una bella historia de amor de dos almas jóvenes en cuerpo de viejo. Narrador de ausencias, amante de la pausa. Coherente ida y vuelta entre lo formal y lo narrativo. Retrato intimista, que esculpe con precisión, el tiempo", expresó el jurado.

En la Argentina, ganó el premio como mejor largometraje en la 5ª edición del Festival Internacional de Cine de Cosquín.

Sinopsis
Antonio y Felisa son un matrimonio y han pasado toda la vida juntos en la tranquilidad de su pueblo. Su estado de salud, cada vez más frágil, les impide cuidar uno del otro. A pesar de eso, se resisten a ir a un hogar para ancianos y enfrentan al cotidiano con una ternura y comicidad irresistibles.

Nota del director
Para mí es difícil pensar en Antonio y Felisa por separado. Siempre han estado juntos en la misma casa. Sólo se han separado cuando uno de los dos ha estado en el hospital. Esos son los momentos en que he podido observarlos y concebirlos por separado. No sé si es una cuestión de tiempo o de amor, pero no son entes del todo independientes entre sí. Hay algo que los une de un modo tan fuerte que, cuando estás con uno de ellos, la ausencia del que no está es tan poderosa como la presencia del otro. Hermes Paralluelo

Ficha técnica
No Todo Es Vigilia. Director: Hermes Paralluelo. Intérpretes: Felisa Lou y Antonio Paralluelo. Productora: María José García – EL DEDO EN EL OJO S. L. Distribuidora en Argentina: VAIVEM. Coproductores: Janus Films SA – TVE. Guión: Hermes Paralluelo. Director de Fotografía: Julián Elizalde. Sonido: Federico Disandro. Montador de imagen: Iván Guarnizo – Hermes Paralluelo. Año 2014. Duración: 98'. Formato Final: HD.

Fotos

Prensa

MALBA:
http://www.malba.org.ar/no-todo-es-vigilia/

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-35491-2015-05-10.html

REVISTA Ñ:
http://www.revistaenie.clarin.com/escenarios/tiempo-juntos-todo-vigilia_0_1354064617.html

TÉLAM:
http://www.telam.com.ar/notas/201505/104220-hermes-paralluelo-cine-documental.html

SECRETARÍA DE CULTURA/MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA:
http://cultura.cordoba.gov.ar/2015/05/no-todo-es-vigilia-podra-verse-a-partir-de-hoy-en-el-cineclub-municipal-hugo-del-carril/

OTROS CINES:
http://www.otroscines.com/nota?idnota=9721

TODAS LAS CRÍTICAS:
http://www.todaslascriticas.com.ar/pelicula/no-todo-es-vigilia

HACIENDO CINE:
http://www.haciendocine.com.ar/node/42260

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-35490-2015-05-10.html

CINE CLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL:
http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2015_05/grilla/

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES:
http://www.cceba.org.ar/no-todo-es-vigilia/

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/cine/una-pelicula-cinco-estrellas-nuestro-comentario-y-trailer-de-no-todo-es-vigilia

LA MAÑANA:
http://www.lmcordoba.com.ar/nota/203701_llega-a-nuestra-ciudad-la-premiada-pelicula-del-cineasta-catalan-hermes-paralluelo

MICROPSIA:
http://micropsia.otroscines.com/2015/05/estrenos-no-todo-es-vigilia-y-la-vida-despues/

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/cine/hermes-paralluelo-quise-expresar-la-grandeza-humana-de-mis-abuelos

CINEFREAKS:
http://www.cinefreaks.com.ar/web/nota.php?zna&iSWE_ID_O&iSWE_ID_1=69&iENC_ID=6375

LA IZQUIERDA DIARIO:
http://www.laizquierdadiario.com/No-todo-es-vigilia-el-paso-y-peso-de-los-anos

EL ANTEPENÚLTIMO MOHICANO:
http://www.elantepenultimomohicano.com/2015/04/da-2015-obra-no-todo-es-vigilia-princesa-de-francia.html

METRÓPOLIS:
http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2015_05/grilla/

MARIENBAD:
http://www.marienbad.com.ar/ciclo/malba-mayo2015

HOY DÍA:
http://www.hoydia.com.ar/espectaculos/agenda-hoy-dia/cine

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE COSQUÍN:
http://www.ficic.com.ar/ficic-anuncia-los-ganadores-2015/

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/cine/premio-la-sensibilidad-estos-son-los-ganadores-del-festival-de-cine-de-cosquin

EL DIARIO DE CARLOS PAZ:
http://www.eldiariodecarlospaz.com/espectaculos/2015/5/11/pelicula-espanola-no-todo-vigilia-llevo-premio-mayor-ficic-12230.html

Vasco Araújo, Potestad

Inauguración
Miércoles 26 de agosto,
19:30

Curadora
Maria João Machado

En el marco de la presentación de la exposición, el artista portugués Vasco Araújo dará una conferencia. Luego se proyectará su obra *La Schiava*, inspirada en la ópera *Aída* de Giuseppe Verdi.

Jueves, viernes, sábado y domingo de 12:00 a 17:00. Auditorio
Entrada libre y gratuita

VASCO ARAÚJO POTESTAD

27.08–06.09.15

MALBA

Socios corporativos citi Consultatio

Auspiciante Bodega EL ESTECO

Con el apoyo de Embaixada de Portugal em Buenos Aires · Camões Instituto da Cooperação e da Língua Portugal · Pestana Buenos Aires City Center & Spa Hotel · VAIVEM · FIC Fernandez Vieira

Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires

Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
www.malba.org.ar

El proyecto

POTESTAD se presentó del 27 de agosto al 6 de septiembre de 2015 en el MALBA. Es una exposición individual compuesta por un conjunto de videos del artista portugués Vasco Araújo (Lisboa, 1975), realizados entre 2001 y 2014 y seleccionados bajo la consigna "relatos del poder", una temática central en toda su obra. Los videos, que fueron proyectados en forma continua, cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, reflexionando sobre cuestiones políticas universales. La muestra se llevó a cabo bajo la curaduría de Maria João Machado, en una coproducción de VAIVEM. Fue la primera vez que un artista visual portugués expuso en el prestigioso museo.

Programación

La muestra comenzaba con la proyección en el hall de *Duettino* (2001), y en el auditorio se exhibían, los jueves y sábados, *Hipólito* (2003), *O Jardim* (2005), *About Being Different* (2007) y *Mulheres d'Apolo* (2010), y los viernes y domingos, *Augusta* (2008), *Impero* (2010), *O Percurso* (2009) y *Retrato* (2014).

Sobre el trabajo de Vasco Araújo

Vasco Araújo ha estructurado su discurso a través de una particular forma de desconstrucción y reconstrucción de los códigos sociales, lo que le permite observar los vínculos del sujeto con el mundo desde nuevas perspectivas. Las relaciones de poder, la competencia del cuerpo y de la voz (incluso la del propio artista, que practica canto lírico), la gestualidad, el lenguaje y las formas sociales establecidas son repensadas a través de una poética muy representativa. Partiendo de un amplio trasfondo literario y filosófico, el artista expone críticamente la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la construcción de lo real, la identidad y la sexualidad, la virtud de la moral y del deber, las geografías de los afectos, de las pulsiones del deseo y de la pasión. En varias de sus obras, los diálogos tienen lugar a través de una multiplicación de identidades, partiendo de una sola voz, en un agudo viaje interior. Vasco Araújo se vale de dispositivos formales asociados a la ópera, lo Barroco, la etiqueta palaciana, la danza, el modernismo y la mitología, definiendo así un espacio estético y discursivo muy personal. Los videos del artista cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, levantando cuestiones políticas universales.

Apoyos

Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, Embaixada de Portugal em Buenos Aires y Pestana Buenos Aires Hotel.

Fotos

Fotos: MALBA / VAIVEM

Prensa

MALBA:
http://www.malba.org.ar/evento/vasco-araujo-potestad/

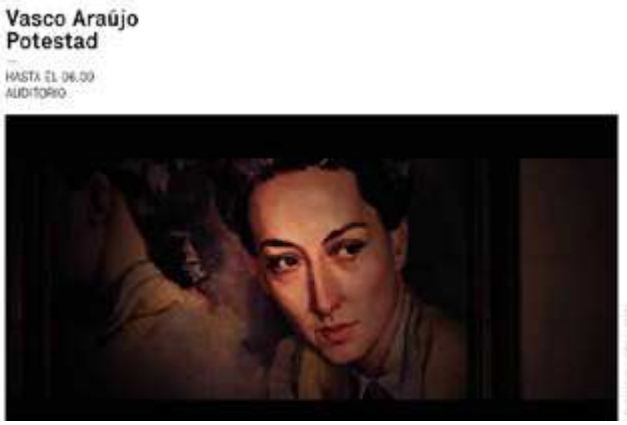
CAMÕES - Instituto da Cooperação e da Língua:
http://www.instituto-camoes.pt/lingua-e-cultura/vasco-araujo-buenos-aires

LA NACIÓN:
http://www.lanacion.com.ar/1821645-sin-titulo

HARPER'S BAZAAR:
http://www.harpersbazaar.com.ar/agenda/

MIRA BA:
http://issuu.com/aqui_la_plata/docs/miraba_84

AGENDA MALBA (agosto):
http://issuu.com/museomalba/docs/0815_web



AGENDA MALBA (septiembre):
http://issuu.com/museomalba/docs/0915_dig

INFONEWS:
http://todoshow.infonews.com/nota/243951/los-videos-que-no-te-podes-perder

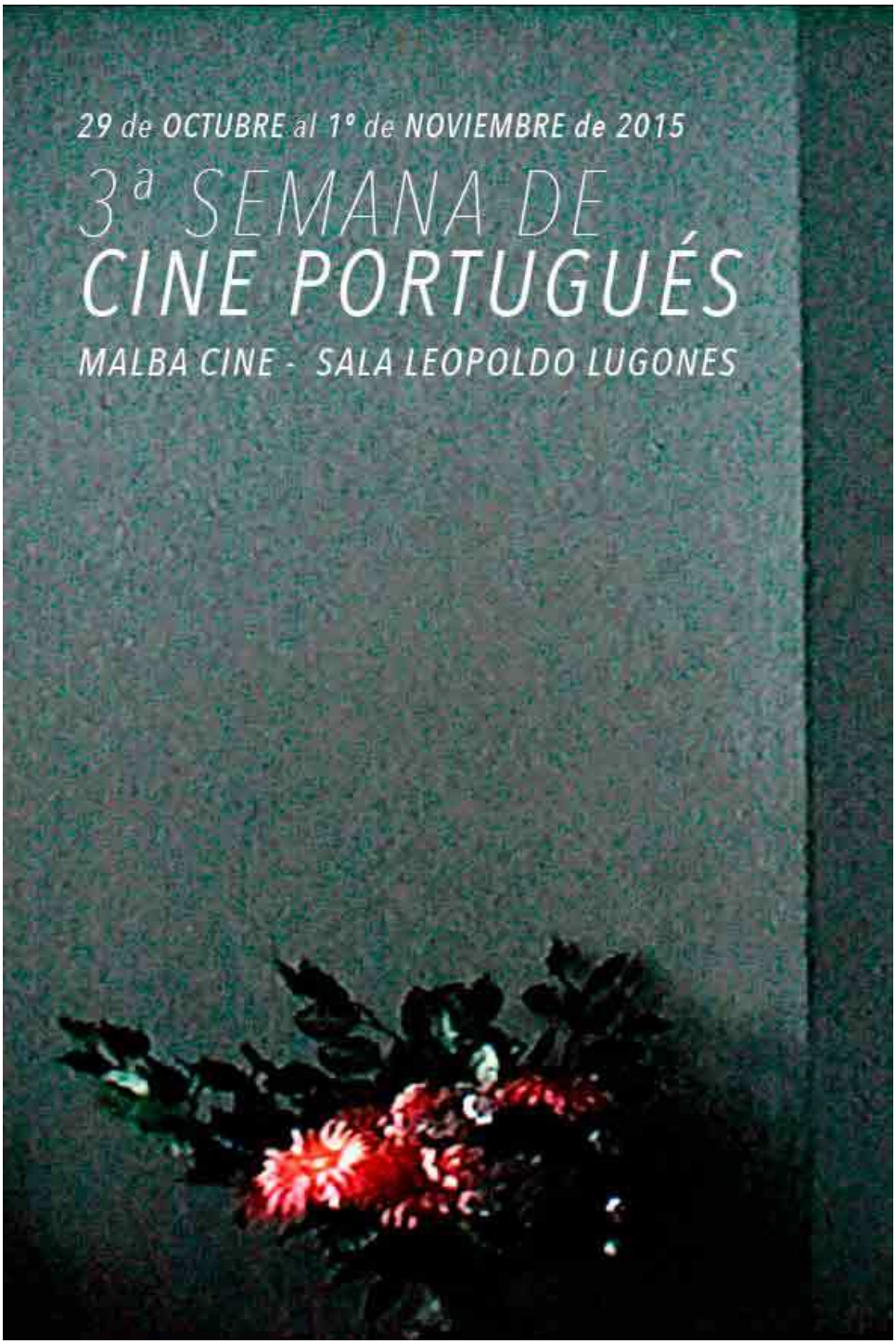
VUENOZ AIREZ:
http://www.vuenosairez.com/ar/ciudad-de-buenos-aires/agenda/vasco-ara%C3%BAjo-potestad/127310

WHERE EVENT:
http://www.wherevent.com/detail/Malba-Fundacion-Costantini-MALBA-inaugura-Vasco-Araujo-Potestad

ARS ÓMNIBUS:
http://www.arsomnibus.com/web/muestra/vasco-araujo--potestad

BAMARTE:
http://bamarte.com.ar/index.php/2011-09-15-21-12-14/muestras/actuales/item/8192-vasco-araujo-malba

3ª Semana de Cine Portugués en el MALBA y en la Sala Leopoldo Lugones



El proyecto

Con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embaixada de Portugal en Buenos Aires, del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires) y de la Fundação Calouste Gulbenkian, del 29 de octubre al 1° de noviembre de 2015, se realizó la 3ª Semana de Cine Portugués en el MALBA y la Sala Leopoldo Lugones, una nueva edición de un ciclo que surgió de la necesidad de inaugurar en la Argentina un espacio de programación anual y exclusivo a la altura de la intensidad y originalidad del cine luso.

La programación se dividió en tres focos: *Panorama* y *Homenaje a Paulo Rocha* en el MALBA y el estreno de *Cavalo Dinheiro* de Pedro Costa en la Sala Leopoldo Lugones.

En el MALBA, a través de la sección *Panorama*, se proyectaron siete largometrajes y tres cortos que reflejan la producción contemporánea más reciente; en el *Homenaje al director Paulo Rocha*, con el apoyo de la Cinemateca Portuguesa, se exhibieron copias restauradas de las películas *Os Verdes Anos* y *Mudar de Vida*, que en la década del 60, en plena dictadura portuguesa, rompieron y ampliaron las convenciones cinematográficas.

En la sección *Panorama* se exhibieron los largometrajes *A Toca do Lobo* de Catarina Mourão (que estuvo presente para un Q&A), *Alentejo, Alentejo* de Sérgio Tréfaut, *O Velho do Restelo* de Manoel De Oliveira, *Os Maias* de João Botelho, *Rabo de Peixe* de Joaquim Pinto y Nuno Leonel, *Tales on Blindness* de Cláudia Alves y *Volta à Terra* de João Pedro Plácido, y los tres cortometrajes que integran *Pã, Não Chores Não* de Gabriel Abrantes, *Liberdade*, *Taprobana* y *Ennui Ennui*. En el *Homenaje a Paulo Rocha* se proyectaron *Os Verdes Anos* y *Mudar de Vida*. Finalmente, en la sala Leopoldo Lugones se estrenó en Buenos Aires *Cavalo Dinheiro* de Pedro Costa.

La apertura se realizó el 29 de octubre, con la presentación del último trabajo de Manoel de Oliveira, el cortometraje *O Velho de Restelo*. El equipo de VAIVEM, junto al Embajador de Portugal en la Argentina, Henrique Silveira Borges, abrió una nueva edición.

Luego el ciclo inició su itinerancia, pasando por la ciudad de Rosario, todos los jueves de noviembre de 2015, en El Cairo Cine; luego por Montevideo, Uruguay, del 19 al 22 de noviembre de 2015, en la Cinemateca Uruguaya, y finalmente por la ciudad de Córdoba, del 26 al 29 de noviembre de 2015, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril. Todas las ediciones contaron con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en la Argentina y del MALBA.

Fotos

Fotos: VAIVEM

Prensa

MALBA:
http://www.malba.org.ar/evento/tercera-semana-de-cine-portugues/

CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA:
http://www.instituto-camoes.pt/lingua-e-cultura/malba-acolhe-ciclo-de-cinema-portugues

EMBAIXADA DE PORTUGAL EM BUENOS AIRES:
http://www.embaixadaportugal.com.ar/esp-noticias/365/tercera-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires

INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL:
http://www.ica-ip.pt/pt/noticias/cinema-portugues-na-argentina/

CAMÕES – JORNAL DE LETRAS:
http://www.instituto-camoes.pt/encarte-jl/encartejl-223

MALBA - AGENDA:
http://issuu.com/museomalba/docs/1015_dig

Una oportunidad para cinéfilos

CICLOS. Hoy comienza la Tercera Semana de Cine Portugués, en el auditorio del Malba, con una buena selección de diez películas

Diego Batlle
PARA LA NACIÓN

Desde hoy y hasta el domingo próximo, los cinéfilos porteños tendrán una nueva oportunidad (tercera consecutiva) de acercarse a lo más reciente de una de las cinematografías más estimulantes y sorprendentes del panorama mundial, como la portuguesa.

Es que a pesar de (¿o como consecuencia de?) la crisis económica que ha complicado mucho la financiación de películas en ese país, los directores portugueses han salido a filmar de manera urgente historias viscerales, muchas veces sin importar las condiciones financieras que

de Oliveira (el corto *O velho do restelo*) o dos clásicos restaurados de los años 60 del también fallecido Paulo Rocha (las provocadoras *Os verdes anos* y *Mudar de vida*) hasta documentales como *Rabo de peixe*, film de Joaquim Pinto sobre una pequeña comunidad de pescadores estrenado en el último Festival de Berlín, *A toca do lobo*, relato autobiográfico y familiar (la historia de su abuelo) de Catarina Mourão (Premio del Público en el IndieLisboa de este año); *Volta à Terra*, trabajo de João Pedro Plácido presentado en Cannes sobre unos granjeros que trabajan en un pueblo en las montañas que se va quedando sin habitantes, y *Alentejo, Alentejo*, registro musi-

Abrantes, proyecto integrado por tres cortos de tono satírico sobre los símbolos nacionales.

Esta suerte de pequeño boom del cine portugués se complementará con el estreno –también previsto para hoy– de *Cavalo Dinheiro*, aclamado trabajo de uno de los máximos referentes del cine de ese país, como es Pedro Costa (mejor director en el Festival de Locarno por este trabajo en el que recupera a su mítico personaje de Ventura), en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (serán 19 únicas funciones hasta el martes 10 de noviembre en Corrientes 1530), y con la exhibición en el marco del Festival de Mar del Plata del trip-

LA NACIÓN:
http://www.lanacion.com.ar/1840611-una-oportunidad-para-cinefilos

Cultura & Espectáculos

CINE Mañana comienza la Tercera Semana de Cine Portugués

Diversidad y riqueza del cine lusitano

Por Diego Brodersen

En el Malba se verán largometrajes documentales y de ficción que darán una muestra de la cinematografía portuguesa contemporánea. También están programados cortometrajes y el estreno simultáneo en la Sala Lugones de *Cavalo Dinheiro*, último film de Pedro Costa.

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-37057-2015-10-28.html

Al rescate de Paulo Rocha

La exhibición en copias restauradas de *Os verdes anos* (1963) y *Mudar de vida* (1966), los dos primeros largometrajes del realizador Paulo Rocha, es uno de los puntos más altos de esta 3ª Semana de Cine Portugués. "Siempre tuvimos la idea de incluir clásicos en la programación, películas de realizadores que aquí son sólo conocidos a un nivel de cinéfilo muy específico", confiesa Susana Santos Rodrigues, "aunque por cuestiones presupuestarias sólo lo pudimos realizar en esta edición". Producidos durante la última década del Estado Novo –la extensa dictadura encabezada por António Salazar–, ambos títulos encaman un doble programa que refleja la vida en la gran ciudad (Lisboa) y en un pueblo de pescadores del norte de Portugal durante aquellos años previos a la Revolución de los claveles. Influenciado tanto por el neorrealismo como por los nuevos aires llegados de Europa (la francesa, en particular), Rocha sigue en *Os verdes anos* a un joven del interior recién llegado a la capital, sus problemas ante el cambio de vida y la conflictiva relación con uno

joven, empleada doméstica de una familia

Mudar de vida, otro de los grandes clás

Novo Cinema português (como se lo com

mar en aquellos años) está protagonizada

frella del cine y la telenovela brasileños Ge

Roy, actor principal un par de años antes

cula dirigida por otro Rocha, Glauber: *Cio*

en la tierra del Sol. Del Roy es aquí Adelin

que regresa a su pueblo natal luego de pa

años como soldado en una colonia africa

encuentro con un lugar que está muriend

te. Paulo Rocha entrelaza sus apuntes se

mentales con el retrato generacional y el

sonal y crea en Adelino un angry young m

funciona como espejo y catalizador de las

y deseos de un país a punto de hacer eclo

casual que el director Pedro Costa haya e

lucrado en la restauración de ambos filme

no compartir estilo, varias ideas que circu

obra pueden advertirse en los filmes de Ro

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/37057-8857-2015-10-28.html

Para anotar en la agenda

La lista completa de films a exhibirse en la 3ª Semana de Cine Portugués es la siguiente:

- *O velho do restelo*, de Manoel de Oliveira
- *Pa, não chores não*, de Gabriel Abrantes
- *Tales on blindness*, de Cláudia Alves
- *Rabo de peixe*, de Joaquim Pinto y Nuno Leonel
- *A toca do lobo*, de Catarina Mourão
- *Volta à terra*, de João Pedro Plácido
- *Alentejo, alentejo*, de Sérgio Trefaut
- *Os malas*, de João Botelho
- *Os verdes anos*, de Paulo Rocha
- *Mudar de vida*, de Paulo Rocha

Desde mañana y hasta el próximo domingo en Malba Cine (Av. Figueroa Alcorta 3415).
Programación completa y horarios en http://www.malba.org.ar

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/37057-8858-2015-10-28.html

aen

Cultura

Se viene la Tercera Semana de Cine Portugués en Buenos Aires

ARGENTINA.AR:
http://argentina.ar/2015/10/28/cultura-42106-se-viene-la-tercera-semana-de-cine-portugues-en-buenos-aires.php

télam CABLES

CABLES > ESPECTÁCULOS

NOTICIAS

27/10/2015 22:09 CINE CINE PORTUGUES

COMIENZA LA 3RA SEMANA DE CINE PORTUGUES EN EL MALBA Y EN LA SALA LUGONES

CATEGORÍA: ESPECTÁCULOS / CARACTERES: 1555 / REDACCIÓN: CENTRAL

Localización: Buenos Aires / Argentina

Entre el el jueves 29 y el 1° de noviembre se realizará la 3ra Semana de Cine Portugués se realizará en el Malba y tendrá una extensión en la Sala Leopoldo

TÉLAM:
https://cablera.telam.com.ar/cable/225661

LOS INROCKUPTIBLES:
http://www.losinrocks.com/cine/3a-semana-de-cine-portugues#.VjEO6NIrLcc

LA NACIÓN:
http://www.lanacion.com.ar/1840611-una-oportunidad-para-cinefilos

OTROS CINES:
http://www.otroscines.com/nota-10280-guia-para-la-3%C2%AA-semana-de-cine-portugues-en-malba

HACIENDO CINE:
http://www.haciendocine.com.ar/content/llega-la-3%C2%BA-semana-de-cine-portugu%C3%A9s

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0011271-festivales-anuncian-la-3-semana-del-cine-portuges-en-buenos-aires/

VISIÓN DEL CINE:
http://visiondelcine.com/festivales/ciclos-de-cine/3o-semana-de-cine-portugues-en-el-malba-y-la-lugones/

LA NACIÓN:
http://www.lanacion.com.ar/espectaculos

CINEFREAKS:
http://cinefreaksargentina.com/2015/10/21/se-viene-la-3a-semana-de-cine-portugues/

TALLER LA OTRA:
http://tallerlaotra.blogspot.com.ar/2015/10/cavalo-dinheiro-rabo-de-peixe-y-otras.html

LEEDOR:
http://leedor.com/contenidos/cine/tercera-semana-de-cine-portugues

CONECTADOS:
https://conectados.gob.ar/sitios/conectados/entradas/detalleEntrada?entrada_id=10568

FADU - UBA:
http://biblioteca.fadu.uba.ar/tiki-read_article.php?articleId=1193

TÉLAM:
http://www.telam.com.ar/notas/201510/125318-catarina-mourao-presenta-a-toca-do-lobo-en-la-semana-del-cine-portugues.html

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/entrevista/0011350-catarina-mour%C3%A3o-presenta-en-la-3-semana-del-cine-portugues-el-documental-a-toca-do-lobo/

FANCINEMA:
http://www.fancinema.com.ar/2015/10/diez-peliculas-integraran-la-3a-semana-de-cine-portugues/

CINERAMA PLUS:
http://cineramaplus.com.ar/?p=9729

NUEVA CIUDAD:
http://www.nueva-ciudad.com.ar/notas/201510/22002-llega-la-3-semana-de-cine-portugues-en-malba.html

VC LE BLANC CINE:
http://vcleblanc.blogspot.com.ar/2015/10/3-semana-de-cine-portugues.html

DIARIO PLAZA DE MAYO:
http://www.plazademayo.info/anuncian-la-3o-semana-del-cine-portuges-en-buenos-aires/

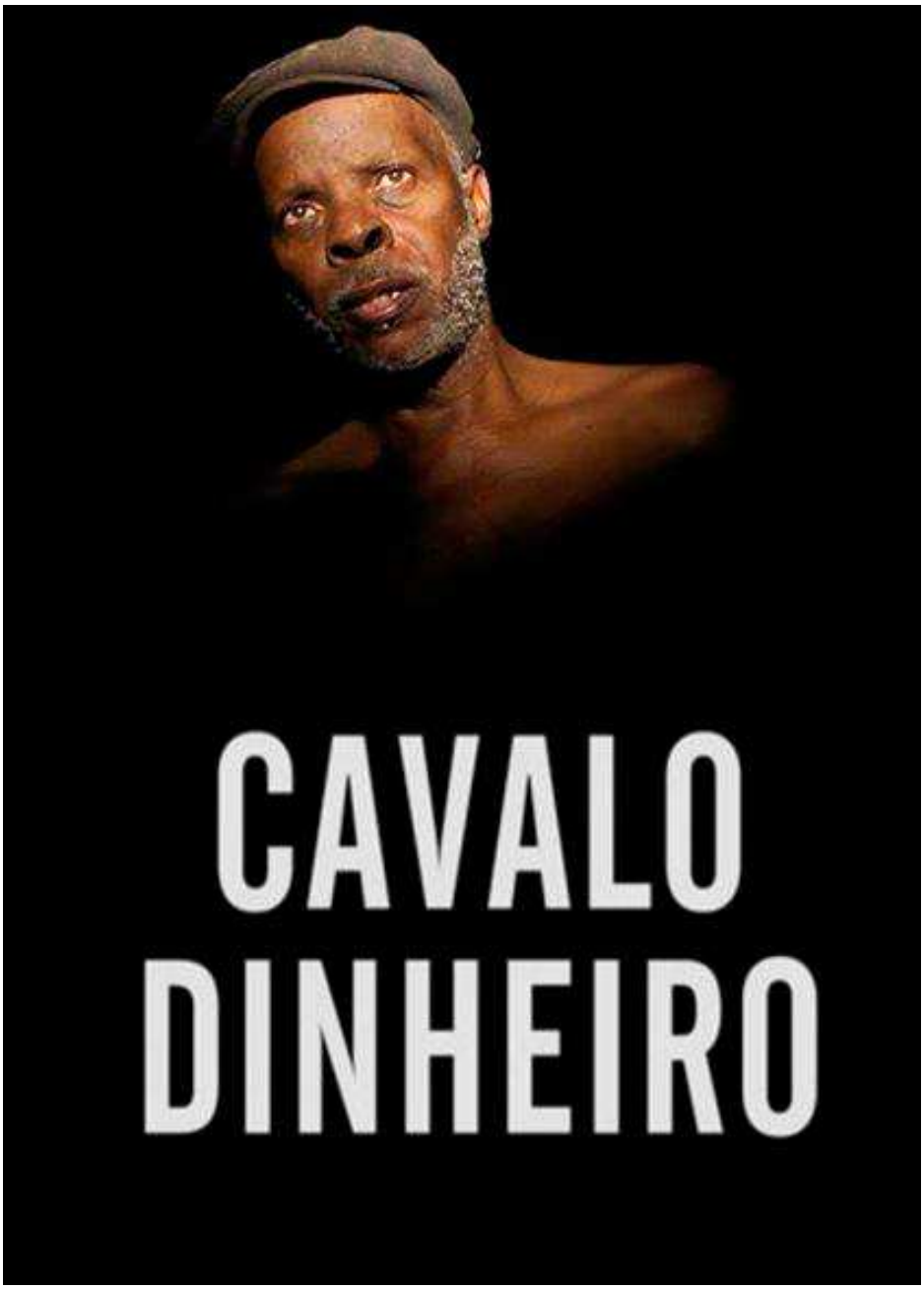
CINERGIA:
http://www.cinergiablog.com.ar/2015/10/festivales-tercera-semana-de-cine.html

DIARIO DE CULTURA:
http://www.diariodecultura.com.ar/cine-y-artes-visuales/tercera-semana-de-cine-portugues-en-el-malba-y-en-la-sala-lugones/

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/noticia/0011335-festivales-todo-lo-que-hay-que-ver-en-la-3-semana-de-cine-portugues/

DIARIO Z:
http://www.diarioz.com.ar/#/nota/nueva-edicion-de-teatro-bombon-zombie-walk-y-mas-46966/

Estreno comercial de *Cavalo Dinheiro*, de Pedro Costa



El proyecto

Cavalo Dinheiro, de Pedro Costa, se estrenó comercialmente en la Argentina en el marco de la 3ª Semana de Cine Portugués el 29 de octubre de 2015, en la Sala Leopoldo Lugones, en la Ciudad de Buenos Aires durante noviembre, todos los días, a las 19.30 y a las 22. Paralelamente, se exhibió en la itinerancia de ese ciclo en la ciudad de Rosario (El Cairo Cine) y en Montevideo, Uruguay (Cinemateca Uruguaya).

Sinopsis

En las habitaciones, pasillos y ascensores de lo que parece ser un hospital en ruinas, Ventura escucha los susurros de los fantasmas de su pasado. Debilitado y tembloroso, ya no puede distinguir entre la realidad y la imaginación, el sueño y la vigilia, los vivos y los muertos. *Cavalo Dinheiro* es un penetrante ejemplo de cine moderno y una conmemoración de aquellas vidas en riesgo de ser olvidadas.

Ficha técnica

Dirección: Pedro Costa. Compañía Productora: OPTEC – Sociedade Óptica Técnica. Productor: OPTEC – Sociedade Óptica Técnica. Imagen, Sonido y Montaje: Leonardo Simões, Olivier Blanc, João Dias. Intérpretes: Ventura, Vitalina Varela, Antonio Santos, Tito Furtado. Año 2014. Duración: 103’

Fotos

Prensa

SALA LEOPOLDO LUGONES:
http://complejoteatral.gob.ar/ver/cine/10083-CAVALO-DINHEIRO--DE-PEDRO-COSTA--ESTRENO-EXCLUSIVO-----Teatro-San-Martin#

AGENDA CULTURAL DE BUENOS AIRES:
http://agendacultural.buenosaires.gob.ar/evento/estreno-exclusivo-cavalo-dinheiro/11842

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/visor/fotos/espectaculos/20151029/tapa_e/tapage.jpg

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-37071-2015-10-29.html

PÁGINA 12:
http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/subnotas/37071-8859-2015-10-29.html

RAMONA:
http://www.ramona.org.ar/node/57671

MICROPSIA:
http://micropsia.otroscines.com/2015/10/estrenos-cavalo-dinheiro-de-pedro-costa/

REVISTA NOTICIAS:
http://noticias.perfil.com/category/cine/

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/pelicula/0006379-cavalo-dinheiro/

TÉLAM:
http://www.telam.com.ar/notas/201510/125260-cine-estrenos.html

TODAS LAS CRÍTICAS:
http://www.todaslascriticas.com.ar/pelicula/cavalo-dinheiro

FANCINEMA:
http://www.fancinema.com.ar/2015/10/cavalo-dinheiro-a-favor/

BUENOS AIRES HERALD:
http://www.buenosairesherald.com/article/201952/cavalo-dinheiro-ghosts-roaming-a-shattered-land

CRÓNICA – DIARIO SHOW:
http://www.diarioshow.com/article/details/46297/los-estrenos-de-cine-de-la-semana

ESCRIBIENDO CINE:
http://www.escribiendocine.com/critica/0002918-volver-a-las-fuentes/

REVISTA PRONTO:
http://www.pronto.com.ar/articulo/espectaculos/estrenos-cine-finde/20151029114035193718.html

FM MERCADO:
http://www.fmmercado.com.ar/cavalo-dinheiro/

CINERAMA:
https://cinemarama.wordpress.com/2015/10/30/cavalo-dinheiro/

LEEDOR:
http://leedor.com/contenidos/cine/cavalo-dinheiro-estreno-exclusivo-en-la-sala-leopoldo-lugones

CINERAMA PLUS:
http://cineramaplus.com.ar/?p=9791

Itinerancia de la 3ª Semana de Cine Portugués

Nuevamente con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en la Argentina y del MALBA, la 3ª Semana de Cine Portugués viajó, como todos los años, a las ciudades de Rosario y Córdoba y este año tuvo su 1ª edición en Montevideo, Uruguay.

Rosario – El Cairo Cine
En "Zoom Cine Portugués" fueron presentadas películas todos los jueves de noviembre de 2015.

Montevideo, Uruguay - Cinemateca Uruguaya
Se presentó la 1ª Semana de Cine Portugués, del 19 al 22 de noviembre de 2015.

Córdoba – Cineclub Municipal Hugo del Carril
La 3ª Semana de Cine Portugués tuvo lugar del 26 al 29 de noviembre de 2015.

Zoom Cine Portugués, El Cairo Cine, Rosario

EL CAIRO CINE:
http://www.elcairocinepublico.gob.ar/

ROSARIO 3:
http://www.rosario3.com/noticias/Ciclo-de-nuevo-cine-portugues-en-El-Cairo-20151108-0020.html

EL CIUDADANO:
http://www.elciudadanoweb.com/cavalo-dinheiro/

CONCLUSIÓN:
http://www.conclusion.com.ar/2015/11/un-zoom-al-cine-portugues-en-el-cairo/

ROSARINEAR:
http://rosarinear.com/contenidos/2015/11/03/Editorial_5568.php

1ª Semana de Cine Portugués en la Cinemateca Uruguaya, Montevideo

INICIO · CALENDARIO · INSTITUCIONAL · ESTRENOS · FESTIVALES · ECU · PLUS · DOCUMENTOS · CONTACTO

Sala Cinemateca

Los ciclos de este mes: - Deutschland Über Alles-Semana de Cine Portugues

Lorenzo Carnelli 1311 - Tel: 24195795

Semana de Cine Portugues

La cinematografía portuguesa parece expresarse a simple vista en dos polos opuestos. Por un lado un cine del artificio, que suele devenir, a fuerza de su teatralidad, en una especie de relato sobre la puesta en escena de la ficción. **O Velho de Restelo** de Manoel de Oliveira, **Os Maias** de João Botelho y **Pã, Não Chores Não** de Gabriel Abrantes son un ejemplo claro. Por otro lado, el cine portugués parece orientarse hacia un registro documental casi dogmático, que termina reposando, en base a su austeridad, en el ingenio del montaje, mayoritariamente heredero de las estructuras de la literatura de ficción. En este caso **Rabo de Peixe** de Joaquim Pinto y Nuno Leonel **A Toca do Lobo** de Catarina Mourão y **Volta à Terra** de João Pedro Plácido funcionan como referentes dentro de nuestra programación. Entre estas ficciones que acceden al documental y estos documentales que revelan su ficción resaltan en la historia del cine luso dos realizadores que representan un balance perfecto entre estos polos estéticos. Uno de ellos fue el cofundador del Cinema Novo Paulo Rocha (1935-2012), y el otro, el aclamado director Pedro Costa.

Programación por Salas

- Cinemateca 18
- Sala Pocitos
- Sala Cinemateca
- Sala 2

Para recibir la programación en su Mail, haga click aquí.

Cinemateca Plus

Este mes beneficios en:
Teatros Y Cines
Dodeca
Sala Zitarrosa
Núcleo Música Nueva
Más información aquí

Editorial

Tiempos de compromisos.

CINEMATECA URUGUAYA:
http://www.cinemateca.org.uy/salacinemateca.html#portugueses

3ª Semana de Cine Portugués en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba

3ra. Semana de Cine Portugués

Jueves 26

al domingo 29

de noviembre

"La cinematografía hace pocos esfuerzos a simple vista en dos polos opuestos. Por un lado, un cine del artificio que suele decantar, a fuerza de su textualidad, en una especie de relato sobre la puesta en escena de la ficción. O Velho do Restelo de Manoel de Oliveira, Os Mutos de João Botelho y Pã, Não Chorro Não de Gabriel Abrantes son un ejemplo claro de esta línea. Por otro lado, el cine portugués parece orientarse hacia un registro documental casi dogmático que termina reposando, en base a su autoridad, en el ingenio del montaje, negativamente heredero de las estructuras de la literatura de ficción. En este caso, Rabo de Peixe de Joaquim Pinto y Nuno Leonel, A Teia do Lobo de Catarina Mourão y Volta à Terra de João Pedro Plácido funcionan como referentes dentro de nuestra programación.

Entre estas ficciones que acercan al documental y estos documentales que revelan su ficción, resultan en la historia del cine luso dos realizadores que representan un balance perfecto entre estos polos extremos. Uno de ellos fue el refundador del Cinema Novo, Paulo Rocha (1935-2012), homenajeado en esta Muestra, y el otro, el aclamado director Pedro Costa (de quien el Cineclub Municipal vuelve a exhibir oportunamente Ne Change Rien)".

DIRECCIÓN, PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN: FRANCESCO LEZAMA, MARIA JOÃO MACHADO Y SUSANA SANTOS.

Jueves 26/11, 20:30 hs.

RABO DE PEIXE

(RABO DE PEIXE, PORTUGAL, 2002/05, DIGITAL HD, 77', ANTIL). DOCUMENTAL DIRIGIDO POR JOAQUIM PINTO Y NUNO LEONEL, CON PEDRO MONIZ Y PESCADORES DE RABO DE PEIXE.

Debido a una serie de cambios en los océanos, las tradiciones del pueblo pesquero de Rabo de Peixe han sufrido transformaciones irreversibles. Aquí, un joven se enfrenta con el dilema de continuar una costumbre a pesar de las alteraciones. Durante un año, Joaquim Pinto y Nuno Leonel registran los ritmos de la vida de Pedro y su comunidad mutante.

También en programa:

EL VIEJO DE BELÉN

(O VELHO DO RESTELO, PORTUGAL, 2014, DIGITAL HD, 20', ANTIL). DIRECCIÓN: MANUEL DE OLIVEIRA, CON DIOGO DORIA, LUIS MIGUEL CINTRA.

A los 106 años, el único director de la historia en transitar el cine mudo y la era digital reúne a cuatro espectros icónicos en el banco de una plaza. Luis de Camões, Camilo Castelo Branco, Teixeira de Pascoaes y Don Quijote dialogan sobre glorias y derrotas, sobre el vacío y la alienación, y sobre la incertidumbre del futuro de la humanidad.

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL:
http://www.cineclubmunicipal.org.ar/

METRÓPOLIS:
http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2015_11/grilla/ciclos/cine-portugues.html

EMBAIXADA DE PORTUGAL EM ARGENTINA:
http://www.embaixadaportugal.com.ar/esp-noticias/381/tercera-semana-de-cine-portugues-en-cordoba

LA VOZ DEL INTERIOR:
http://vos.lavoz.com.ar/cine/lo-que-traen-los-cineclubes-los-cineastas-del-mar

DIARIO ALFIL:
http://diarioalfil.com.ar/pagina/2015/11/23/cuando-renace-la-semana/

Agradecimientos

Agustina Romero
Alejandro Levacov
Ana Filipa Machado
Catarina Mourão
Cinemateca Portuguesa
Cláudia Alves
Diego Battle
Embajador Henrique Silveira Borges
Embajador Jorge Argüello
Federico Fritschi
Fernando Martín Peña
Filipa Gambino
Francisco Xavier Lezama
Gabriel Abrantes
Gabriela Ribeiro
Graciela Silva
Guillermo Franco
Irma González
Ivana Ruiz
Joana Ferreira
Joao Botelho
Joaquim Pinto
João Batista
João Pedro Machado
João Pedro Plácido
John Romão
Leandro Listorti
Luciano Monteagudo
Luis Urbano
Manuel Pose
Marcelo Luco
Maria Adélia Machado
Maria Joana Vilella
Maria João Naughton
Mateo Bedensky
Matías Mateo
Nuno Leonel
Pablo Méndez
Paula Félix-Didier
Pedro Borges
Pestana Buenos Aires Hotel
Roger Koza
Sérgio Treffaut
Solange Freitas

Sobre VAIVEM

VAIVEM es una asociación cultural, con base en Lisboa, Río de Janeiro y Buenos Aires, dedicada a dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente, ajenas a las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial.

Equipo fundador / programación y producción

Francisco Lezama. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1987. Licenciado en cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Trabaja en el área de investigación y eventos del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, y en el área de cine del Museo Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Es miembro del Archivo Regional de Cine Amateur (A.R.C.A) dedicado a conservar, investigar y difundir materiales audiovisuales no profesionales. En 2011 realizó el mediometraje "La Ilusión te Queda" (IndieLisboa, FicValidivia, entre otros).
flezama@vaivem.com.ar

Maria João Machado. Nació en Cartaxo, Portugal, en 1981. Formada en Teatro y Dirección Artística, Escuela Superior de Teatro y Cine y Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. En Portugal trabajó con diversas compañías como Teatro Praga o Teatro Meridional, para donde sigue trabajando en investigación y dramaturgia. Además dirigió y produjo sus propios espectáculos. Actualmente vive en Buenos Aires donde hizo un posgrado en Gestión Cultural (UNSAM) y trabaja como productora en Festivales de Buenos Aires, Teatro San Martin y Tren Cine, colaborando en otras actividades.
mjmachado@vaivem.com.ar

Susana Santos Rodrigues. Nació en Kwekwe, Zimbabwe, en 1977 y creció en Vila do Conde, Portugal. Formada en literatura moderna, con pos-graduación en gestión y producción de las artes performativas. Se dedica hace más de 10 años a la curadoría, distribución y comunicación de cine de autor. Actualmente vive entre Rio de Janeiro y Buenos Aires, dónde hace parte del comité de selección y coordinación internacional del Festival do Rio en Brazil y se encarga de la programación de los festivales Les Avants-Premières, Green Film Fest y Anima Film Festival, en Argentina, entre otras actividades.
srodrigues@vaivem.com.ar