

VAIVEM

PRODUCCIÓN 2013

facebook.com/vaivem.cine
facebook.com/semanacineportugues

Producción 2013**- Primera Semana de Cine Portugués en el MALBA, Buenos Aires.**

El proyecto	Pág. 3
Fotos y prensa	Pág. 5

- Estreno comercial de la película *Ne Change Rien*, de Pedro Costa, en el MALBA, Buenos Aires.

El proyecto	Pág. 23
Fotos y prensa	Pág. 24

- Primer Fin de Semana de Cine Portugués en el Centro Cultural Parque de España, Rosario.

El proyecto	Pág. 30
Fotos y prensa	Pág. 32

- Primera Semana de Cine Portugués en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba.

El proyecto	Pág. 34
Fotos y prensa	Pág. 35

- Seminario de Dirección de Actores para directores de cine y actores, dictado por João Canijo, una coproducción con la Universidad del Cine de Buenos Aires.

El proyecto	Pág. 42
Fotos y prensa	Pág. 43

- *Horror*, performance de John Romão, Peña Galería, Buenos Aires.

El proyecto	Pág. 52
Fotos	Pág. 53

- Estreno comercial de *Museum Hours*, de Jem Cohen, en el MALBA, en Buenos Aires (producción 2014).

El proyecto	Pág. 54
Fotos	Pág. 55

- Agradecimientos.

Pág. 73

- Sobre Vaivem.

Pág. 74

Primera Semana de Cine Portugués en el MALBA, Buenos Aires



Postal de difusión, con una ilustración original del artista plástico argentino Julián Gatto

El Proyecto

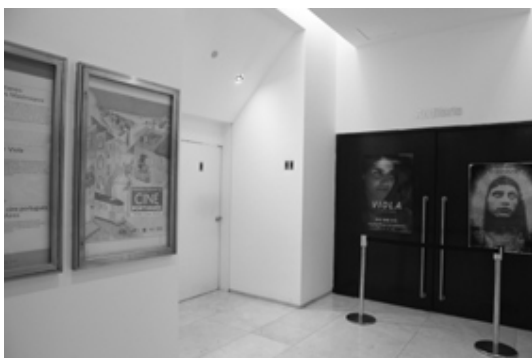
Con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua y de la Embaixada de Portugal en Buenos Aires, del 29 de agosto al 1° de septiembre de 2013, se realizó la Primera Semana de Cine Portugués en el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), que contó con el estreno en la Argentina de nueve films, una sección de “clásicos contemporáneos” y una retrospectiva del cortometrajista João Salaviza.

Fue la primera edición de un ciclo que surgió de la necesidad de inaugurar en Buenos Aires un espacio de programación anual y exclusivo a la altura de la calidad del cine luso que, en el último tiempo, fue de las cinematografías que cobró mayor intensidad y originalidad.

Los films inéditos proyectados fueron *Werther Effect* (de João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira, año 2013), *Un fin del mundo* (Pedro Pinho, 2013), *Campo de flamencos sin flamencos* (André Príncipe, 2013), *La Batalla de Tabatô* (João Viana, 2013), *Cautiverio* (André Gil Mata, 2012), *Torres y cometas* (Gonçalo Tocha, 2012), *Jesús por un día* (Verónica Castro y Helena Inverno, 2012), *Por aquí todo bien* (Pocas Pascoal, 2011) y *José y Pilar* (Miguel Gonçalves Mendes, 2010).

En tanto, *Aquel querido mes de agosto* (Miguel Gomes, 2008), *Ne Change Rien* (Pedro Costa, 2009), *Sangre de mi sangre* (João Canijo, 2011) y *Gebo y la sombra* (Manoel de Oliveira, 2012) fueron los “clásicos contemporáneos”, mientras que la retrospectiva de cortos de João Salaviza incluyó *Arena* (2009), *Cerro Negro* (2011), *Strokkur* (2011) y *Rafa* (2012).

Fotos



Pantallas

Diego Batlle

Las provocaciones del cine portugués

En este contexto de crisis socioeconómica que afecta a toda Europa, Portugal es de los países que más está sufriendo los recortes. Los problemas de financiación, por supuesto, aquejan a la pequeña industria audiovisual (se habla incluso del inminente cierre del complejo que incluye a la Cinemateca, el Museo y el Archivo), pero no a la creatividad de sus artistas.

En efecto, durante los últimos años surgió en Portugal una nueva generación de directores sorprendentes y arriesgados (Gonçalo Rocha, João Salaviza, João Viana) que se sumó a una intermedia ya bastante más consolidada (Pedro Costa, João Pedro Rodrigues, Miguel Gomes, João Canijo, Teresa Villaverde) y que aparece también como digna heredera de los grandes autores (el todavía vigente Manoel de Oliveira o João César Monteiro).

Aun con su diversidad de edades, estilos, géneros y estéticas, todos ellos –y muchos otros colegas– han conseguido ubicar a su país en el centro de la escena del circuito de festivales. Buena parte de ese furor se podrá apreciar durante cuatro días (desde el próximo jueves y hasta el domingo 1º de septiembre) en la Primera Semana de Cine Portugués. Con el auditorio del Malba (Figuerola Alcorta 3415) como sede, la muestra permitirá acceder a trece largometrajes y una retrospectiva de cortos de João Salaviza, ganador nada menos que de la Palma de Oro en Cannes y del Oso de Oro en Berlín.

Además de la selección de trabajos de Salaviza (viernes 30, a las 18), el ciclo propone nueve largos inéditos de jóvenes realizadores, como dos estrenados en la última Berlinale –*La batalla de Tabatô*, de João



Ne change rien, de Pedro Costa

Viana (domingo 1º, a las 20); y *Un fin del mundo*, de Pedro Pinho (viernes 30, a las 20) –y cuatro “Clásicos Contemporáneos”: *Ne change rien*, bellísimo retrato de Pedro Costa sobre la actriz y cantante francesa Jeanne Balibar (sábado 31, a las 22); *Sangre de mi sangre*, magistral melodrama familiar de João Canijo (domingo 1º, a las 22); *Gebo y la sombra*, del interminable Manoel de Oliveira, con Michael Lonsdale, Claudia Cardinale y Jeanne Moreau como protagonistas (sábado 31, a las 20); y esa mixtura entre documental musical y ficción pueblerina ya estrenada en las salas argentinas que propone *Aquel querido mes de agosto*, de Miguel Gomes (sábado 31, a las 24).

Esta cuidada selección surge un como panorama bastante representativo del presente del cine portugués, aunque para mantenerse actualizado (el último fin de semana *E agora? Lembra-me*, aclamado documental de Joaquim Pinto y Nuno Leonel, ganó tres premios en Locarno) habrá que esperar que los festivales de Mar del Plata y Buenos Aires o que algún otro ciclo nos permita seguir disfrutando de un cine libre, provocativo y audaz. ●

DVD/BLU-RAY

Una pistola en cada mano

El catalán Cesc Gay (*Ficción*) dirigió a un elenco de figuras argentinas (Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia) y españolas (Eduardo Noriega, Luis Tosar) en una tragicomedia de estructura coral sobre la vida amorosa de ocho hombres.

Posesión infernal

El uruguayo Fedé Alvarez tuvo un debut a lo grande en Hollywood con esta remake de *Evil Dead: Diabólico*, clásico de Sam Raimi (ahora productor). Cinco jóvenes, una cabaña aislada, una maldición y fuerzas demoníacas son los elementos principales de la historia.

DIARIO LA NACIÓN:

<http://www.lanacion.com.ar/1613365-las-provocaciones-del-cine-portugues>

CINE • MAÑANA COMIENZA LA PRIMERA SEMANA DEL CINE PORTUGUÉS EN EL MALBA

Una cierta mirada al cine lusitano

La muestra incluye títulos de los realizadores más importantes del país, como Manoel de Oliveira y Pedro Costa, además de los films más recientes de directores de las nuevas generaciones, como Miguel Gomes, Pedro Pinho y Gonçalo Tocha, entre otros.

Por Diego Broderman

La Ciudad de Buenos ya tiene su festival de cine alemán, sus preestrenos de cine francés, su semana de cine escandinavo, entre otros ciclos especiales que permiten al espectador porteño acercarse a lo mejor —y en algunos casos, simplemente lo más actual— de ciertas cinematografías europeas. Eventos apoyados, en ocasiones, por las distribuidoras locales de algunos de esos films, que de alguna forma tantean el terreno para un futuro estreno comercial y, casi sin excepciones, por las correspondientes embajadas en la Argentina. Ahora viene a sumarse una Primera Semana de Cine Portugués y —a diferencia de los ciclos ya mencionados— su programa está conformado por trece largometrajes que, con apenas dos excepciones, no han sido y posiblemente nunca serán estrenados en el circuito comercial (aunque varios se han visto en el Ballo e el Festival de Mar del Plata). De esa forma, este compacto pero representativo muestrario de lo más reciente del cine producido en Portugal, que podrá apreciarse en el Malba desde mañana y hasta el 1° de septiembre inclusive, será una ocasión inmejorable para ponerse al día con una de las cinematografías más estimulantes del cine contemporáneo. Desafortunadamente, cada título tendrá una sola exhibición, consecuencia de la apretada agenda de Malba cine, según confirma a Página12 María João Machado, una de las programadoras del evento.

Hasta hace un tiempo, poco y nada se sabía en estas costas del cine portugués, si se dejan de lado los nombres de Joao César Monteiro, conocido en la Argentina gracias al Festival de Mar del Plata y la Sala Leopoldo Lugones, y Manoel de Oliveira, el legendario realizador de 105 años todavía en actividad, y que comenzará en breve el rodaje de su nuevo film, A Igreja do Dabo, en Rio de Janeiro. Poco lentamente, con Pedro Costa como buque insignia, nuevos realizadores comenzaron a abrirse camino en el maremágnum de festivales internacionales, muchos de ellos jóvenes talentos con novedosas abordajes, tanto formales como temáticos. Manuel Mozos, Joao Pedro Rodrigues, Miguel Gomes, Joao Nicolau, por nombre sólo algunos de los directores con dos o más largometrajes en su morral. Que este auténtico nuevo cine portugués, esta renovación generacional y estética, se dé en el contexto de una crisis económica de gran alcance, con múltiples recortes al subsidio de las producciones audiovisuales, resulta no solamente notable en más de un sentido, sino que es sintomático de un deseo expreso que se siente preparado para navegar las fútiles aguas de la economía actual.

De los más recientes e interesantes largometrajes a exhibirse en la Semana de Cine Portugués, La batalla de Tabaté, de Joao Viana —ganador de una mención a la mejor ópera prima en el último Festival de Berlín—, se destaca como una sensible aproximación a un mundo pocas veces abordado por el cine portugués. El film, rodado con un reparto de actores no profesionales, describe el encuentro entre una joven y su padre, largamente ausente de una de las ex colonias de Portugal, Guinea-Bissau, país que logró su independencia en 1973 luego de una cuarta guerra civil, finalmente reconocido como estado soberano luego de la Revolución de los Claviles. Sin atisbos de drama realista, la narración de Viana logra sobar varios niveles que incluyen lo íntimo, lo político, lo místico y lo etnográfico y el resultado, con ecos légnos del primer Glauber Rocha, es un particular viaje a una cultura milenaria a partir de su presente y su pasado más cercano. Se afirma en la batalla de Tabaté que los orígenes del jazz y del reggae pueden rastrearse en ese pueblo de Guinea-Bissau, algo que podrá llegar a confirmarse durante los últimos minutos de proyección, cuando el relato se abandona a los placeres curativos de la música.

En un tono radicalmente distinto, Un fin del mundo —segundo largometraje de Pedro Pinho, también presentado en el último Berlínale— se acerca a un grupo de adolescentes a lo largo de un día, durante sus vacaciones estivales. Fresca y con muy buenas actuaciones de un reparto de chicos y chicas de un barrio popular de Lisboa, la película intenta describir (y descubrir) el ritmo interno de una generación, a partir de conversaciones banales, entredichos y silencios. Uno de los más recientes ejemplares de ese nuevo género de films sobre adolescentes producidos a lo largo y a lo ancho del mundo, absolutamente alejados de los clichés de la teen movie tradicional.

Torres y cometas tiene un punto de partida común y silvestre. Las autoridades de la ciudad de Guimarães, considerada la cuna de Portugal y elegida como "Capital Europea de la Cultura" en el año 2012, le encargaron a Gonçalo Tocha la realización de un documental sobre las celebraciones, seguramente con la esperanza de encontrarse con uno de esos típicos productos oficiales y autocelabratorios. El resultado, sin embargo, no podía ser más distinto. Tocha utiliza, por ejemplo, el montaje atrevido para mostrar los discursos de rigor y la ejecución del himno nacional, todo ello con la presencia del presidente de Portugal, mientras fuera del podio se desarrolla una protesta por las duras medidas para paliar la crisis. En otros pasajes, el documentalista "dirige" a su sonidista, quien se ha topado con algunos problemas en el registro del audio, para embarcarse luego en una búsqueda de ciertas realidades por detrás de la leyenda y el folklore, que parecen empapar el lugar desde tiempos inmemoriales.

Otros seis largometrajes completan el panorama de films portugueses más recientes, junto con la exhibición de tres cortometrajes de Joao Salaviza, pequeña trilogía centrada en el encierro penitenciario (ver entrevista). Finalmente, englobados bajo el título "Clásicos contemporáneos", la Primera Semana de Cine Portugués ofrecerá además la oportunidad de (volver a) ver Aquel querido mes de agosto (2008), de Miguel Gomes —el director de la recientemente estrenada Tabaté, el estable melodrama Sangre de mi sangre (2011) de Joao Canjo o el documental Ne change rien (2009), que el realizador Pedro Costa le dedicó a la actriz y cantante Jeanne Balibar. Asimismo, este último largometraje continuará en cartel durante todo el mes de septiembre en el Malba, en una muestra interesante del equipo organizador de la Semana que funcionará, de esa manera, como distribuidor local, noticia más que bienvenida en épocas de carteleras facas.

Compartir [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Google+] [Print] [RSS]



Un fin del mundo, segundo largometraje de Pedro Pinho, viene de presentarse en la última Berlinale.

BUENOTAS

► Para estar en la agenda

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

YA ESTÁ EN SU KIOSCO

Página12

MIS RECIENTES 8 (2%)

CULTURA Y ESPECTACULOS

CINE • MAÑANA COMIENZA LA PRIMERA SEMANA DEL CINE PORTUGUÉS EN EL MALBA

Cine portugués en una semana

Primera Semana del Cine Portugués: A pesar de la crisis del país, que fil...

Por Diego Broderman

CINE • ENTREVISTA A JOAO SALAVIZA, JOAO MARRALHA DEL CINE DE SU PAIS

Tro entrevistas en el cine

Por Esteban Eche

CINE • FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE PARA LA NIÑANZA Y LA JUVENTUD

NAJIA SIRAJA

Los invitadas para ampliar historias

Por Oscar Parzani

CINE • SE REALIZÓ EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE MONTAÑA

DE USHARUA DNH

El invierno: un invierno pluralizado en

Por Esteban Eche

EL FESTIVAL DE CORTOS DE AMADON CARTON: UNA INICIATIVA QUE BUMA Y

CRECE CADA AÑO

La palabra, nunca se podrá enseñar

Por Andrés Fernández

CULTURA • DANDA EL FESTIVAL Y MUNDIAL DE TANGO DE BUENOS AIRES

TIENE SUS CONSIGNADOS

Los participantes que se levanta

Continuar

LAS DISTINCIONES DE NACIONAL Y LOS PREMIOS ETER

El instigamiento del movimiento

TEATRO • SALONES DE TEATRO PARA ADOLESCENTES EN TRENQUELAUEN

Por María Daniela Vaccar

VIETO A ODO

Debuta en la etapa



Entrevista **Pedro Costa**

“El cine es paciencia”

El laureado realizador, que participa en la Semana del Cine Portugués, habla en exclusiva con Ñ y dice, polémico, que los directores de hoy se creen autores y filósofos.

VICTORIA REALE

Luciano Balibar canta en la penumbra. Apenas se vislumbran la mitad de su rostro mientras ensaya una y otra vez hasta lograr el tono deseado en la canción “Cette Nuit”. Pedro Costa captura en *Ne change rien* (“Nada cambia”, 2009) los momentos creativos que comparten Balibar y sus músicos durante la grabación de su disco. *Salom Dama* (2006), pero se centra sobre todo en la incertidumbre que les genera la tarea. El filme, inédito en Buenos Aires, se proyectará el sábado 31 en la postrera edición de la Semana del Cine Portugués en el Malba, donde quedará en cartel durante todo septiembre.

Conocido por el público porte-

ño por la retrospectiva que organizó el Bafici 2002, Pedro Costa le adelantó a Revista Ñ que está finalizando una nueva película sobre las memorias de Ventura, su protagonista de *Juventud en marcha* (2006). Además, se refinó al cine actual. “El oficio del cine, que era tan modesto y modesto, perdió la creatividad desde que los directores se creyeron autores. Hoy en las películas se ve mucha pretensión y copia de otras obras”, afirma el cineasta que retrató la vida de los inmigrantes caboverdeanos del barrio de Fontánhas, en Lisboa.

—Usted asegura que sus filmes no son puramente documentales ni ficcionales, sino que surgen de una construcción que realiza junto a sus personajes. ¿Cómo

elabora ese proceso?

—Muy pocas escenas de *En el cuarto de Vanda* o de *Juventud en marcha* surgieron de manera espontánea durante el rodaje. Todas las tomas son ensayadas, probadas y toda la realidad es interpretada. Para controlar sensor esta modificación procuro que la sensibilidad de los personajes sea lo más fiel a ellos mismos. Antonio Reis, mi maestro, siempre me decía que para obtener una materia consistente hay que trabajar mucho el espíritu. Y para reflejar ese espíritu debe estar muy próximo a Vanda, a Ventura (protagonistas de *Juventud en marcha*), al ambiente del barrio de las Fontánhas. No digo convertirme en uno de ellos, porque yo lo soy y nunca lo seré.

Considerado uno de los maestros cinematográficos del siglo XXI, Costa dice que a los cineastas actuales les falta conocimiento de los clásicos.

pero intentar acercar la distancia entre nosotros para comprendernos mejor. Cuando se consiguen equilibrar los dos lados de este universo, la película no tiene sólo un punto de vista o el de los protagonistas, sino una tercera posición, que es una construcción basada en algo documental pero que surge de una invención. Es un camino difícil que apunta a capturar lo más profundo del alma humana.

—¿Esa tercera posición se obtiene con tiempo?

—Sí, el tiempo y la paciencia son la clave. Todo lo que está en la película, que es del orden de los instantes, tiene que ser el resultado de un encuentro. Pero los cineastas de hoy son muy precipitados. Sufren de una enfermedad que es la urgencia, que está muy ligada a la plata. Si tienes dinero haces una película inmediatamente. Jean Renoir, el mayor cineasta de todos, decía de sí mismo “soy lento, soy un taimista” y para mí es una gran verdad. El cine para mí es sinónimo de paciencia, de observación. Varios veces empecé a producir un proyecto, incluso obtuve financiamiento para empezarlo, pero decidí abandonarlo porque

REVISTA Ñ:

http://www.revistaen.clarin.com/escenarios/Pedro-Costa-cine-paciencia_0_980302010.html

[CONTACTOS](#) | [MAPA DO SITE](#) | [FAQ](#)

PESQUISAR

MINISTÉRIO DOS NEGÓCIOS ESTRANGEIROS

COOPERAÇÃO - SERVIÇOS ONLINE

▶
[SOBRE NÓS](#) | [COOPERAÇÃO](#) | [LÍNGUA E CULTURA](#) | [CENTRO DE RECURSOS](#) | [CENTRO VIRTUAL CAMÕES](#) | [COMUNICAÇÃO](#) | [AGENDA](#)

Está em... [Entrada](#) | [Agenda](#) | Buenos Aires: Filmes inéditos na primeira edição da "Semana de Cine Português"

BUENOS AIRES: FILMES INÉDITOS NA PRIMEIRA EDIÇÃO DA "SEMANA DE CINE PORTUGUÉS"

Vista Mensal

Vista Semanal

Vêr Diário

Vista de Lista

Países

Pesquisa

obter iCal

Imprimir

Buenos Aires: Filmes inéditos na primeira edição da "Semana de Cine Português"

Argentina*

A primeira edição da "Semana de Cine Português" realiza-se no Malba Cine, em Buenos Aires, entre 29 de agosto e 1 de setembro de 2013, uma iniciativa que visa apresentar filmes portugueses inéditos na Argentina e obras de realizadores como Manoel de Oliveira ou João Canijo.

A mostra de cinema português engloba ainda uma retrospectiva da obra do realizador João Salaviza com a exibição das curtas-metragens "Arena", "Strokkur", "Rafa" e "Cerro Negro", no dia 30 de agosto, pelas 18h, no Malba Cine, em Buenos Aires.

[Mais informações](#)

Data: Qui., 29 Ago., 2013 17:00
(Qui., 29 Ago., 2013 18:00 WEST)

Pesquisar na Agenda

Autenticação | Correo ICCL | Extranet | Copyright © 2013 Camões IP. Todos os direitos reservados. Conceção

CAMÕES - INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LÍNGUA:
<http://www.instituto-camoes.pt/agenda/event?id=4091>

Clarín.com

Seguinos en:

ESPECTACULOS.COM

STEVIE WONDER

FALTA MUY POCO PARA EL SHOW DEL AÑO
Clarín.com 7 PASOS LIVE AT VELEZ 12 DICIEMBRE

HOME
TV Y RADIO
MÚSICA
CINE
TEATRO
PERSONAJES
MULTIMEDIA
CARTELERA
RESTÓS
SUPLEMENTO S!

ESPECTÁCULOS

0 Twitrear <10
 Recomendar <26
 Compartir

Lo mejor de Portugal

A partir del jueves se exhibirán películas de Manoel de Oliveira, Miguel Gomes, Pedro Costa, João Canijo y otros.

26.08.2013

Entre el jueves y el domingo próximos se realizará en el Malba la Primera Semana de Cine Portugués, con películas de Manoel de Oliveira, Miguel Gomes, Pedro Costa, João Canijo, Gonçalo Tocha y João Salaviza, entre otros grandes de esa cinematografía.

En la jornada de apertura, el 29, se darán **Por aquí todo bien**, de Pocas Pascoal (a las 17 hs); **Cautiverio**, de André Gil Mata (23); y **Werther Effect**, de João Pedro Vale y Nunio Alexandre Ferreira (24).

El viernes se verán cortometrajes de João Salaviza (a las 18 hs); **Un fin del mundo**, de Pedro Pinho (a las 20); **Torres y cometas**, de Gonçalo Tocha (22); **Campos de flamencos sin flamencos**, de André Príncipe (24).

El sábado llegará el turno de **o Gebo y la sombra**, de Manoel de Oliveira; **Ne change rien**, de Pedro Costa; y de **Aquel querido mes de agosto**, de Miguel Gomes.

TE PUEDE INTERESAR

Quién es el que lo tiene más corto

Lali Espósito. Chica perfumada

La escena de la semana. Flor estalló

Wanda Nara: "Si supieran mi historia, nadie dudaría de mi decisión"

recomendado por

ESPECTACULOS.COM

Seguinos en:

HOME

TV Y RADIO

MÚSICA

CINE

TEATRO

PERSONAJES

MULTIMEDIA

SITIOS AMIGOS

- [Entremujeres.com](#)
- [Biencasero.com](#)
- [Deautos.com](#)
- [Argenprop.com](#)
- [Empleos.clarin.com](#)
- [Ole.com.ar](#)
- [Todoviajes.com](#)
- [Viaresto.com](#)

Clarín.com Copyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved - Directora Ernestina Herrera de Noble
Protección de datos personales | Normas de confidencialidad y privacidad

DIARIO CLARÍN:

http://www.clarin.com/espectaculos/mejor-Portugal_0_981501889.html

CULTURA & ESPECTACULOS

Miércoles, 28 DE AGOSTO DE 2013

CINE > ENTREVISTA A JOAO SALAVIZA, JOVEN MARAVILLA DEL CINE DE SU PAIS

"No pensamos en el mercado"

Esa parece la receta no sólo para sus cortos, premiados en Cannes y Berlín, sino también para la filmografía portuguesa en su conjunto, que con una producción muy escasa y sin ayuda oficial conquista sin embargo los principales festivales del mundo.

Por Ezequiel Doñe

Joao Salaviza tiene menos de 30 años y una carrera que muchos de sus colegas mayores envidiarían sin tapujos. Con apenas ocho cortos en su filmografía, ya luce en su CV una Palma de Oro en Cannes 2009 por Arena, un paso por Rotterdam 2011 con Cerro Negro y un Oso de Oro en la Berlinale 2012 por Rala. Una mirada al conjunto muestra quizá no una marca autoral, pero sí un interés temático definido: un joven con presión domiciliar en su ópera prima, la historia de una pareja brasileña y su resquebrajamiento a raíz de un encarcelamiento en la segunda y la espera de un adolescente por la liberación de su madre en la última. "Los tres tienen una idea muy precisa de personajes que salen de su casa con un objetivo muy sencillo y al final se pierden. Hay un deseo en mí de mostrar al conflicto surgido de la relación entre los personajes y la institución representante del Estado", reflexiona el cineasta en un español casi perfecto aprendido durante un intercambio en la Argentina en 2006.

Ese trio, junto al corto documental Strokkr, integrarán la retrospectiva que la primera edición de la Semana del Cine Portugués le dedicará al niño prodigio del oeste de la península. Península que, ya se sabe, está sumergida en una crisis económica galopante, con brutales recortes a todas las erogaciones estatales, entre ellas las destinadas al área de cultura. "En 2012, cuando paradójicamente muchos directores importantes tenían a sus últimas películas circulando por los festivales más importantes del mundo, como por ejemplo Miguel Gomes con Tabu, nuestro Instituto de Cine dejó de apoyar la producción", afirma el cineasta. La necesidad monetaria de la industria motivó la sanción de una nueva ley que obliga a los privados, como por ejemplo los canales de TV u operadoras de cable, a destinar un porcentaje de su lucro al fomento audiovisual. "El tema es que estas empresas se rehúsan a pagar", alerta. Frente a eso, las consecuencias son indisolubles. Según consignó el portal Cineuropa, la semana pasada se anunció que corre peligro la continuidad de la Cinemateca portuguesa, ya que según la nueva normativa debería financiarse no con fondos del Estado sino con un dinero aún ausente proveniente de la publicidad en los canales de televisión.

-En este contexto, ¿por dónde pasa la financiación de la industria audiovisual?

-El Estado sigue teniendo un poco de plata, pero no es suficiente para todos. En estos meses voy a filmar mi primer largo y quizás sea el único que se haga en mi país en 2013. Próximamente serán dos o tres más, porque el Instituto tiene tres años de subvenciones atrasadas. A mi película, por ejemplo, se le otorgaron en 2010 y es un monto muy bajo, con lo que mi país termina siendo productor minoritario. Por fuera de ese sistema es todo mucho más complicado. La única solución es filmar cortos con prácticamente nada y entre amigos, o salir a buscar dinero al exterior, sobre todo a Francia o Alemania.

-Podría pensarse que el asunto es todavía peor para aquellos directores jóvenes o debutantes. ¿Qué ocurre con ellos?

-Yo creo que tuve mucha suerte porque desde que logré la subvención tuve tres años para armar la ingeniería financiera con productores de otros países. El problema es que el monto de dinero en términos brutos que otorga el Instituto es el mismo desde hace quince años, por lo que con la inflación es más o menos la mitad. Ese es otro factor para que en el último tiempo se hicieran alrededor de ocho largos por año, que es nada.

-Entonces la relación entre cantidad y calidad o prestigio es muy alta, ya que casi todos esos films tienen un recorrido internacional reconocido por festivales internacionales. ¿Cómo lo explica?

-El porcentaje es increíble. Hay muy poca gente filmando y todos los años están saliendo tres, cuatro o cinco largos muy interesantes. Creo que una de las razones es que no hay presión del mercado y uno puede hacer lo que quiera. Aquí no se está en la búsqueda de un éxito de un millón de espectadores. Además, las películas aquí cuestan muy poco en comparación con Italia, España o Francia. La otra explicación es que acá no se puede ganar dinero con el cine, a lo sumo existirán dos o tres directores que pagan las cuentas con sus películas y el resto lo filma porque quiere o necesita expresarse.

-Usted habla de una "ausencia de presión del mercado", pero para el financiamiento estatal de una cinematografía es fundamental que se estrenen películas que recuperen la inversión. ¿No cree que eso podría ir en contra de la idea de una industria?

-Sí, pero el tema es que aquellos que tuvieron la pretensión de hacer un cine popular y de calidad nunca lo lograron. Hace más o menos cincuenta años que se habla de la idea de construir una industria lucrativa, pero las cuentas muestran que es imposible. Para que una película nacional sea rentable debería llevar un millón de espectadores, una cifra inalcanzable.

Compartir: Facebook, Twitter, LinkedIn, Email



"Muestro el conflicto entre los privados y las instituciones del Estado", dice Salaviza de su obra.

FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA

YA ESTÁ EN SU KIOSCO

Página12

Compra opcional \$15

MIS RECORDES: 0 (0%)

CULTURA & ESPECTACULOS

CINE > MAÑANA COMIENZA LA PRIMERA SEMANA DEL CINE PORTUGUÉS EN EL MALBA

Una oferta mirrada al cine lusitano. Primera Semana del Cine Portugués: A parir de la crisis del país, qué ta- Por Diego Broderman

CINE > ENTREVISTA A JOAO SALAVIZA, JOVEN MARAVILLA DEL CINE DE SU PAIS "No pienso estar en el mercado" Por Ezequiel Doñe

CINE > FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD SUBIÓ NUBES

Un encuentro para empapar bromas Por Oscar Ranzani

CINE > SE REALIZÓ EL FESTIVAL INTERNACIONAL DEL CINE DE MONTAÑA DE USHUAIA SHI... El invierno y su entorno glaciados en film. Por Ezequiel Doñe

EL FESTIVAL DE CORTOS DE ANIMACION CARTON: UNA INICIATIVA QUE SUMA Y CRECE CADA AÑO

Los sábados: fuente de poesía visual Por Andrés Valentini

CULTURA > DANZA EL FESTIVAL Y SERIAL DE TANGO DE BUENOS AIRES TIENE SUS CONSIDERADOS: Ese espectáculo que se puede imitar

LAS DISTINCIONES DE NACIONAL Y LOS PREMIOS ETIC

El protagonismo del cineasta

TEATRO > TALLERES DE TEATRO PARA ADOLESCENTES EN TECNOPOLIS

MOVIES > 3.8 CENSURADO Por María Daniela Yaccar

VISTO Y OÍDO

Distinción a Laplace

CINE Joao Salaviza ilumina con su obra la Primera Semana de Cine en Portugués

Ganador de la Palma de Oro en Cannes y del Oso de Oro en Berlín, el joven cortometrajista es uno de los protagonistas principales de la Primera Semana de Cine Portugués que empieza hoy y se realizará hasta el 1 de septiembre en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA).



Además de un cuerpo de nuevas filmes inéditos en Argentina y de una selección de "clásicos contemporáneos" que incluye obras de Miguel Gomes y João César Monteiro o Paulo Rocha, director del cine portugués una de las cinematografías que cobró mayor relevancia y originalidad en los últimos años.

En plena controversia por el posible cierre de la música Cinematográfica Portuguesa y con cada vez menos apoyo del Estado, el cine portugués sigue generando nombres y figuras de trascendencia como Salaviza, quien obtuvo nada menos que el Premio de Oro en Cannes en 2009 con "Frente" y el Oso de Oro en Berlín en 2012 con "Rato".

Tanto en "Frente", "Rato" y "Cerro Negro", Salaviza aborda el tema de los jóvenes desahuciados, marginados y frustrados en una sociedad desigual que los excluye y los empuja al delito y luego los persigue, los acusa y los regresa con mano de hierro.

Pero la participación de este joven talento es su éxito, que se destaca por la forma sencilla y elegante de mostrar la desigualdad y la injusticia social, y por la gran relevancia de su puesta en escena, describiendo con pocos pero elaborados planos secuencias lo que a muchos otros cineastas les requeriría un largometraje entero para lograrlo.

¿Cuál es el estado actual del cine portugués? El cine portugués, desde los años 60, ha tenido una gran vitalidad por su forma libre e independiente de sus obras y por cómo una parte de sus directores ha conseguido hacer sus películas, con mucho menos medios que otros directores europeos.

¿Qué rasgos estilísticos y temáticos predominan en sus películas? Esta libertad de la que goza nuestro cine hace que no se encuentren rasgos temáticos o formales que acompañen mucho las películas y es esta independencia presente en el trabajo de cada director, y no en el cine portugués como un todo, lo que le confiere esa vitalidad.

¿Cómo en "Frente", "Rato" y "Cerro Negro" aborda una realidad social muy difícil y violenta, ¿cómo se la conecta con esa realidad? ¿Sus películas están basadas en hechos reales o aluden a la violencia en general en su país? Pienso en películas desde premios puramente ficcionales, lo hago investigar y tampoco pienso en los personajes que filmo para que establezcan una relación emocional con alguien que sea realista.

Es cierto que existe un contexto que es sucesos violentos, pero hay una distancia que no puedo quitar. Voy detrás de las personas que quiero filmar, y voy hasta donde está mi nivel, de eso no pienso. Cuando que ellas con sus cuerpos y sus historias me cuenten algún secreto también.

¿Pero sus cortos abordan concretamente el tema de la realidad social...? He hecho películas sobre un delirio delirio, pero que es una forma muy sencilla de mirar las cosas, apuntarlas a ideas previas, a conceptos. De qué manera del cine contemporáneo es programático y lleno de discursos muy elegidos sobre lo que filmo. Yo me siento alejado de todo eso. Me gustaría filmar sin encontrar antes una reacción de afecto. Con las personas, con las cosas, con los lugares. Por eso en mis películas siempre hay un viaje, alguien que decide salir de su lugar y ser por eso. Yo los voy. En ese momento, entonces juntos.

¿Cómo aborda la violencia de manera realista, lo hace de manera contenida, sin golpes bajos ni sentimentalismo...? ¿Le daña esta forma contenida de tratar temas tan profundos? Siempre filmo personas que parecen estar desahuciadas por las cosas que ocurren, en una tensión constante, como si estuvieran esperando en cualquier momento. La violencia está muchas veces implícita, no encuentro ningún tipo de hecho gráfico o de violencia, por eso siempre los hablo con la cámara. Pero, una vez más, lo que más importa es la distancia. Me parece que filmar una escena en la que dos adolescentes se agreden puede ser tan complejo como me imagino que le sea filmar un largo beso. Porque un beso también es una experiencia lentamente violenta y conflictiva al mismo tiempo.

Al mismo tiempo, se nota una puesta en escena muy sólida basada en el plano secuencia. ¿Qué posibilidades narrativas le ofrece el plano secuencia y cómo trabaja para componer cada plano? El cine me permite observar y eso es la experiencia más increíble. Pudo y alguien que se siente cerca más para que me permita mostrar la cantidad de tiempo que tengo ganas, hasta más de diez veces de una forma, como en el momento de una película. Y el plano secuencia permite trabajar más relación que en Rusia, emocionarse e involucrar al mismo tiempo. Me parece que el desafío del plano secuencia sea un problema estilístico del cine, pero si una cuestión de relación con el mundo. Así ha sido una una cuestión poética. En mis filmes, los roles más hermosos pasan cuando la duración de un plano permite que el mundo se vaya revelando de una forma imprevedible.

NOTICIAS: Más de 400 policías intensifican la búsqueda de la terna asesinatoria... Boticelli anunció que no se irá... Encuentro las Indias que completan por la semana del 97 aniversario... El primer video de los asesinos asesinos está en la Academia Córdoba... Hicieron un primer asesinato y publicaron en la revista los estados de ánimo.

VIDEOS: Más de 400 policías intensifican la búsqueda de la terna asesinatoria... Boticelli anunció que no se irá... Encuentro las Indias que completan por la semana del 97 aniversario... El primer video de los asesinos asesinos está en la Academia Córdoba... Hicieron un primer asesinato y publicaron en la revista los estados de ánimo.

FOTOS: Más de 400 policías intensifican la búsqueda de la terna asesinatoria... Boticelli anunció que no se irá... Encuentro las Indias que completan por la semana del 97 aniversario... El primer video de los asesinos asesinos está en la Academia Córdoba... Hicieron un primer asesinato y publicaron en la revista los estados de ánimo.

PORTAL PÚBLICO DE NOTICIAS
Argentina.ar
Argentina.ar en tu sitio | Móvil | Contacto
18.11.2013 | 14:11 (GMT -3)

aen: Agencia de Noticias
 Destacamos: La agenda presidencial | Ley de Medios

Temas | Institucionales | TV | Informes especiales

Inicio - Noticias


Cine

• **Volver** Linea 2 8+1 0 Twitter C

23.08.2013

Semana de Cine Portugués, desde el 29 de agosto en el Malba

La primera Semana de Cine Portugués, una de las cinematografías que cobró mayor intensidad y originalidad en los últimos años, y donde brillan autores como Manoel de Oliveira, João César Monteiro o Paulo Rocha, se llevará a cabo entre el 29 de agosto y el 1 de septiembre próximos en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).




Ver galería

La semana cuenta con la idea, programación y producción de Francisco Lezana, María Jolá Machado y Susana Santos Rodríguez.

Compartir: Facebook Twitter LinkedIn StumbleUpon Delicious Reddit Print

El ciclo se realizará gracias al apoyo del Camión Instituto da Cooperación e da Língua, de la Embajada de Portugal en Argentina, y del Malba, como una forma de satisfacer la necesidad de trabajar en Buenos Aires un espacio de programación anual y exclusiva, a la altura de la calidad del cine luso, informaron fuentes de la organización.

A batana de Tabatá | trailer



mal joyas y dinámicos de Tabatá, Idriisa Bhabató.

Los filmes que se verán en el Malba a partir del 29 de agosto son "La Batalla de Tabatá", de João Vilas (2013), "Un filo del mundo", de Pedro Pinho (2013), "Campo de Ramencos s/o Ramencos", de André Principe (2013), y "Werther Effect", de João Pedro Vale y Hugo Alexandre Ferreira (2013).

A esos títulos se suman "Cautiverio", de André Gil Mota (2012), "Torres y cometas", de Gonçalo Tocha (2012), "Jesús por un día", de Verónica Castro y Helena Inverno (2012), "Por aquí todo bien", de Pocos Pascoal (2011), y "José y Pilar", de Miguel Gonçalves Mendes (2010).

En la sección de "Clásicos Contemporáneos" se verán "Me Change Rien", de Pedro Costa (2009), "Aquel querido mes de agosto", de Miguel Gomes (2008), "Sangre de mi sangre", de João Caeiro (2011), y "Ocho y la sombra", de Manoel de Oliveira (2011).

Dentro de la retrospectiva de cortos de João Salaviza serán exhibidos "Arenas" (2009), "Cerro Negro" (2011), "Strokkur" (2011), y "Rafá" (2012).

En "Arenas" (Palma de Oro, Cannes 2009), un joven cumple una condena a través de un régimen de prisión domiciliario; en "Cerro Negro" (2011), la vida en pareja de inmigrantes brasileños queda marcada por la emigración de uno de ellos, y en "Rafá" (Oso de Oro, Berlín 2012), un adolescente de 13 años pasa la noche a la intemperie a la espera de la liberación de su madre, encerrada en una cuneta de Lisboa.

Inscritos dentro del llamado "realismo social" y ejecutados con mano maestra, sus cortometrajes demuestran una gran solvencia de puesta en escena, narrando en pocos planos, lo que a muchos les requiere un largometraje entero.

La semana cuenta con la idea, programación y producción de Francisco Lezana, María Jolá Machado y Susana Santos Rodríguez.

Fuente: Argentina.ar

Argentina en noticias
 Más noticias • Últimas
 Una obra de teatro refleja los pautas culturales que sustentan la trata de mujeres
 Familiares de desaparecidos ya tienen su edificio en la ex Esma
 Abal Medina destacó avances en el campo informático
 Soció: "Tengo compromiso y voluntad de luchar contra la droga"
 La AFP negó que haya implementado nuevas medidas para el acceso de jubilados

Argentina.ar efemérides
 18 de noviembre un día como hoy
 18.11.1908 Nace Juan Carlos Castagnino
 19.11.1891 Nace José Evraldo de Urquiza
 20.11.1841 Día de la liberación Nacional
 21.11. Día Mundial en Recuerdo de las Víctimas de Accidentes de Tráfico
 Descargar Widget más info

Amigos de Argentina
 174,845
 Nuestra ciencia avanza: Dos egresados de la Universidad Nacional de Tucumán desarrollaron una proteína bioeléctrica económica, ya que su precio solo sería el 20 por ciento del costo de importación.
 Ingresar a la red

aen: Agencia de Noticias
 Tecnología: más de doce millones de personas visitaron la megamuestra de ciencia y tecnología

SHOW ME MORE LIKE AEN179
 Scribd

Facebook | Facebook | YouTube | RSS

Actualidad
 • Blog
 • Institucionales
 • Noticias
 • Argentina TV
 • Widgets

Temas
 • Teatro
 • EGO y Eventos
 • Ciencia y Tecnología
 • Cine
 • Agenda
 • Pelu
 • Libros
 • Historia y Efemérides
 • Tránsito
 • Música
 • Turismo
 • Ley de Medios

Servicios
 • Cine
 • Comunidades
 • Directorio A2
 • Elernavio

Argentina.ar
 Portal Público de Noticias
 Todos los derechos reservados
 Organismo responsable:
 Secretaría de Comunicación Pública
 Presidencia de la Nación

Argentina.gov.ar | Prensa.ar | télam | Encuentro | Radio Nacional | TV Pública

ARGENTINA.AR – PORTAL PÚBLICO DE NOTICIAS:

<http://www.argentina.ar/temas/cine/21388-semana-de-cine-portugues-desde-el-29-de-agosto-en-el-malba>



Miércoles 28 de agosto, 2013

Portugal, en pantalla grande



Por: [Hernán Cortés](#)

[Recommend](#) < 5
 [Twitter](#) < 2
 [g+1](#) < 0
 [Seguir a @infobae](#)

Cerca de 19.000 espectadores pudieron apreciar **Tabú**, la gran película de Miguel Gomes estrenada este año nuestro país. Una cifra nada despreciable para un film portugués. Pero, lamentablemente, se trató de una excepción.

Al igual que otras cinematografías europeas, a la producción lusitana le ha costado hacer pie en la cartelera local. Los motivos pueden ir desde la desidia de las distribuidoras hasta la acumulación de "tanques" a exhibir. Por suerte, a directores como Gomes o el centenario Manoel de Oliveira al menos se los pudo ver en circuitos alternativos como el BAFICI.



Para saldar esta deuda con un público ávido de películas de esa región llega la **Semana del Cine Portugués**, que comenzará mañana y se extenderá hasta el domingo en el Malba (Figueroa Alcorta 3415 – CABA). Se trata de trece films, la mayoría inéditos en nuestro país, entre los que habrá material del propio Gomes, de De Oliveira, y de algunos nuevos exponentes como Joao Viana y Pedro Pinho. De estos últimos dos se verán **La batalla del tabaco** (2012) y **Un fin del mundo** (2013), respectivamente.

Por su parte, De Oliveira estará presente con **Gebó y la sombra** (2012), su última película, y otro punto alto del ciclo es **José y Pilar** (2012), de Miguel Goncalvez Mendes, que retrata el matrimonio entre José Saramago y Pilar del Río.

La muestra está programada por Francisco Lezama, Maria José Machado y Susana Santos Rodrigues, y cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal.

La programación completa de la **Semana del Cine Portugués** puede consultarse [aquí](#)

Ver más: [Cine portugués](#)

[Recommend](#) < 5
 [Twitter](#) < 2
 [g+1](#) < 0
 [Seguir a @infobae](#)

HERNÁN CORTÉS

Integrante de la cada vez mas numerosa legión "PST" (Periodistas Sin Tesis) y desconfiado de los que piensan que el cine se reduce sólo a la cartelera de los jueves. Hay muchas otras opciones, solo hay que darlas a conocer.

LO ÚLTIMO

[Un acercamiento a la cultura árabe](#)

[Nosotros y los miedos](#)

[Sube al rayo al fin](#)

[Un concurso para concientizar](#)

[Fragmentos de la realidad](#)

FACEBOOK

infobae.com [Like](#)
 infobae.com
 Siete de cada diez adolescentes consideran que es fácil conseguir drogas para consumo personal <http://infobae.com/19yKBbe>

 Hace 2 minutos
 546,872 people like infobae.com.

 Facebook social plugin

INFOBAE:

<http://blogs.infobae.com/cine/2013/08/28/portugal-en-pantalla-grande/>

LAS12

VIERNES, 30 DE AGOSTO DE 2013

CINE

Antropología visual

En la semana del cine portugués en el Malba, que culmina el 1º de septiembre, *Ne change rien*, de Pedro Costa, asoma como imperdible retrato de la actriz y cantante francesa Jeanne Balibar.

Por Rosario Bléfari

Son trece los largometrajes que se proyectarán en esta Primera semana de cine portugués, con sede en el auditorio del Museo. En los últimos años Portugal se destacó en el panorama cinematográfico del mundo con los trabajos de una nueva generación, entre los que se encuentra João Salaviza, premiado en Berlín y Cannes, de quien se proyectará una retrospectiva de cortos este viernes 30, a las 18 hs. Además se podrán ver nueve largos inéditos de jóvenes realizadores, dos de ellos estrenados en la última Berlinale: La batalla de Tabatá, de Joao Viana, el domingo 1º, a las 20 y un fin del mundo, de Pedro Pinho, el viernes 30, a las 20. El cine portugués, a pesar de la crisis europea que lo golpea reduciendo presupuestos, sigue floreciente: Joaquim Pinto y Nuno Leonel ganaron tres premios en el Festival de Locarno hace semanas con el documental *E agora? Lembrame*.

Después de la excelente *No quarto de Vanda*, de 2000, Pedro Costa –generación intermedia junto con Teresa Villaverde y otros en los noventa– parecía que iba a ser identificado con el documental por un buen tiempo, pero no dejó de declarar varias veces que detestaba el documental. En 2006 hizo *Juventud en marcha*, que de alguna manera consolida su camino estético con la clara intención de construcción y creación ficcional intencionada, a partir del material dado por la realidad –utilizar ese material sería lo considerado documental–, pero no se trata de un registro testimonial y objetivo, callado y presencial –a la vez un imposible–, lo que sucede es que la construcción es tan invisible y sutil que está fuera de cuadro. La imagen digital que nos acerca a la televisada por un lado y los claroscuros extremos que llegan a la mancha pictórica por el otro, son también señales de un cine que se inspira en el concepto de antropología visual –antropología y cine nacieron juntos y al principio del cine todo lo que se filmaba era documental– como el de Manoel de Oliveira y Antonio Campos, y los docu-ficción de António Reis y Ricardo Costa, pero donde el detenimiento en el recorte de la figura y el contraste furioso que ejercita el ojo en lecturas no habituales cumplen un rol de dinamizador del lenguaje realista compasivo, que finalmente resulta menos comprometido y más enfocado en el estudio sociológico o el género melodramático. La mirada, y la edición, el encuadre, los tiempos dedicados a cada situación, aunque todo esté dado, es siempre construcción ficcional, y toda ficción a la vez es un documental sobre la realización de esa ficción; el cine mismo está mostrándonos cómo es, cómo hace el ser humano cine y qué es el cine y cómo nos vemos o nos queremos ver los humanos haciendo todo. Categorías que cada vez más, al igual que los géneros en la literatura, se pespuntean.

En *Ne change rien*, Costa se centra sobre su amiga francesa, la actriz y cantante Jeanne Balibar, que comienza ensayando y repletiendo partes de una canción llamada "Tortura", logrando en blancos y negros abisales que dibujan su figura, su boca, su pelo, y los músicos, seguidos a través de lo que parece una vida encerrada y en continuo de todo eso, uno de sus films más sensuales. El sábado 31, a las 22. Otras dos geniales y hermosas actrices, Jeanne Moreau y Claudia Cardinale, son protagonistas de *Gebo* y la sombra, de Manoel de Oliveira, el sábado 31, a las 20. Y el mismo sábado, a las 24, la propuesta de exuberancia narrativa de la ya estrenada aquí *Aquel querido mes de agosto*, de Miguel Gomes.

Auditorio del Malba (Figueroa Alcorta 3415). El ciclo se llevará a cabo gracias al apoyo del Camoes Instituto da Cooperaçao e da Lingua, de la Embajada de Portugal en Argentina, y del Malba.

Agenda completa:

http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo

Compartir:   



MIS RECORTES: 0 [0%]

LAS12 INDICE

NOTA DE TAPA> TECNOLOGÍA
El futuro ya llegó
CINCO MUJERES PODEROSAS EN EL DIÁLOGO ENTRE MEDIOS Y TECNOLOGÍA ABREN LA PUERTA PARA...
Por Guadalupe Treibel

URBANIDADES
La sinuosa línea blanca
Por Marta Dillon

INTERNACIONAL
El valor tiene cara de mujer
Por Guadalupe Treibel

PASOS PERDIDOS
Visibilizar la discriminación de mujeres indígenas

MUESTRA
Las extensiones salvajes
Por Cristina Civalé

ENTREVISTA
La ley y sus fisuras
Por Luciana Peker

MONDO FASHION
Superficies de placer
Por Victoria Lescano

ALBUMINA
Alta comedia
Por Guadalupe Treibel

A LA HOGUERA > SE DESHACE DE LO QUE DETESTA
De las cosas que hay que escuchar
Por Analia Couceyro

CINE
Antropología visual
Por Rosario Bléfari

VISTO Y LEIDO
La búsqueda eterna
Por Carolina Selicki Acevedo

MUSICA
Oh la lá!
Por trupé Tentorio

ESCENAS
Sentidos para el alma
Por Sonia Jaroslavsky

EL MEGAFONO
Aumentar la participación de la mujer en la economía
Por Roxana Petrecca

ELECCIONES > LAS12 PREGUNTA LAS12
Fernanda Reyes

PERFILES
La resistente
Por Roxana Sandá

1ª página » [nacional](#) » Primeira Semana do Cinema Português na Argentina tem início hoje

NACIONAL

Primeira Semana do Cinema Português na Argentina tem início hoje



Redação Lux em 2013-08-29 11:06

Partilhar

Os filmes «José e Pilar», de Miguel Gonçalves Mendes, e «A Batalha de Tabatú», de João Viana, são dois dos filmes que estão em cartaz, na primeira Semana do Cinema Português, na Argentina, que começa na quinta-feira.

A primeira edição da «Semana del Cine Português» realiza-se no Malba Cine, em Buenos Aires, e, até 01 de setembro, exhibe filmes de realizadores como Manoel de Oliveira, João Salaviza e João Canijo.

O jornal argentino Clarín escreveu, na edição de terça-feira, que, «apesar da crise que afeta o país, e que levou a cortes de quase todos os apoios à produção, já de si escassa, o cinema português continua a ser um dos mais vitais e singulares do Europa, como prova esta mostra que inclui Manoel de Oliveira, Pedro Costa e Miguel Gomes, entre outros realizadores de primeira linha».

Numa entrevista publicada hoje no diário Página 12, o realizador João Salaviza, referindo-se à filmografia nacional afirma: «Não pensamos no mercado», o que o diário puza para título afirmando que «esta parece ser a receita, não só para as suas curtas-metragens, mas também para o cinematografia portuguesa no seu conjunto».

A mostra de cinema português engloba ainda uma retrospectiva da obra do realizador João Salaviza, já distinguido com uma Palma de Ouro, em Cannes, em 2009, pelo filme «Arietas», e um Urso de Ouro, em Berlim, em 2012, por «Rafá», duas curtas-metragens que serão exibidas no grande ecrã do portenho Malba Cine.

Desse cineasta, serão também apresentados «Cerro Negro», selecionado para o Festival de Roterdão, em 2012, e «Strokkur», filmado na Islândia, com o músico Herberto Lôbo.

Referindo-se ao reduzido apoio à produção cinematográfica, o realizador afirma que «o Estado continua a ter algum dinheiro, mas não é suficiente para todos».

Os apoios públicos para a produção cinematográfica e audiovisual, em Portugal, não provêm de verbas do Orçamento do Estado, mas sim de taxas aplicadas sobre o preço dos bilhetes de cinema, as receitas da publicidade exibida nos canais abertos de televisão e aos operadores de televisão por assinatura, em função do número de subscritores.

João Salaviza afirma, na entrevista ao jornal argentino, que, em breve, irá filmar a sua primeira longa-metragem, e que «talvez seja o único a fazê-lo no país, este ano».

O cineasta dá conta de que «os apoios do Instituto do Cinema e do Audiovisual estão atrasados há três anos».

«A minha película, por exemplo, foi apoiada em 2010 e com um montante muito baixo, o que revela que Portugal continua a ser um produtor [cinematográfico] minoritário. Fora deste sistema é tudo mais complicado, a única solução é filmar curtas-metragens com particularmente nada e entre amigos, ou sair e ir buscar dinheiro ao estrangeiro, sobretudo à França e à Alemanha», afirma o cineasta de 29 anos.

No total, na capital argentina, são exibidos nove filmes portugueses que se estreiam em salas argentinas, entre os quais, «Aquele Querido Mês de Agosto», de Miguel Gomes, «A Change Rien», de Pedro Costa, «Sangue do Meu Sangue», de João Canijo e «O Gebo e a Sombra», de Manoel de Oliveira.

Lusa

Este texto foi escrito ao abrigo do novo Acordo Ortográfico

[comentar este artigo](#)

[seja fã da lux no facebook](#)

[Siga-nos no Twitter](#)

Mais de 200.000 Hotéis
Melhor preço. Sem custos reserva! Hotéis excelentes e económicos!
www.booking.com/hotels

Poupe.com o M&Q
E aprenda a gastar em família! Faça aqui as suas contas.
www.meo.pt

Artigos relacionados por publicidade

- Três realizadores portugueses no Festival de Veneza
- Curta-metragem de Miguel Gomes selecionada para Festival de Veneza
- Filme «Tabu», de Miguel Gomes, estreia no Brasil
- Vídeo: Número de pessoas com 100 anos triplicou
- Manoel de Oliveira melhorou e quer voltar às filmagens

Outros títulos desta secção:

- Minuto de silêncio por Alex Marques no jogo de futebol Israel Portugal de sub-21
- Isabel Figueira partilha mensagem emotiva sobre bebés prematuros
- Lúcia Sobral canta nova versão de tema de Miley Cyrus
- Daniel Martins internado devido a complicações relacionadas com o HIV
- Luis Borges partilha foto turmentada com o filho Bernardo
- Jorge Jesus chega tranquilo ao DIAP
- Sónia Araújo feliz ao lado do surfista Garrett McInamara
- Governo felicita Judoca Jorge Fonseca pelo título de campeão da Europa

Lux
106.905

Últimos + vistas + comentados

- 15:15h Vídeo: Quem não tem filhos não faz a mínima ideia!
- 15:04h Embryoscope: melhor avanço na área de procriação medicamente assistida chega a Portugal
- 14:51h Minuto de silêncio por Alex Marques no jogo de futebol Israel-Portugal de sub-21
- 14:45h Vídeo: Jovem gay expulso de casa pelos pais brilha em programa de TV
- 13:20h Isabel Figueira partilha mensagem emotiva sobre bebés prematuros
- 13:05h Catherine Deneuve contra a penalização dos clientes de prostitutas
- 13:04h Nelson Mandela «em estado estável»

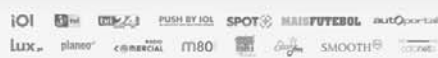
OLX

Mais de 200.000 Hotéis
Melhor preço. Sem custos reserva! Hotéis excelentes e económicos!
www.booking.com/hotels

Poupe.com o M&Q
E aprenda a gastar em família! Faça aqui as suas contas.
www.meo.pt

publicidade

Anúncios



LUX:

<http://www.lux.iol.pt/nacionais/primeira-semana-do-cinema-portugues-na-argentina-tem-inicio-hoje-manoel-oliveira-miguel-gomes-festival-cinema/1484300-4996.html>

MICROPSIA

Cine, música, TV (y algunas cosas más)
Un blog de Diego Lener y OtrosCines.com



Semana de Cine Portugués: las criaturas de João Salaviza

Publicado por Peacock en Cine el Aug 20th, 2013 | 0 comentarios



No hay muchos cineastas en el mundo que hayan ganado la Palma de Oro de Cannes. Y mucho menos la Palma de Oro y el Oso de Oro de Berlín. Y menos, portugueses. Y menos todavía, antes de cumplir los 30 años. Todas esas cosas las ha ganado João Salaviza, el nuevo prodigio del cine portugués. Figura de una retrospectiva de cortos que se exhibió **mérfaza en las 18** en el marco de la Primera Semana de Cine Portugués en el MALBA. La información sobre el ciclo completo que comienza hoy está aquí. Así se encontrará con filmes sobre

vidios aquí en festivales o más allá) de Miguel Gomes, Pedro Costa, Manuel de Oliveira, además de otros recientes de Gonçalo Rocha, Pedro Pinho y João Viana, entre otros. Pero para muchos el gran descubrimiento será el cine de Salaviza.

En plena controversia por el posible cierre de la mítica Cinemateca Portuguesa y con cada vez menos apoyo del Estado portugués al cine (algo que Salaviza remarcó al subir al escenario cuando fue premiado en Berlín 2012), el cine portugués sigue generando nombres y figuras, tanto muy jóvenes como Salaviza y Rocha, como ya algo más veteranos como Manuel Mozos o el reciente ganador de Locarno con **E AGORA? LEMBRAS-ME?**, de Joaquim Pinto. También, una larga tradición de subterráneos, fomentada en el que han trabajado Gomes (Bene una actualmente en Venecia), Costa, Sandro Aguiar, João Nicolau, João Pedro Rodrigues, Gabriel Abrantes, los Costa y muchos otros. Un ciclo de cortos recientes hechos en Guimarães (la capital de la cultura europea de 2012) mostró el trabajo de muchos de ellos y hasta existe un notable festival (en Vila do Conde) dedicado al tema.



Toda esta introducción sirve para entender la existencia de una película como **ARENA**, uno de los primeros cortos profesionales de Salaviza, que ganó la Palma de Oro en Cannes 2009. Realizada con un control asombroso de los recursos visuales y una precisión notable para la juventud en escena, la película se centra en la disputa que se genera entre un joven que realiza tatuajes (y

que vive en una suerte de arresto domiciliario) y un chico de unos 12-13 años al que no le gusta el tatuaje que le hizo y le exige la devolución de su dinero. El filme transcurre en un enorme edificio que parece una fuente de prisión abierta y en ella se dirimen violentamente estas cuestiones en apariencia raras. Sin embargo, la película alcanza un registro poético barroco en la forma en la que Salaviza compone varios de los encuentros, entre el realismo y la estilización, con planos largos filmados a distancia en los que vemos transcurrir la mayoría de los acontecimientos.

En comparación con los cortos posteriores, **ARENA** luce sacado excesivamente cuidado y pulido, casi una demostración del entrenamiento que de su director para la composición del cuadro y para generar intrigantes y poderosas imágenes. En los siguientes se estima un poco esa estilización y aparece un acercamiento más seco y realista a los personajes y lugares, calidos si se quiere, en una búsqueda visual y narrativa que una podría comparar con los filmes sobre la mafia de Abbas Kiarostami, con ciertos cine portugués de los años '60 (Fernando Lopes, Paulo Rocha) y hasta con buena parte del Nuevo Cine Argentino.

La comparación con el cine argentino no es casual ni forzada. Salaviza estuvo un año en Buenos Aires estudiando en la Universidad del Cine y ha contado en varias entrevistas que llegó hasta aquí por su fascinación por el cine argentino que ve en un ciclo en IndieLisboa, en donde conoció las películas de Lisandro Alonso y Lucrocca Martini. De todo el cine argentino, a lo que más se parecen los cortos del portugués es a las primeras películas de Leonardo Favio, especialmente **CRONICA DE UN NIÑO SOLO**.



CERRO NEGRO hace aún más hincapié en la situación carcelaria, tema que vivió en **RAMA**. Aquí se trata de una mujer brasileña que vive en Portugal con su pequeño hijo y que emprende una visita a la cárcel en la que está su marido, pero va sin su hijo. De una economía narrativa enorme (al igual que los otros), la breve película se centrará en este encuentro y en la confusión/cuasi que surge por la ausencia del niño en la visita. Salaviza se apoya aún más en los silencios y momentos desolados, potenciando su

tempo para narrar el viaje a la cárcel, la realización a ella y a él, la conversación de la pareja y lo que ocurre luego. El corto es el único de los tres que no protagoniza un chico (el niño aparece en los primeros minutos y luego desaparece), pero ese hijo es igualmente central a la historia por su ausencia. Es él, más que los dos padres, el verdadero protagonista del filme.

Si hay algo que también liga al cine de Salaviza con el de Favio, además de los chicos de clase social baja, reñida y hasta violenta, es el manejo de los tiempos, de las esperas, de los silencios. El de Salaviza es un cine en el que la tensión se expande a lo largo de minutos y a partir de situaciones en apariencia mínimas (algo notado en una mochila, una góndola que no llega a transformarse en situaciones de vida o muerte, pero que para los protagonistas se vuelven situaciones dolorosas, más en lo emocional que en lo esteticamente físico).



En **RAMA**, el mejor de sus cortos, ganador en Berlín, el tema vuelve a ser una visita a una cárcel. En este caso es el chico el que viaja como un protagonista de Kiarostami de su casa hasta Lisboa a ver a su madre que está encerrada allí por una conversación menor, pero que revela bastante acerca de la situación familiar. Su intención es no moverse del lugar hasta que salga su madre, por lo que dedicará su tiempo libre para dar unas vueltas por la ciudad y de la misma manera que el protagonista de **ARENA**,

mérfaza en problemas incesantes con adolescentes mayores que él, problemas en los que bene todas las de perder. El golpe de gracia del filme llegará al final y de la manera menos esperada. No por el shock ni la sorpresa ni la tragedia. Al contrario, Salaviza le dará a su personaje y a la situación un momento único, encantador y desolado, triste y mágico a la vez.

El único de los cortos de Salaviza que se verá aquí que no respondió tanto a esta estética neorrealista es **STROKOUR**, un breve filme de 2011 rodado en un desierto y gelido paraje islandés, en el que se experimenta con sonidos electrónicos al borde del colapso que ahí se encuentra. El filme no tiene demasiada relación con los otros más que por el notable ojo para capturar los escenarios que bene su director y el largo plano final, más cercano a las caminatas y recorridos de sus asistentes y tontos personajes.

Actualmente, Salaviza prepara un largometraje que se llamará **BONDIARIJA** y que también se centrará en la problemática de un chico de 14 años, el tema favorito del realizador. Quizás, en comparación con el cine de Nizkoradas algo más radical que Costa y Gomes, por ejemplo, el cine de Salaviza puede parecer sencillo y hasta convencional, utilizando formatos del cine-arté algo más canónicos y consagrados como lo pueden ser las tantas herencias (la travi, la argentina, etc) del neorealismo italiano. Pero más allá de las comparaciones, si hay algo que queda claro viendo sus cortos es que el hijo será un nombre para seguir teniendo en cuenta. Y, seguramente, para seguir ganando premios.

NOTA: Aquí lee copio una muy buena entrevista, en portugués, a Salaviza de parte de mi buen amigo y colega Vasco Câmara en el diario Público de ese país.

Share | Facebook | Twitter | LinkedIn

POSTS RECIENTES

- Estrenos: "Tanta agua", de Ana Guerra y Leitia Jorge
- Estrenos: "El abogado del crimen", de Ridley Scott
- Estrenos: "El mayor bono", de Lee Daniels
- Festival de Mar del Plata: 70 recomendaciones
- Estrenos: "Cuestión de tiempo", de Richard Curtis

TWITTER

- Todos los premios del Festival de Cine de Roma: <http://bit.ly/1PZU0g1> yesterday
- Rumbo a la Ceremonia de Clausura del Festival de Roma, selección por los premios que dará el jurado dirigido por el granos de James Gray. 2 days ago
- ¡Sólo Vaivén! Soy un hombre nuevo. 2 days ago
- Hoy el HUNGER GAMES 2 en Roma con fans que aplauden a Costa antes de la mitad de los minutos. Está muy bien la película. 2 days ago

CATEGORÍAS

- Cine
- Música
- Otros
- TV

CARRERA DE Guionista de Cine y Tv
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN MARZO 2014

Vivi la experiencia!
#HoytEnEB10

[Home](#)
[Información general](#)
[Cultura](#)
[Emprendedores](#)
[Editorial](#)
[Agenda](#)
[Videos](#)
[Usuarios](#)
[Cerrar sesión](#)

ciudad SI
Portal de noticias del adopc

buscador

Por palabras

Buscar

Sección: Todas

Por fecha

Desde:

Hasta:

agenda Más actividades

Suscríbete al Newsletter

Ingresá tu e-mail

SAN DIEGO

cultura
← Volver

La Calle
Noticias
Música
Videos
Tecnología

27 de Agosto de 2013

Primera Semana de Cine Portugués

Desde el próximo jueves 29 de agosto y hasta el domingo 4 de septiembre, el Malba será sede de la Primera Semana de Cine Portugués, que presentará nueve films inéditos en Argentina, una sección de clásicos contemporáneos y una retrospectiva de João Salaviza.

Tendremos la posibilidad de contemplar la realidad de un país entero a través de las ópticas más variadas. Una realidad que para muchos resulta desconocida y vista en su única oportunidad de empaparse en ella. Un ciclo novedoso que nos presenta Portugal en toda su extensión y arma un espacio para que la cultura se reproduzca cíclicamente.

Los filmes que se verán en el Malba a partir de su inicio el 29 de agosto son *La Batalla de Tabatú*, de João Viana (2013), *Un fin del mundo*, de Pedro Pinho (2013), *Campos de flamencos sin flamencos*, de André Principe (2013), y *Werther Effect*, de João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira (2013).

A esos títulos se suman *Caulvero*, de André Gil Mata (2012), *James y cometas*, de Gonçalo Tocha (2012), *Jesus por un día*, de Verónica Castro y Helena Ivens (2012), *Por aquí todo bien*, de Pócas Pascoal (2011), y *João y Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes (2010).

En la sección de Clásicos Contemporáneos se verán *Ae Change Rien*, de Pedro Costa (2009), altamente recomendable, *Aguel querido meá de agosto*, de Miguel Gomes (2008), *Sangre de mi sangre*, de João Campo (2011), y *Gebo y la sombra*, de Manoel de Oliveira (2012).

Dentro de la retrospectiva de cortos de João Salaviza serán exhibidos *Arena* (2009), *Cerro Negro* (2011), *Struktur* (2011), y *Rafa* (2012).

En *Arena* (Palma de Oro, Cannes 2009), un joven cumple una condena a través de un régimen de prisión domiciliaria; en *Cerro Negro* (2011), la vida en pareja de inmigrantes brasileños queda marcada por la encarcelación de uno de ellos, y en *Rafa* (Oso de Oro, Berlín 2012), un adolescente de 13 años pasa la noche a la intemperie a la espera de la liberación de su madre, encerrada en una comisaría de Lisboa.

Ubicados dentro del llamado "realismo social" sus cortometrajes demuestran algo similar a la perfección de puesta en escena, narrando en pocos planos y con una simpleza contundente, lo que a muchos les cuesta mucho.

La Primera Semana del Cine Portugués cuenta con la idea, programación y producción de Francisco Lezama, Susana Santos Rodrigues y María João Machado. En una conversación con María tenemos la oportunidad de conocer a fondo este ciclo.

CiudadSI: ¿Cómo surge la idea de armar la semana del cine portugués?

María João Machado: Buenos Aires es una ciudad cosmopolita donde entran todos, los cines del mundo y no había un espacio específicamente destinado al cine portugués. Con dos amigos, una portuguesa y un argentino decidimos llevar este proyecto adelante. Buscamos un espacio, el Malba, apoyos institucionales y financieros al Camões Instituto da Cooperacao e da Língua y a la Embajada de Portugal en Buenos Aires, empezamos a contactar las productoras en Portugal y todo se dio. Nuestra idea es que esta semana se instale en la agenda cultural porteña de ahora en más.


Para los que nunca vieron una producción portuguesa, ¿cuáles son los rasgos estéticos que caracterizan a este cine?

Como todo el cine de autor, el cine portugués refleja inevitablemente la realidad estética y política de un país. Tratamos de que, en términos de programación, el listado de films sea bastante amplio y transversal. Más allá de la lengua, el buen cine puede hablar de una realidad que nos la tuya pero es universal, sobre todas las cosas.

¿Cuál es la idea a futuro de este ciclo?

La idea es instalarlo en la agenda cultural porteña, como una semana en el Malba destinada solo al cine portugués. Estamos confiados de que el público de Buenos Aires (y también de la ciudad de Rosario, donde vamos a llevar algunas películas en un fin de semana en octubre), van a seguirnos cada año con la misma curiosidad con la que se miran otros cines europeos. Tenemos ganas de llevar este ciclo anualmente a algunas ciudades del interior de la Argentina, como es el caso de Rosario y de Córdoba, ya confirmadas para este año.

Galería de fotos (3 fotos) Click para ampliar



Audio: [listening marchenba](#)

Nota: [Joaquín Cruzalegui](#)

Audío: [Fotografía CiudadSI](#)

PLATAFORMA LX

ABOUT CONTACT LOGIN

PROJECTOS [AVENIDA MAGAZINE](#) [WALK THE LINE TOURS](#) [ONLINE AGENDA](#)
[ENSAIOS DA AVENIDA](#) [ARTE E CULTURA](#) [OUTRAS AVENIDAS](#) [GLIMPSES](#) [VIDEO](#) [FOTOS](#)

VAI- VEM NO FIM DO MUNDO.
Cinema | 30-10-2013 | Maria João Machado

A primeira vez que vim a Buenos Aires foi em Fevereiro de 2007, uma viagem incrível com a minha amiga Filipa. Estava num momento de muitas frustrações e senti que tinha que deixar tudo para vir para cá viver. Regressei já preparada para ficar em Março de 2008, completamente sozinha e com uma mochila cheia de tralha. Já lá vão cinco anos, meu Deus, acho que o tempo passa mais rápido quando és emigrante. Em todo este tempo, apaixonei-me por um argentino, Pablo, fiz amigos, estudei, com a mesma intensidade amei e detestei esta cidade, consegui trabalhos aqui e ali, mudei três vezes de casa e, de vez em quando, dou voltas a cabeça a pensar como é que vim aqui parar. Sim, morro de saudades da minha família e dos amigos em Portugal. Mas, acho que se deve agarrar a vida pelos cornos e não ter medo de abandonar o que é seguro. Hoje trabalho em produção nos Festivales Internacionales de Buenos Aires. E, mais importante que tudo, no ano passado pude finalmente sentir, ao fim de vários anos a viver a síndrome da estrangeira, que abri um espaço para mim neste lado do mundo. Com dois grandes amigos, a portuguesa Susana Santos Rodrigues e o argentino, Francisco Lezama, criámos a produtora Vaivén. Estamos a fazer coisas e, o melhor é que não paramos de ter ideias para fazer muitas mais. O nosso primeiro trabalho foi a produção em Buenos Aires do espetáculo Horror de John Romão, que se encontrava em itinerância pela América do Sul. Depois, levámos a cabo um projeto que andava a dar voltas na nossa cabeça há muito tempo: programar uma Semana de Cine Português en el MALBA (Museo de Arte Latino Americano de Buenos Aires). Tenho mesmo que ressaltar a colaboração de muita gente amiga, sobretudo da Solange Freitas e do John Romão. Logo a seguir ao evento no Malba, pudemos viajar com este projeto a duas das cidades mais importantes do interior da Argentina, Rosario e Córdoba. A afluência e curiosidade do público e a cobertura da imprensa superaram todas as nossas expectativas. Para uma portuguesa como eu, é emocionante ver que as pessoas vão especificamente ver cinema português. Para uma portuguesa como eu é fácil assumir que, neste projeto Vaivén temos poucos recursos mas muitas ganas, como se diz por aqui. É irónico mas sobretudo indignante que assistamos, por parte do Governo Português, aos cortes nos orçamentos destinados a produção cinematográfica, quando a criatividade é tão pulsante e cheia de qualidade. Parece letra de fado, raios parta pá.

Nesta primeira edição, centrámos a programação num grupo de nove filmes recentes (2012/2013) inéditos na Argentina, como por exemplo Um Fin do Mundo, de Pedro Pinho ou A Batalha de Tabato, de Joao Viana. Também criámos uma secção a qual chamámos "clássicos contemporâneos", onde incluímos filmes como Ne Change Rien de Pedro Costa (que conseguimos que continuasse em cartaz por mais dois meses) ou Aquele Querido Mês de Agosto de Miguel Gomes e fizemos uma retrospectiva das curtas-metragens do João Salaviza. Agora, estamos a organizar um Seminário de Direção de Atores coordenado por Joao Canijo durante o mês de Novembro, numa co-produção com a Universidad del Cine de Buenos Aires. Também estamos já a trabalhar para que em 2014 possamos continuar com este projeto de difusão do cinema português na Argentina e, porque não, viajar com o cinema argentino a Portugal. Depois de cinco anos a viver no país do fim do mundo quero crer que, afinal, o mundo não tem fim.

Links: Vaivén www.vai-ven.com.ar/semanacineportugues
 Semana de Cine Português en el Malba
www.facebook.com/semanacineportugues
 Malba www.malba.org.ar



PLATAFORMA LX:

<http://www.plataformalx.pt/ArteCultura.aspx>

PORTADA ARCHIVO CONTACTO FACEBOOK RSS TWITTER REGISTRO STAFF
BUSQUEDA

CINEFREAKS

Hacemos crítica porque NADIE ES PERFECTO

PORTADA ESTRENOS EN CARTEL ESPECIALES DVD MUY PRONTO ARCHIVO ENTREVISTAS INFOFREAKS

Martes 20 de Agosto de 2013 - 19:31

1ª Semana de Cine Portugués en el Malba

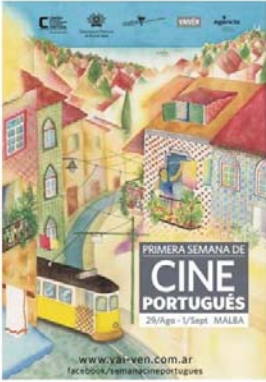
Del 20 de agosto al 1 de septiembre se realizará la 1ª Edición de la Semana de Cine Portugués en Buenos Aires, presentada por Vaivén y con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Argentina y del Malba. Esta primera edición se realizará en Malba Cine y se presentarán nueve films portugueses inéditos en Argentina, una sección de clásicos contemporáneos y una retrospectiva del cortometrajista João Salaviza.

Por Cintia Potel

Vaivén presenta la 1ª Edición de la Semana de Cine Portugués en Buenos Aires, que se realizará del 20 de agosto al 1 de septiembre en Malba Cine, con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embajada de Portugal en Argentina y del Malba.

La cinematografía portuguesa supo alcanzar rápidamente un lugar destacado en la historia del cine. Realizadores como Manoel de Oliveira, João César Monteiro o Paulo Rocha lo mantuvieron presente durante buena parte del siglo XX. En años recientes fue una de las cinematografías que cobró mayor intensidad y originalidad.

La Semana de Cine Portugués surge de la necesidad de inaugurar en Buenos Aires un espacio de programación anual y exclusiva, a la altura de la calidad del cine luso. En este primer año, el enfoque estará puesto en un cuerpo de nueve films portugueses inéditos en Argentina, sumado a una sección de "clásicos contemporáneos" y una retrospectiva del cortometrajista João Salaviza



www.vaiv-en.com.ar
facebook/semanacineportugues

FILMS INÉDITOS

La Batalla de Tabatú, de João Viana (2013)
 Un fin del mundo, de Pedro Pinho (2013)
 Campo de flamencos sin flamencos, de André Principe (2013)
 Werther Effect, de João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira (2013)
 Cautiverio, de André Gil Mata (2012)
 Torres y cometas, de Gonçalo Techa (2012)
 Jesús por un día, de Verónica Castro y Helena Inverno (2012)
 Por aquí todo bien, de Pocas Pascoal (2011)
 José y Pilar, de Miguel Gonçalves Mendes (2010)

CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

Ne Change Rien, de Pedro Costa - Inédito (2009)
 Aquel querido mes de agosto, de Miguel Gomes (2008)
 Sangre de mi sangre, de João Canijo (2011)
 Gebo y la sombra, de Manoel de Oliveira (2012)

RETROSPECTIVA DE CORTOS DE JOÃO SALAVIZA

Anna (2009)
 Cerro Negro (2011)
 Strokur (2011)
 Rafe (2012)

HORARIOS Y PROGRAMACIÓN

Jueves 29 de Agosto

17hs - **FOR AQUÍ TODO BIEN**, de Pocas Pascoal (Ficción, 2011, 94')
 19hs - **FUNCIÓN PRIVADA GEBO Y LA SOMBRA**, de Manoel de Oliveira (Ficción, 2012, 90')
 23hs - **CAUTIVERIO**, de André Gil Mata (Doc, 2012, 64')
 00:10hs - **WERTHER EFFECT**, de João Pedro Vale y Nuno Alexandre Ferreira (Experimental, 2013, 100')

Viernes 30 de Agosto

18hs - **RETROSPECTIVA DE CORTOS DE JOÃO SALAVIZA (70')**
 20hs - **UN FIN DEL MUNDO**, de Pedro Pinho (Ficción, 2013, 65')
 22hs - **TORRES Y COMETAS**, de Gonçalo Techa (Documental, 2012, 60')
 00hs - **CAMPO DE FLAMENCOS SIN FLAMENCOS**, de André Principe (Documental, 2013, 85')

Sábado 31 de Agosto

18:00hs - **JESÚS POR UN DÍA**, de Verónica Castro y Helena Inverno (Doc, 2012, 65')
 20:00hs - **GEBO Y LA SOMBRA**, de Manoel de Oliveira (Ficción, 2012, 90')
 22:00hs - **NE CHANGE RIEN**, de Pedro Costa (Doc, 2009, 100')
 00hs - **AQUEL QUERIDO MES DE AGOSTO**, de Miguel Gomes (Ficción, 2008, 147')

Domingo 1 de Septiembre

18hs - **JOSÉ Y PILAR**, de Miguel Gonçalves Mendes (Doc, 2010, 117')
 20hs - **LA BATALLA DE TABATÓ**, de João Viana (Ficción, 2012, 80')
 22hs - **SANGRE DE MI SANGRE**, de João Canijo (Ficción, 2011, 141')

Más información:

www.vaiv-en.com.ar

www.facebook.com/semanacineportugues

EN CARTEL

El loro y el cisne

La particularidad de *El loro y el cisne*, tercer opus de Alejo Moguillansky, consiste en compartir desde el propio proceso creativo sus limitaciones y desvaríos que pueden resultar algo perturbadores para un público acostumbrado de otro tipo de historias menos dispérsas.

+ Ver nota completa

Escape Imposible

Sin falsas pretensiones y sabiendo exactamente al público que va dirigido *Escape imposible* nos brinda acción, golpes y adrenalina en la proporción exacta que necesitan los amantes del género. Abrazando y respetando cada uno de los elementos fundantes del relato de presidio.

+ Ver nota completa

Rush: Pasión y Gloria

Rush: Pasión y gloria es un film cuidado, construido en base a todos los elementos que componen el relato cinematográfico y que logrará atrapar no sólo a los fanáticos del automovilismo, sino a todo aquel que desee conocer un pormenorizado retrato de una época y una fábula de superación.

+ Ver nota completa

Maria y el Araña

Doble mérito para la directora María Victoria Menis que en este tercer opus, *Maria y el araña*, logra extraer una soberbia actuación de la debutante Florencia Galas para contar con enorme sutileza y profundidad una historia pequeña con trasfondo social y que gira en torno al abuso sexual y a la violencia psicológica.

+ Ver nota completa

Dixit

Dixit apela a una dialéctica de contrastes lo suficientemente sólida para comprender el sentido y valor de la memoria y de recordar el pasado para no repetirlo en el presente, tal como lo muestra la selección metódica de material de archivo que refleja el tratamiento cómplice y sumiso de los medios de comunicación.

+ Ver nota completa

Carrie

Una nueva versión de *Carrie* para una nueva generación de adolescente traumatizados: aunque posiblemente cause menos impacto que el que causó la versión original en su momento, la nueva *Carrie* trae una propuesta sólida.

+ Ver nota completa

Olvidame

Olvidame a veces se atosiga de esteticismo o imágenes elocuentes y abandona a sus personajes o a la historia a una deriva peligrosa para dejar ciertos huecos narrativos importantes abiertos y que disuaden un tanto la mirada del espectador.

+ Ver nota completa

Portada Estrenos En Cartel Especiales DVD Muy Pronto Archivo Entrevistas Infofreaks

El uso de este sitio significa la conformidad con los Términos, Condiciones de Uso y Política de Privacidad.

CINEFREAKS:

http://cinefreaks.com.ar/web/nota.php?na=&iSWE_ID_O=&iSWE_ID_1=76&iENC_ID=4639

Semana de cine portugués

Maita
Júlio Pignatelli, Nicolás Saiz
Ficción
Cine de Buenos Aires
Buenos Aires
Argentina
Tel: +54 (011) 4344 4344
Mail: info@maita.org.ar
Web: www.maita.org.ar
www.buenosaires.com/maita

Del 29 de agosto al 1 de septiembre, se llevará a cabo la Semana de cine portugués. El enfoque estará puesto en un cuerpo de nueve films inéditos en Argentina, a los que se suma una sección de "clásicos contemporáneos" y una retrospectiva del cortometrajista João Salaviza.

PRECIO:
Entrada general: \$30- Estudiantes y jubilados: \$15
Ver entradas para los días en Mercado Libre!

Programación

Por aquí todo bien
(2011) de Pedro Francisco. 84'.
Jueves 29 de agosto a las 17:00

Cautiverio
(2012) de André Gil Malta. 2012'.
Jueves 29 de agosto a las 23:00

Werther Effect
(2015) de João Pedro Vale y Bruno Alexandre Ferreira. 100'.
Jueves 29 de agosto a las 24:30

Retrospectiva de cortos
de João Salaviza. 70'.
Viernes 30 de agosto a las 18:00

Un Fin del mundo
(2013) de Pedro Pinto. 82'.
Viernes 30 de agosto a las 20:00

Torres y cometas
(2012) de Gonçalo Tavares. 60'.
Viernes 30 de agosto a las 22:00

Campo de Ramones, sin Ramones
(2013) de André Pinheiro. 85'.
Viernes 30 de agosto a las 24:00

Jéssica por un día
(2012) de Mariana Castello y Helena Imenso. 65'.
Sábado 31 de agosto a las 18:00

Sébio y La sombra
(2012) de Manoel de Oliveira. 90'.
Sábado 31 de agosto a las 20:00

He change rien
(2009) de Pedro Costa. 100'.
Sábado 31 de agosto a las 22:00

Aquel querido mes de agosto
(2008) de Miguel Gomes. 147'.
Sábado 31 de agosto a las 24:00

José y Pilar
(2010) de Miguel Gonçalves Mendes. 117'.
Domingo 1 de septiembre a las 18:00

La batalla de Tabaré
(2012) de João Vilaça. 80'.
Domingo 1 de septiembre a las 20:00

Sangre de mi sangre
(2011) de João Césariz. 141'.
Domingo 1 de septiembre a las 22:00

Tags:
CINE EUROPEO cine documental cine portugués

Mapa

CONSEJOS

Huair con no tiene ninguna responsabilidad sobre los comentarios de usuarios aquí publicados. Todos los comentarios son de exclusiva responsabilidad del usuario que los publica. Huair no se reserva el derecho de editar o eliminar los comentarios contrarios a las leyes de la República Argentina o que violen las normas que rigen el uso, privacidad o otros aspectos que gobiernan el espacio.

Leído: 878 veces
Creado el 2013-08-28 11:32:37

BUENOS AIRES JAZZ 13
FESTIVAL INTERNACIONAL DEL 29 AL 25 DE NOVIEMBRE

LOS MAS LEIDOS en Argentina

- 1 Devendra Banhart en Argentina
- 2 No te va a gustar + Catapuzo Marito
- 3 One Direction en Argentina
- 4 Poca de Lucia en Córdoba
- 5 The Rolling Stones en Argentina

BUENOS RELACIONADO

- Lunes 19 11 30 Festival Internacional de Cine del Mar del Plata
- Lunes 18 11 Festival de la India 2013
- Jueves 21 11 Retrospectiva de cortometrajes
- Lunes 18 11 Cine de la Escondida
- Jueves 21 11 Cine para beberse

MÁS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

- Lunes 19 11 Encuentro JAZZ Melodiamanías
- Lunes 19 11 Libera Puro en el Malba
- Martes 19 11 Contemporánea 30 Elba Sances
- Jueves 21 11 Malba Cine en colaboración

VENEZOLAS

Faltan 1 +1

CLUB Severino
en colaboración

¡Las Juntas la agenciá en tu mail!

No te pierdas a tu banda favorita!

¿Quieres seguir a las artistas favoritas?
¡EMPEZA A SEGUIR ARTISTAS!

VUENOS AIREZ:

<http://www.vuenosairez.com/ar/ciudad-de-buenos-aires/agenda/semana-de-cine-portugu%C3%A9s/95182>



Festival do Cinema Português em Buenos Aires

Em Lusofonia e Diversidade, O Mundo de Língua Portuguesa a 30 de Agosto de 2013 por reinaror Tagged: Língua Portuguesa, Lusofonia, Portugal

Da Agência Lusa e do Camões – Instituto da Cooperação e da Língua (Portugal)



A primeira edição da **Semana de Cinema Português** realiza-se no Malba Cine, em Buenos Aires, entre 29 de agosto e 1 de setembro de 2013, uma iniciativa que visa apresentar filmes portugueses inéditos na Argentina e obras de realizadores como Manoel de Oliveira ou João Canijo.

Os filmes *José e Pilar*, de Miguel Gonçalves Mendes, e *A Batalha de Tabatós*, de João Viana, são dois dos filmes que estão em cartaz, na primeira Semana do Cinema Português, na Argentina, que começou nesta quinta-feira.

A primeira edição da *Semana del Cine Portugués* realiza-se no Malba Cine, em Buenos Aires, e, até o dia 1 de setembro, exhibe filmes de realizadores como Manoel de Oliveira, João Salaviza e João Canijo.

O jornal argentino *Clarín* escreveu, na edição de terça-feira, 27 de agosto, que, "apesar da crise que afeta o país, e que levou a cortes de quase todos os apoios à produção, já de si escassa, o cinema português continua a ser um dos mais

vitais e singulares da Europa, como prova esta mostra que inclui Manoel de Oliveira, Pedro Costa e Miguel Gomes, entre outros realizadores de primeira linha".

Em uma entrevista publicada no diário *Página 12*, o realizador João Salaviza, referindo-se à filmografia portuguesa, afirma: "Não pensamos no mercado", o que o diário puxa para título afirmando que "esta parece ser a receita, não só para as suas curtas-metragens, mas também para a cinematografia portuguesa no seu conjunto".

A mostra de cinema português engloba ainda uma retrospectiva da obra do realizador João Salaviza, já distinguido com uma Palma de Ouro, em Cannes, em 2009, pelo filme *Arena*, e um Urso de Ouro, em Berlim, em 2012, por *Rafa*, duas curtas-metragens que serão exibidas no grande ecrã do portenho Malba Cine.

Deste cineasta, serão também apresentados *Cerro Negro*, seleccionado para o Festival de Roterdão, na Holanda, em 2012, e *Strokkur*, filmado na Islândia, com o músico Norberto Lobo.

Referindo-se ao reduzido apoio à produção cinematográfica, o realizador afirma que "o Estado continua a ter algum dinheiro, mas não é suficiente para todos".

Os apoios públicos para a produção cinematográfica e audiovisual, em Portugal, não provêm de verbas do Orçamento do Estado, mas sim de taxas aplicadas sobre o preço dos bilhetes de cinema, as receitas da publicidade exibida nos canais abertos de televisão e aos operadores de televisão por assinatura, em função do número de subscritores.

João Salaviza afirma, na entrevista ao jornal argentino, que, em breve, irá filmar a sua primeira longa-metragem, e que "talvez seja o único a fazê-lo no país, este ano".

— Nove filmes portugueses no festival portenho —

No total, na capital argentina, são exibidos nove filmes portugueses que se estream em salas argentinas, entre os quais: *Aquele Querido Mês de Agosto*, de Miguel Gomes; *Ne Change Rien*, de Pedro Costa; *Sangue do Meu Sangue*, de João Canijo; e *O Gebo e a Sombra*, de Manoel de Oliveira.

A mostra de cinema português engloba ainda a retrospectiva da obra do realizador João Salaviza com a exibição das curtas-metragens *Arena*, *Strokkur*, *Rafa* e *Cerro Negro*, no dia 30 de agosto, pelas 18 horas. ...

— Extraído da Agência Lusa e do Camões – Instituto da Cooperação e da Língua (Portugal) —

Partilhe este texto: [Twitter 1](#) [Facebook 3](#) [Google](#) [Email](#) [Print](#)

Gostar disto: [Costa](#)

Be the first to like this.

Related

[Semana do Cinema Português e...](#) In "Defesa da Língua Portuguesa" [Cursos de verão em Português...](#) In "Defesa da Língua Portuguesa" [Brasil: Circuito Cultural Lusófono...](#) In "Lusofonia e Diversidade"

[Deixar Um Comentário](#)

Deixar uma resposta

Escreva o seu comentário aqui...

[« Voltar ao Início](#)

Blog em WordPress.com.
The DePo Square Theme.

[RSS Feed](#)

View more by category: [O Mundo de Língua Portuguesa \(434\)](#), [Língua Portuguesa Internacional \(316\)](#), [Defesa da Língua Portuguesa \(285\)](#), [Lusofonia e Diversidade \(242\)](#), [Enriquecimento da Língua Portuguesa \(2\)](#), [Uncategorized \(1\)](#).

VENTOS DA LUSOFONIA:

<http://ventosdalusofonia.wordpress.com/2013/08/30/festival-do-cinema-portugues-em-buenos-aires/>

Estreno comercial de la película *Ne Change Rien*, de Pedro Costa, en el MALBA, Buenos Aires

El Proyecto

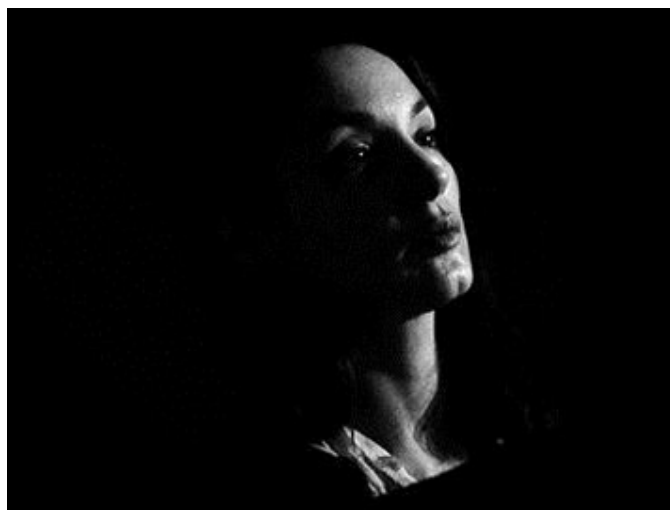
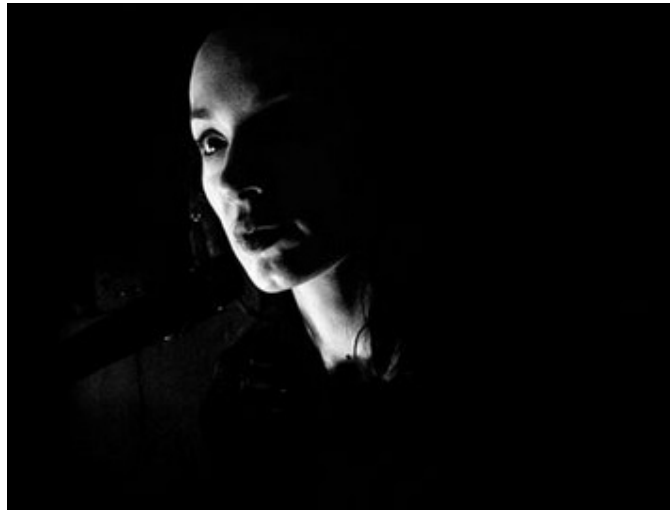
La defensa y promoción del cine de autor portugués en la Argentina es nuestro mandato. Una vez finalizada la Primera Semana de Cine Portugués en el MALBA asumimos otro desafío, que surgió como una extensión natural y necesaria de nuestra misión: apoyar e implementar el estreno comercial de films portugueses en las salas argentinas.

Ne Change Rien, de Pedro Costa (Doc. 2009, 100'), es un hipnótico retrato de la cantante Jeanne Balibar, más conocida como actriz en películas de Jacques Rivette, Arnaud Desplechin y Olivier Assayas. Entre los ensayos y las grabaciones, los conciertos de rock y los cursos de canto lírico, entre un ático en el interior de Francia y el escenario de un café en Tokio, surge un ensayo íntimo sobre la creación artística y la esencia del trabajo.

Asumiendo como influencia el documental de culto de Jean-Luc Godard *Sympathy for the Devil*, Costa actualiza el género y discretamente revela la oscuridad de los bastidores, la fragilidad, el conflicto y la ardua dedicación a la tarea musical, bajo su característica luz y encuadre. *Ne Change Rien* (Nada cambia) es el último largometraje del autor, inédito hasta el año 2013 en la Argentina.

La película se mantuvo en exhibición durante septiembre y octubre en la sala de cine del MALBA, ante el aplauso del público y de la crítica.

Fotos



Prensa



Jeanne Balibar, por Pedro Costa

CINE

Hipnótico retrato artístico

NE CHANGE RIEN (PORTUGAL-FRANCIA/2009). ★★★

MUY BUENA. DIRECCIÓN, GUIÓN Y FOTOGRAFÍA: Pedro Costa. **EDICIÓN:** Patricia Saramago. **ELENCO:** Jeanne Balibar, Rodolphe Burger y Hervé Loos. **DURACIÓN:** 100 minutos. **FUNCIONES:** sábados, a las 18, en el Malba (Figuerola Alcorta 3415).

El notable director portugués Pedro Costa (*Juventud en marcha*) sorprende con un subyugante e hipnótico acercamiento a las múltiples facetas musicales de Jeanne Balibar, la talentosa actriz francesa que suele trabajar con cineastas como Jacques Rivette, Arnaud Desplechin y Olivier Assayas. Un film que se opone a todas las convenciones y lugares comunes del subgénero de los retratos de artistas y que sale más que airoso del desafío.

¿Quién dijo que no se podía hacer un documental sobre una cantante y actriz en blanco y negro, con largos planos

fijos, sin testimonios a cámara, voz en off ni información didáctica para el espectador? Pues bien. Costa lo concretó y el resultado es extraordinario. El realizador, el ingeniero de sonido Philippe Morel y la exquisita Balibar son amigos desde hace mucho tiempo y él decidió filmar a su diva durante los ensayos, cursos de canto lírico, sesiones de grabación, diversos conciertos (¡hasta en un café de Tokio!) y en la trastienda íntima de sus multifacéticas actividades.

Sin dudas una de las mejores actrices del cine francés, Balibar es también una excelente cantante capaz de interpretar en inglés o francés y con igual soltura e infinitos matices música clásica, electrónica, rock o la *chanson* local. El encuadre y la iluminación que elige Costa en cada toma exalta la belleza de los primeros planos de esta mujer capaz de seducir y conmover con cada mirada y, también, con cada nota que nos regala. Puro placer. ● **Diego Battle**

DIARIO LA NACIÓN:

<http://www.lanacion.com.ar/1617568-ne-change-rien>

LAS12

VIERNES, 30 DE AGOSTO DE 2013

CINE

Antropología visual

En la semana del cine portugués en el Malba, que culmina el 1° de septiembre, *Ne change rien*, de Pedro Costa, asoma como imperdible retrato de la actriz y cantante francesa Jeanne Balibar.

Por Rosario Bléfari

Son trece los largometrajes que se proyectarán en esta Primera semana de cine portugués, con sede en el auditorio del Museo. En los últimos años Portugal se destacó en el panorama cinematográfico del mundo con los trabajos de una nueva generación, entre los que se encuentra João Salaviza, premiado en Berlín y Cannes, de quien se proyectará una retrospectiva de cortos este viernes 30, a las 18 hs. Además se podrán ver nueve largos inéditos de jóvenes realizadores, dos de ellos estrenados en la última Berlínale: *La batalla de Tabatô*, de Joao Viana, el domingo 1°, a las 20 y Un fin del mundo, de Pedro Pinho, el viernes 30, a las 20. El cine portugués, a pesar de la crisis europea que lo golpea reduciendo presupuestos, sigue floreciente: Joaquim Pinto y Nuno Leonel ganaron tres premios en el Festival de Locarno hace semanas con el documental *E agora?* Lembrame.

Después de la excelente *No quarto de Vanda*, de 2000, Pedro Costa –generación intermedia junto con Teresa Villaverde y otros en los noventa– parecía que iba a ser identificado con el documental por un buen tiempo, pero no dejó de declarar varias veces que detestaba el documental. En 2006 hizo *Juventud en marcha*, que de alguna manera consolida su camino estético con la clara intención de construcción y creación ficcional intencionada, a partir del material dado por la realidad –utilizar ese material sería lo considerado documental–, pero no se trata de un registro testimonial y objetivo, callado y presencial –a la vez un imposible–, lo que sucede es que la construcción es tan invisible y sutil que está fuera de cuadro. La imagen digital que nos acerca a la televisada por un lado y los claroscuros extremos que llegan a la mancha pictórica por el otro, son también señales de un cine que se inspira en el concepto de antropología visual –antropología y cine nacieron juntos y al principio del cine todo lo que se filmaba era documental– como el de Manoel de Oliveira y Antonio Campos, y los docu-ficción de António Reis y Ricardo Costa, pero donde el detenimiento en el recorte de la figura y el contraste fúnebre que ejercita el ojo en lecturas no habituales cumplen un rol de dinamizador del lenguaje realista compasivo, que finalmente resulta menos comprometido y más enfocado en el estudio sociológico o el género melodramático. La mirada, y la edición, el encuadre, los tiempos dedicados a cada situación, aunque todo esté dado, es siempre construcción ficcional, y toda ficción a la vez es un documental sobre la realización de esa ficción; el cine mismo está mostrándonos cómo es, cómo hace el ser humano cine y qué es el cine y cómo nos vemos o nos queremos ver los humanos haciendo todo. Categorías que cada vez más, al igual que los géneros en la literatura, se pespuntean.

En *Ne change rien*, Costa se centra sobre su amiga francesa, la actriz y cantante Jeanne Balibar, que comienza ensayando y repitiendo partes de una canción llamada "Tortura", logrando en blancos y negros abisales que dibujan su figura, su boca, su pelo, y los músicos, seguidos a través de lo que parece una vida encerrada y en continuo de todo eso, uno de sus films más sensuales. El sábado 31, a las 22. Otras dos geniales y hermosas actrices, Jeanne Moreau y Claudia Cardinale, son protagonistas de *Gebo y la sombra*, de Manoel de Oliveira, el sábado 31, a las 20. Y el mismo sábado, a las 24, la propuesta de exuberancia narrativa de la ya estrenada aquí *Aquel querido mes de agosto*, de Miguel Gomes.

Auditorio del Malba (Figueras Alcorta 3415). El ciclo se llevará a cabo gracias al apoyo del Camoes Instituto da Cooperaçao e da Língua, de la Embajada de Portugal en Argentina, y del Malba.

Agenda completa:

http://www.malba.org.ar/web/cine_ciclo

Compartir:   



MIS RECORTES: 0 [0%]

LAS12 INDICE

NOTA DE TAPA> TECNOLOGÍA
El futuro ya llegó
CINCO MUJERES PODEROSAS EN EL DIÁLOGO ENTRE MEDIOS Y TECNOLOGÍA ABREN LA PUERTA PARA:
Por Guadalupe Treibel

URBANIDADES
La sinuosa línea blanca
Por Marta Dillon

INTERNACIONAL
El valor tiene cara de mujer
Por Guadalupe Treibel

PASOS PERDIDOS
Visibilizar la discriminación de mujeres indígenas

MUESTRA
Las extensiones salvajes
Por Cristina Civalé

ENTREVISTA
La ley y sus fisuras
Por Luciana Pékler

MONDO FASHION
Superficies de placer
Por Victoria Lescano

ALBUMINA
Alba comedia
Por Guadalupe Treibel

A LA HOGUERA > SE DESHACE DE LO QUE DETESTA
De las cosas que hay que escuchar
Por Analía Couceyro

CINE
Antropología visual
Por Rosario Bléfari

VISTO Y LEÍDO
La búsqueda eterna
Por Carolina Selicki Acevedo

MUSICA
Oh la lá!
Por Inupé Tentorio

ESCENAS
Sentidos para el alma
Por Sonia Jaroslavsky

EL MEGAFONO
Aumentar la participación de la mujer en la economía
Por Roxana Petrecca

ELECCIONES > LAS12 PREGUNTA LAS12
Fernanda Reyes

PERFILES
La resistente
Por Roxana Sandá

La VOZ NOTICIAS CIUDADANOS OPINIÓN MUNDO D VOS CLUB LA VOZ CLASIFICADOS SERVICIOS


VOS

Inicio **Tevé** Cine Cartelera Música Moda Tecno Agenda

"Ne change rien": La música y el trabajo

El documental "Ne change rien", del director portugués Pedro Costa, cumple con el desafío de filmar la música en una clave muy distinta a la del videoclip. Nuestro comentario.

Fotos (2)



El filme de Pedro Costa presenta la dimensión musical de la actriz Jeanne Balbar. 1 de 2

Por Roger Koza (Especial) | 11/10/2013 00:03

Ne change rien es un documental de 45 planos fijos (o 47, si se tienen en cuenta los créditos) sobre el costado musical de la conocida actriz Jeanne Balbar. **La comedia de la inocencia**, **Clean**. Se trata de un cortometraje de 12 minutos realizado en el 2005 que ahora, felizmente, se convierte en un largometraje de 100 minutos. **Ne change rien** honra la amistad y admiración mutua que se profesan la actriz y el director. Pero esta nueva obra maestra del director portugués Pedro Costa importa por otros motivos, que van más allá de un vínculo entre dos artistas.

En primer lugar, **Ne change rien** presenta un desafío estético: ¿cómo filmar la música en una época en la que el videoclip disciplina la mirada y el oído? Costa elige extensos planos fijos para mostrar el trabajo de los artistas sobre la materia musical. A diferencia del videoclip, donde predomina una idea de producto y lo musical se reduce a una mímica en función del espectáculo, Costa se limita a registrar ensayos, algunas presentaciones y grabaciones; la música es una labor colectiva.

Es por eso que el montaje no puede ser analítico. A menudo Costa construye el espacio a través de planos en profundidad de campo que permiten ver al conjunto en su contienda orientada a putir los arreglos y la composición, en tiempo real. Nada ni nadie puede sobresalir porque la materia musical desconoce al intérprete, al solista como tal. Costa privilegia la interacción de los intérpretes subordinados a la canción, y es pertinente, entonces, elegir un tipo de plano que lo demuestre (indirectamente). **Ne change rien** es también una imputación contra el narcisismo vulgar que rodea la escena musical; algo que Costa también detecta en la comunidad cinematográfica).

Como ocurría en **¿Dónde yace tu sonrisa escondida?**, la gran película sobre los Straub trabajando en el montaje de Sicilia, Costa insiste en pensar el arte como un trabajo entre otros. El zapatero, el sastre, el cineasta, el músico en un pie de igualdad. En efecto, hacer una película implica un trabajo minucioso. Hacer música requiere de un metódico ejercicio constante para entender las formas musicales. Si los Straub se preocupaban por el movimiento de una palmera en la parte superior de un plano en el que un afilador dialogaba con un transeúnte, aquí Balbar se preocupa por entender el momento exacto en donde debe ingresar a la canción con su voz.

La grandeza de un artista está en filmar lo que necesita. Y sólo pueden hacerlo aquellos que reconocen la necesidad de un plano y una melodía, aquellos que tienen necesidad de entonar y enfocar, porque hay un imperativo y una urgencia personal que debe traducirse en expresión artística. Los que saben, como dice una de las canciones que interpreta Balbar, que la felicidad es imposible si el estómago está vacío.


Ne change rien
 Calificación: Excelente (****)
 (Portugal-Francia, 2009) Dirección: Pedro Costa. Con Jeanne Balbar. Guion y fotografía: P. Costa. Edición: Patricia Saramago. Duración: 100 minutos. Apta para todo público.

Seguir a @voscomar
Twitter (1)
Me gusta (1)


Comentarios en vos.com.ar (0) | en facebook

Para realizar esta acción debes ser usuario registrado
[Iniciar sesión](#) | [Regístrate](#)


También en Cine



Ver o no ver "La noche del demonio 2"



Mafias, drama y sensualidad en el tráiler de "American Hustle"



Video promocional de "Machete Kills": chicas sexys y peligrosas

Antonio S. Pepermans

TODO PARA SU TECHO

TEL: (0351) 496.2312 / 2220
 www.aspepermans.com.ar
 aspepermans@hotmail.com
 Av. Circunvalación Km 6.

Ranking Leído Comentado Lo último


- 1 Lesandro Penna y su video hot. "Katie Price lo subió a la Web"
- 2 La chica ucraniana que se propuso ser un "amné humano" sueña a maquillarse
- 3 Mauro Icardi ya llegó a la Argentina, y Wanda Nara sigue tuteando misterio
- 4 ¿Brittany Murphy murió envenenada?
- 5 Polino "atendió" a Fior de la V y sacó a relucir un ácido monólogo de ella en el naranjal

Cine

- Ne change rien
- Pedro Costa






Agenda » Octubre 2013

30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3



VOS Me gusta

A 85 960 personas les gusta VOS.

Plug-in social de Facebook

VOS

Televisión Cine Música Tecno Moda y belleza Agenda Concursos

SERVICIOS

Cartelera de cine

Agenda de eventos

Cartelera de TV

WEB

Crear Copia

Contacto

Política de privacidad

Aviso legal

NOSOTROS

Quiénes somos

LA empresa

Manual de estilo

Normas éticas

PUBLICIDAD

Edición impresa

Sitios Web

Clasificados

Meda Kit

CANALES

Disponibilidad

VOS en Facebook

VOS en Twitter

VOS en tu móvil

VOS en tu tableta

RED DE SITIOS

LaVoz.com.ar

RadioVoz

Clasificados

Autos LaVoz

Impresoras LaVoz

Empresas LaVoz

Cuadernos LaVoz

Club LaVoz

La VOZ

© 2009 - 2013 Todos los derechos reservados. iab comScore Derechos reservados. La VOZ

DIARIO LA VOZ DEL INTERIOR:
<http://vos.lavoz.com.ar/cine/ne-change-rien-musica-trabajo>

HOME CONTACTO SOBRE NOSOTROS
BUSCADOR go

MICROPSIA

Cine, música, TV (y algunas cosas más)

Un blog de Diego Lerer y OtrosCines.com

Estrenos: "Ne change rien", de Pedro Costa y "Girimunho", de Helvecio Marins y Clarissa Campolina

Posteado por Peacock en Cine el Sep 2nd, 2013 | 0 comentarios [Share](#) [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#)

Los estrenos en las salas alternativas de Buenos Aires siguen siendo los más interesantes de cada semana, especialmente en épocas de "vacas flacas" en las salas comerciales como parece serlo ésta. Si bien se trata de dos títulos que tienen ya un buen tiempo circulando (uno es de 2009 y el otro de 2011), prácticamente no se han visto en Buenos Aires (ninguno de los dos fue al BAFICI) y se trata de películas altamente recomendables. Una va al MALBA una vez por semana durante todo el mes (y probablemente más también) y la otra a la Sala Lugones del Teatro San Martín, durante diez días seguidos, siempre a las 22. También se estrena el jueves 5, en el MALBA, la extraordinaria P3ND3J05, de Raúl Perrone, pero esa película amerita -tal vez por tratarse de uno de los grandes estrenos argentinos del año- de un post aparte, que saldrá en breve.

NE CHANGE RIEN, de Pedro Costa. Lo que comenzó como un cortometraje luego se transformó en un largo en el que el director de **JUVENTUD EN MARCHA** filmó a la actriz y cantante francesa Jeanne Balibar en los ensayos y en un show musical. Realizado con planos fijos (según mi vecino de blog Roger Koza, son 45), el filme de Costa se aleja por completo de las estéticas predominantes a la hora de filmar la música, tanto el formato videoclip como el igualmente clásico "documental de show musical", cuyos exponentes mayores probablemente sean EL

ULTIMO VALS, de Martin Scorsese con The Band y **STOP MAKING SENSE**, de Jonathan Demme, con Talking Heads. Lejos de eso, Costa se acerca más bien al trabajo de hacer música desde adentro. En sombras y con un gran uso de los claroscuros, el realizador portugués nos va metiendo en el mundo de Balibar y su banda y en el clima que genera no sólo la música sino la propia composición musical: detallando las idas y venidas de los ensayos en cada aparentemente menor pero finalmente importante elemento. Las oscuras canciones de Balibar son otro elemento que se suma al disfrute, a la fascinación que despierta la película. Si hay un elemento extra que apreciar aquí es observar el cuidadoso trabajo -pero no por eso precioso- de la cámara de Costa, siempre atenta a generar espacios y tiempos para que el espectador entre en la imagen y en el sonido.

(Los sábados de septiembre a las 18 en el Malba, Figueroa Alcorta al 3400, Ciudad de Buenos Aires)

GIRIMUNHO. En un estilo que, uno podría decir, combina rigurosidad de la puesta en escena con una fuerte impronta emocional (mi combinación favorita) trabaja **GIRIMUNHO**, película codirigida por los brasileños Helvecio Marins Jr. y Clarissa Campolina. Es la historia de un pequeño grupo de personas que viven en un pueblo del sertão brasileño, en pleno estado de Minas Gerais. Una mujer que queda viuda y su relación con sus nietos. Otra mujer, que toca tambores y canta, y su relación con el que parece ser su nieto. Y la relación entre las dos mujeres... Todo esto está contado a través de conversaciones que parecen casuales, menores, intrascendentes, en un filme que se acomoda al tiempo y el clima del lugar para retratarlo, desde lo narrativo, con apuntes documentalistas (en la forma de hablar de las personas, que se interpretan a sí mismas), pero muy formalmente riguroso desde lo visual, con planos cuidados, largos y de una muy bella y densa oscuridad. Por ahí dije que era como Pedro Costa en un pueblo brasileño. Tal vez no sea tan así -es menos oscuro y algo más esperanzado-, aunque hay algo parecido en el estilo. También me hizo acordar a algunas cosas de Raúl Perrone (las más recientes), en su retrato íntimo de personas de pueblo que hablan de su vida cotidiana... Una gran película.

(Del 2 al 11 de septiembre a las 22 en la Sala Leopoldo Lugones, del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530, Ciudad de Buenos Aires, Argentina)

[Share](#) [f](#) [t](#) [g+](#) [v](#)

© Micropsia 2010. Todos los derechos reservados.

OTROS CINES:

<http://micropsia.otros-cines.com/2013/09/estrenos-ne-change-rien-de-pedro-costa-y-girimunho-de-helvecio-marins-y-clarissa-campolina/>

DECLARÁ TUS OBRAS DE CINE Y TV

TRÁMITE **ONLINE**
RÁPIDO Y SENCILLO

[t](#) [f](#) [v](#)

POSTS RECIENTES

- Estrenos: "Tanta agua", de Ana Guevara y Leticia Jorge
- Estrenos: "El abogado del crimen", de Ridley Scott
- Estrenos: "El mayordomo", de Lee Daniels
- Festival de Mar del Plata: 70 recomendaciones
- Estrenos: "Cuestión de tiempo", de Richard Curtis

TWITTER

- Todos los premios del Festival de Cine de Roma. <http://t.co/PBZcGtGLdB> yesterday
- Rumbo a la Ceremonia de Clausura del Festival de Roma, intrigado por los premios que dara el jurado dirigido por el grosso de James Gray... 2 days ago
- @SoleVallejos Soy un hombre nuevo :) 2 days ago
- Hoy vi HUNGER GAMES 2 en Roma con fans que aplaudían a cada actor y la mitad de los diálogos. Está muy bien la película... 2 days ago

CATEGORÍAS

- Cine
- Música
- Otros
- TV

Guionista del film "Testis sobre un homicidio" director: Patricio Vega

www.ucine.edu.ar

carrera de CURADURÍA Y GESTIÓN CULTURAL

Con la nueva aplicación de Hoyts para BlackBerry® 10, organizar la salida al cine es más fácil que nunca.

La Otra

SÁBADO, 7 de septiembre de 2013

No cambies nada

Una de las mejores películas del año se pasa hoy en el MALBA



Rose de 19 be your wild thing
Happiness is happening
Remember lovers never lose
L'anglais dit comme nous les choses

Ne Change Rien (no cambies nada) es una película de Pedro Costa sobre una cantante, Jeanne Balbar, y su banda (comandada por el extraordinario guitarrista Rodolphe Burger) filmadas en el trabajo de modelar sus canciones. Costa filma la música de manera totalmente diferente a como se la hubiera hecho hasta ahora. Hay una serie de restricciones en su procedimiento que se muestran desde el principio: planos fijos, secuencias enteras sin corte, un reino de sombras del que emergen escorzos iluminados; por esta estrecha ventaja nos está permitido seguir el trabajo interno de la canción. El tono que se impone Costa es severo con el cine, arte u oficio que cuenta con pocos recursos para registrar el mundo que nos presenta y los debe aprovechar al máximo. Un arte de la escasez.

Es sabido que las canciones albergan mundos en lapsos secamente acotados, despojando de un conjunto breve de variables: una serie de ritmos, una serie de acordes, una serie de palabras organizadas por la repetición, el grano de la voz que recorren los bordes interiores de un cuerpo, la exaltación, el espacio invisible en que las modulaciones resonan. Nada más.

Uno de los inventos más prodigiosos, inexplicables e inlútos la canción. La canción es la mejor amiga del hombre.

Yo creo en la amistad entre el hombre y la canción.

Una mujer canta, tres hombres la envuelven de sonido. Pedro Costa se aproxima con devoción al misterio de las canciones. La hace con el vehículo que mejor conoce: el cine. Hay un emocionante diálogo entre dos oficios: cine y canción. Es inevitable pensar en uno mientras se filma el otro, piensa Costa. Ajustar cuentas con el cine es la mejor manera de acercarse a un oficio amigo. Ya lo dije, creo: creo en la amistad entre el cine y la canción.

¿Qué puede contener el plano cinematográfico? Sombras y luz, netas, blancas y negras, figuras fantasmáticas. El rostro angustioso de Jeanne moviéndose en la oscuridad, buscando el tiempo una vez, otra vez, otra. Después el cine tiene ese otro elemento milagroso que es el sonido. El sonido existe porque hay aire y el aire no está en la pantalla sino en la sala. Las figuras de la pantalla son fantasmas bidimensionales y el fuera de campo que el cuadro recorta es inesorable, hay un límite imposible de traspasar. Pero la vibración de la música, el cuerpo de la voz, tocan el cuerpo del espectador/oyente y vibran juntos. Entonces el cine de Costa rinde homenaje a la realza de la música mediante una extrema concentración de los sentidos. La cantante y los músicos están buscando con esmero cuidadosa la forma exacta de la canción, el filo sobre el que deslizarse, el color preciso de las consonantes y el volumen de la distorsión. El cine debe simplemente obedecer, no querer agregar nada más, no hacer ruido, hacer silencio, sustraerse.

La música de Balbar y Burger es íntima y nocturna y sensual e hipnótica. Es blues y también chanson. Las letras narran la entrega amorosa de una mujer, el jiló de la tristeza amorosa, la razón por la cual existen las canciones, o al revés: la tristeza amorosa existe para hacer canciones juilóicas.

La música es tan linda, cuando la voz de Jeanne se presenta desnuda, inescapa, fíjate, tanto como cuando la guitarra eléctrica la recoge y la eleva en un viaje por el cielo de la noche, esa noche poblada de fantasmas de la canción que es el cine de esta película.

Una de las mejores películas de este año: se puede ver tan solo tres veces en el MALBA, hoy y los próximos dos sábados a las 18:00. Clickando [aquí](#) se puede escuchar la charla que tuvimos el domingo pasado en La Otra -radio con Francisco Lezama, uno de los programadores de la Semana del Cine Portugués en cuyo marco se estrenó *Ne change rien* en Buenos Aires.



Publicado por Oscar Cuatrecasas en [YouTube](#)
Etiquetas: Canciones, Cine, Cine del interior, Cine portugués, La otra, música, Pedro Costa

Seguidores

[Participar los otros sitios](#)
Google Friend Connect

Miembros (378)



¡Ya eres miembro! [¡Sígueme!](#)

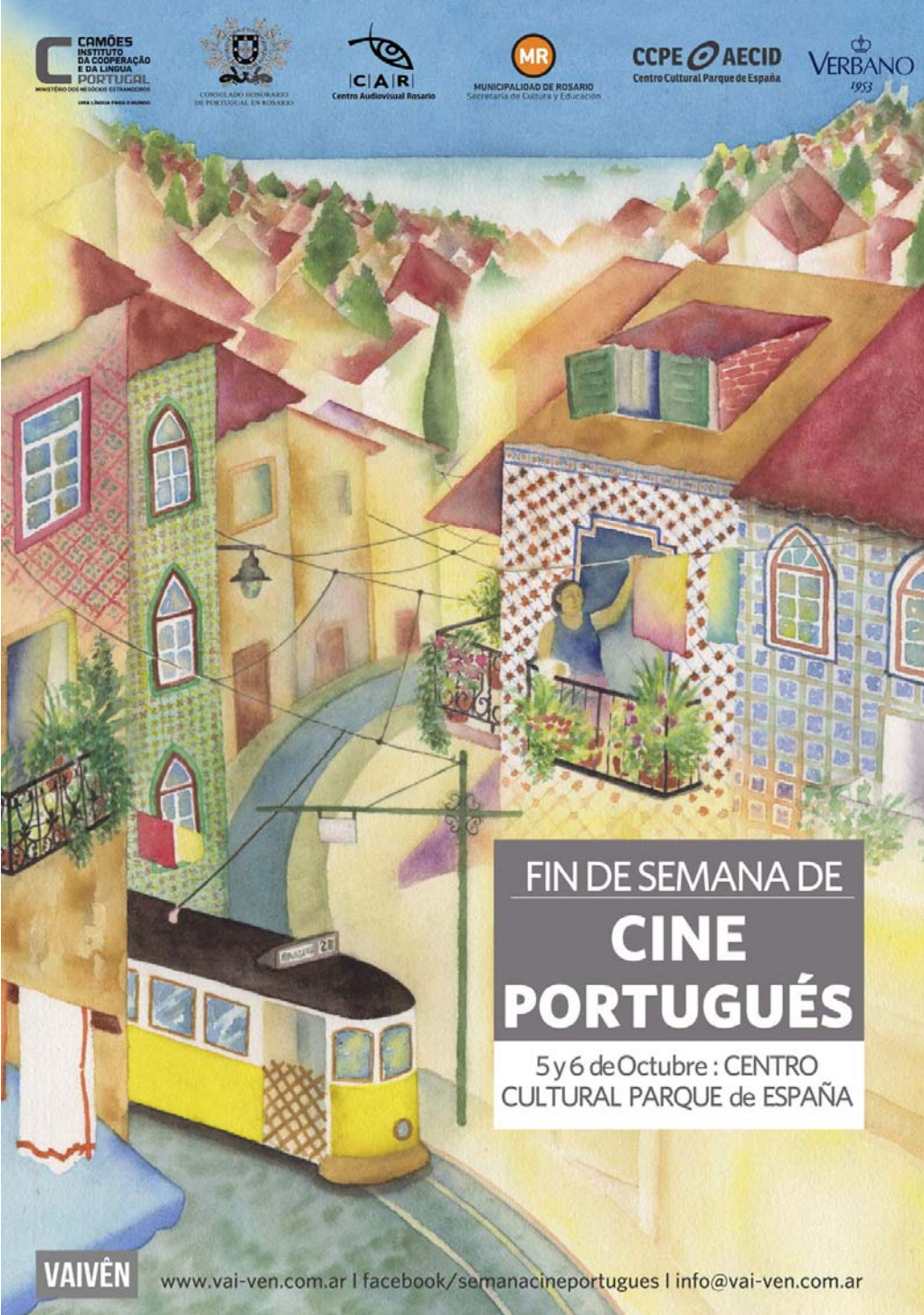
Figuras vistas la semana pasada
9,100

Plantilla Simple. Con la tecnología de [Blogger](#).

LA OTRA:

<http://tallerlaotra.blogspot.com.ar/2013/09/no-cambies-nada.html>

Primer Fin de Semana de Cine Portugués en el Centro Cultural Parque de España, Rosario



CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERNAIS
UMA LINGUA PARA O MUNDO

CI AIR
Centro Audiovisual Rosario

MR
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO
Secretaría de Cultura y Educación

CCPE AECID
Centro Cultural Parque de España

VERBANO
1953

**FIN DE SEMANA DE
CINE
PORTUGUÉS**

5 y 6 de Octubre : CENTRO
CULTURAL PARQUE de ESPAÑA

VAIVÉN www.vai-ven.com.ar | [facebook/semanacineportugues](https://facebook.com/semanacineportugues) | info@vai-ven.com.ar

Postal de difusión, con una ilustración original del artista plástico argentino Julián Gatto

El Proyecto

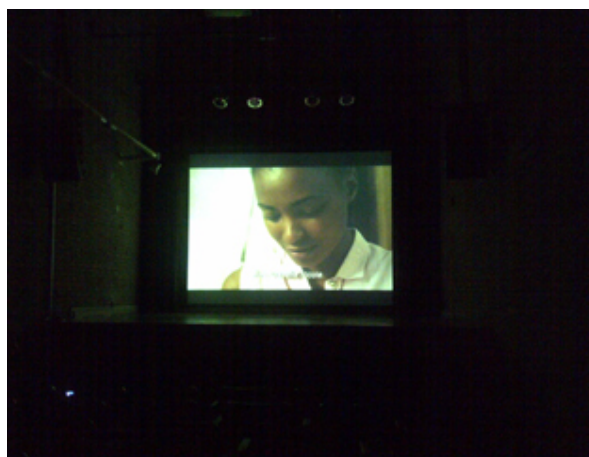
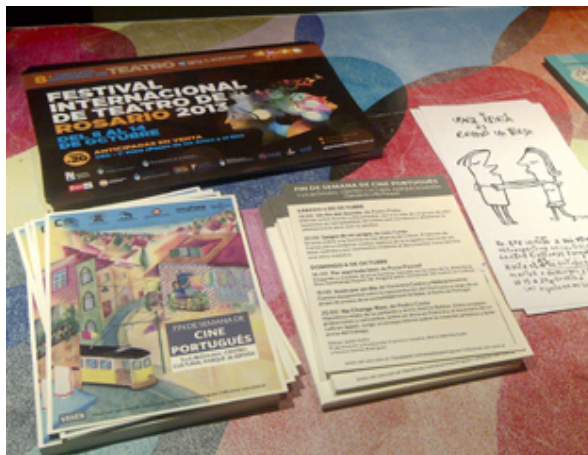
Con el apoyo del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embaixada de Portugal en Buenos Aires, del MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), del Centro Cultural Parque de España, de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario, del Centro Audiovisual de Rosario y del Consulado Honorario de Portugal en Rosario, Vaivén produjo el 5 y 6 de octubre de 2013 la primera edición del Fin de Semana de Cine Portugués en la ciudad de Rosario.

El proyecto tuvo su inicio en el MALBA, para luego salir de la Capital Federal hacia una ciudad dinámica y cinéfila como Rosario.

El foco de la programación estuvo puesto en un cuerpo de cinco films: tres estrenos nacionales dirigidos por jóvenes cineastas y dos clásicos contemporáneos de dos directores consagrados: Pedro Costa y João Canijo.

Así, el primer día (sábado 5) se proyectaron *Un fin del mundo*, de Pedro Pinho, y *Sangre de mi sangre*, de João Canijo. En la jornada siguiente se exhibieron *Por aquí todo bien*, de Pocas Pascoal; *Jesús por un día*, de Verónica Castro y Helena Inverno, y *Ne Change Rien*, de Pedro Costa.

Fotos




Fotos: Pablo Méndez

Prensa

Inicio | Actividades | Comunicaciones | Videoteca | Galerías | Instrucciones | Archivo | Telemática | Anuncios | Contacto

CCPE AECID Centro Cultural Parque de España

Logo de CCPE AECID, C.I.A.R., and VERBAÑO 970.



Buscar:

Los Amigos de Sarriena

Selecciona un proveedor de videos...
El blog del director
Una película por prensa.com
Comunicación
La fecha del día
Videos favoritos
Calendario
Verificar el login
Español Profundo en

Fin de Semana de Cine Portugués

Las actividades culturales que se desarrollan en el lugar Alberdi de la localidad de San Fernando como parte de la línea de trabajo de la Red de Centros Culturales de España en Argentina.

La Dirección del Cine Portugués juzga de la necesidad de investigar en la ciudad de Buenos Aires un espacio de programación propia y exclusiva a la altura de la calidad del cine.

Este espacio estará en línea con el Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, en el marco de una política cultural que se desarrolla en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Programación:

Sábado 3 de noviembre

18:30 - **Un día del Mesón de Padre Pedro**

En un bello escenario de las afueras de Luján, un grupo de voluntarios organizó la muestra del cine portugués en el marco de una actividad cultural que se desarrolló en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

19:30 - **Imagem do Arquivo de João Leão**

El cine de 1930 en un momento de la historia de la cultura de una ciudad que se desarrolló en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Domingo 4 de noviembre

18:30 - **Por aqui todo vino de Padre Pedro**

Una muestra de cine de la ciudad de Luján, en el marco de una actividad cultural que se desarrolló en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

19:30 - **Assim por um dia de História de Luján y Padre Pedro**

Una muestra de cine de la ciudad de Luján, en el marco de una actividad cultural que se desarrolló en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

19:30 - **Um dia de História de Luján y Padre Pedro**

Una muestra de cine de la ciudad de Luján, en el marco de una actividad cultural que se desarrolló en el marco del Plan de Obras de Área Cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

Programación y producción: "Vivendo"

Logo de CCPE AECID, C.I.A.R., and VERBAÑO 970.

Publicaciones de la Red de Centros Culturales de España en Argentina

Logo of CCPE AECID, C.I.A.R., and VERBAÑO 970.

Centro Cultural Parque de España CCPE / AECID, San Fernando, Argentina. Tel: (0434) 426-0940, Correo: cccpe@ccpe.org.ar

CENTRO CULTURAL PARQUE DE ESPAÑA:
<http://ccpe.org.ar/events/fin-de-semana-de-cine-portugues/?c=4>

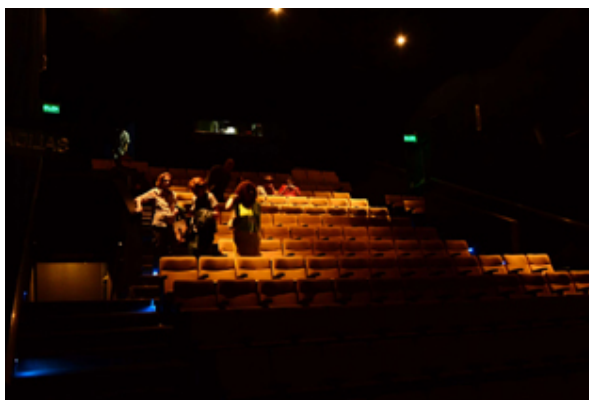
Primera Semana de Cine Portugués en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, Córdoba

El Proyecto

Luego de la iniciativa en Buenos Aires y Rosario, siempre difundiendo los apoyos del Camões Instituto da Cooperação e da Língua, de la Embaixada de Portugal en Buenos Aires y del Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), Vaivén produjo del 10 al 13 de octubre de 2013 la Primera Semana de Cine Portugués en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, en la ciudad de Córdoba.

Se proyectaron *Jesús por un día* (Verónica Castro y Helena Inverno, 2012), *Por aquí todo bien* (Pocas Pascoal, 2011), *Cautiverio* (André Gil Mata, 2012), *Un fin del mundo* (Pedro Pinho, 2013), *Sangre de mi sangre* (João Canijo, 2011), *Ne Change Rien* (Pedro Costa, 2009) y *Aquel querido mes de agosto* (Miguel Gomes, 2008).

Fotos



Fotos: Yoi Bracamonte

Prensa

Cultura

Inicio

[Secretaría](#)
[Convocatorias](#)
[Agenda](#)
[Espacios](#)
[Contacto](#)
[Frecios](#)
[Capacitación](#)
[Programas](#)
[Trámites](#)

Home » Cineclub Municipal Hugo del Carril » Fin de semana en el Cineclub

Fin de semana en el Cineclub

Publicado en 11/10/2013 en Cineclub Municipal Hugo del Carril

PRIMERA SEMANA DE CINE PORTUGUÉS + TEATRO MINÚSCULO + ESPECIAL JÓVENES AMERICANOS + FASSBINDER

Primera semana de cine portugués

Imágenes integradas 2

La cinematografía portuguesa supo alcanzar rápidamente un lugar destacado en la historia del cine. Realizadores como Manoel de Oliveira, João César Monteiro o Paulo Rocha lo mantuvieron durante buena parte del siglo XX. En años recientes la filmografía en cuestión fue una de las que cobró mayor intensidad y originalidad.

La "Primera semana de cine portugués" surge de la necesidad de inaugurar en Argentina un espacio de programación anual y exclusiva, a la altura de la calidad del cine luso.

Programado por Francisco Lecame, María Julo Machado, y Susana Santos Rodríguez, para Vaivén, gracias al apoyo de Córdoba - Instituto de Cooperación e de Língua, la Embajada de Portugal en Buenos Aires y Marib, Fundación Costarelli.

Entradas: \$20, \$2 para socios.

Domingo 13/10, 19:30 hs.
JESÚS POR UN DÍA
(Jesus Por Um Dia, Portugal, 2012, 80 min, 65', AM18)
Documento dirigido por Verónica Castro y Helena Inverniz.
Durante Semana Santa, en Babil, una comunidad rural del noreste de Portugal, un grupo de presos se hace cargo de la representación del Via Crucis. Acompañando a sus personajes de cerca en cada uno de los preparativos, desde los ensayos hasta la puesta en escena de la procesión, la cámara de Castro e Inverniz logra captar la tensión vital y simbólica entre los reclusos y los habitantes del pueblo. Las directores, formadas en antropología y etnografía, se desprenden de ciertos estereotipos del mundo del cine para ofrecernos en JESÚS POR UN DÍA un documental despojado y surrealista, cómico y profundo.

Viernes 11/10, 19:30 hs.
POR AQUÍ TODO BIEN
(Por Aqui Tudo Bem, 2011, Portugal, 80 min, 84', AM18)
Dirección: Fcoas Pascoal. Con Cherie-Lene Coimbras Aires.
Aída y su hermana llegan a Lisboa, tratando de escapar de la Guerra Civil de Angola. Corre el año 1990 y su madre ha decidido quedarse junto a su padre, que lucha por la liberación del país. Sin otro contacto más que algún llamado telefónico, ambas deberán construir una nueva vida, desde cero, como emigrantes en los suburbios de una ciudad tan sorprendente como cruel. Sin complejidades narrativas, pero con una marcada honestidad emocional y cierto sentido de la aventura, la debutante directora Fcoas Pascoal parte de su propia historia de exilio para confeccionar un drama elegante y medido sobre el crecimiento, dedicado a su hermana y compañera de viaje.

Viernes 11/10, 18:00 hs.
CAUTIVERO
(Cativeiro, Portugal, 2012, 80 min, 84', AM18)
Documento dirigido por André Gil Mata.
Aznra ha vivido 91 años en una única casa, al norte de Portugal. CAUTIVERO es el testimonio personal de su nieto (André Gil Mata) que registra a su abuela durante sus liturgias domésticas y que narra a una casa en sus detalles más íntimos.
A través de una respetuosa y por momentos culposa puesta en escena, la cámara de Gil Mata flutúa entre dos registros: sujetos a los estados de conexión o desconexión que su abuela mantiene con el espacio. Estructurado en base a las lecturas de un diario de filmación, escrita y leído en off por el director, CAUTIVERO resulta ser un ensayo formal, y a la vez un homenaje amoroso, sobre el poder del cine para etimizar tanto a la vida como a la muerte.

Sábado 12/10, 15:30 hs. | Domingo 13/10, 22:00 hs.
UN FIN DEL MUNDO
(Um fim do mundo, Portugal, 2013, 80 min, 85', AM18)
Dirección: Pedro Pinho. Con Mafalda Gomes, Manuel Gomes.
En un barrio suburbano de las afueras de Lisboa, un grupo de adolescentes deambula a la espera del verano. Como si el tiempo estuviera suspendido, sus conversaciones, susurros y miradas escapan entre un mundo infantil que se aturde y un mundo adulto aún sin explorar, sin definirse por alguno de ellos. De manera indirecta, a través del registro de caminatas y conversaciones coloquiales, UN FIN DEL MUNDO construye un relato sólido sobre una generación, un crimen irresuelto y una clase social. La fotografía en blanco y negro de Vasco Viana y el talento de Pedro Pinho para moldear personajes sin imponer de lleno una ficción tradicional hacen de esta una de las películas más sutiles del cine portugués contemporáneo.

Viernes 11/10, 20:30 hs. | Sábado 12/10, 18:00 hs. | Domingo 13/10, 20:30 hs.
SANGRE DE MI SANGRE
(Sangue de Meu Sangue, Portugal, 2011, 80 min, 141', AM18)
Dirección: João Canto. Con Rafael Abrão, Rita Gracia.
Márcia ha criado a sus dos hijos junto a su hermana leste en una pequeña casa en las afueras de Lisboa. La vida de Márcia cambiará al conocer al nuevo niño de su hija, también de leste, al intentar salir a su sobrino de las amenazas de un narcotraficante. Con SANGRE DE MI SANGRE João Canto confiesa haber intentado que el público eche de menos a sus personajes. Esa decepción, volviendo cercanos, casi reales.
Con elegancia formal y mano maestra para dirigir actores, Canto consigue aducir el exceso de los tópicos trágicos a un registro realista de registros documentales. Como el cineasta francés Jean Renoir, Canto logra superar varias situaciones en una, y varias películas en una gran película. Clásica en su predisposición narrativa y moderna en su complejidad formal, SANGRE DE MI SANGRE ya ha alcanzado el estatus de clásico indiscutible dentro de la historia del cine luso. Se proyectará en su versión original de 141 minutos.

Viernes 11/10, 22:00 hs. | Sábado 12/10, 22:30 hs.
NE CHANGE RIEN
(Ne Change Rien, Francia / Portugal, 2008, 80 min, 100', AM18)
Dirección: Pedro Costa. Con Jeanne Balibar.
Híbrido entre de la cantante Jeanne Balibar, más conocida como actriz en películas de Jacques Rivette, Arnaud Desplachin y Olivier Assayas. Entre los ensayos y las grabaciones, los conciertos de rock y los cursos de canto lírico, entre un álico en el interior de Francia y el escenario de un café en Tokyo, surge un ensayo íntimo sobre la creación artística y la esencia del trabajo.
Asumiendo como influencia el documental de culto de Jean-Luc Godard, SYMPATHY FOR THE DEVIL, Costa actualiza el género y discretamente revela la oscuridad de los bastidores, la fragilidad, el conflicto y la ardua dedicación a la tarea musical, bajo su característica luz y encuadre. NE CHANGE RIEN (Nada cambia) es el último largometraje del autor, inédito hasta el momento en Argentina.

Sábado 12/10, 22:00 hs. | Domingo 13/10, 18:00 hs.
AQUEL QUERIDO MES DE AGOSTO
(Aquele Querido Mês de Agosto, Portugal / Francia, 2008, 35min, 141', AM18)
Dirección: Miguel Gomes. Con Sónia Basteira, Fábio Oliveira.
Miguel Gomes sabe que su próxima película sucederá en el interior de Portugal. Sabe también que será una ficción y que tendrá como personajes principales a tres integrantes de una banda de covers románticos: una vocalista quinceañera, su primo guitarrista y su padre en el teclado. Lo que Miguel Gomes no sabe es a cuáles comerar para interpretar esos papeles. Y así, mientras sus actores no aparecen y el rodaje se posterga, serán las locaciones en donde la ficción se había planeado las que cobrarán verdadero protagonismo.
Desde un enfoque enrevesadamente documental, veremos ante la cámara a un equipo de filmación a la deriva, entre tumbadas y logueros, entre bailes y procesiones, y entre fogatas a incendios. La vida real del interior de Portugal será el decorado perfecto para un documental sobre un fin de semana, una comedia sobre la ficción y una película sobre el amor de verano.

MUNICIPALIDAD
Córdoba de Córdoba

Secretaría
Cultura

facebook

Buscar

Q Search

Secciones

- 100 Horas de Teatro (1)
- Agenda (153)
- Cartelera (30)
- Destacadas (3)
- Archivo (72)
- Área Teatro (1)
- Capacitación (17)
- Carnavales (6)
- Ciclos (2)
- Cineclub Municipal Hugo del Carril (50)
- Convocatorias (85)
- Diseño Córdoba (1)
- Diseños Artísticos (13)
- Ballet Municipal (1)
- Banda Sinfónica Municipal (2)
- Coro Municipal de Jóvenes (1)
- Ensamble Municipal de Música Cuadriana (1)
- Espacios (22)
- Biblioteca Municipal (1)
- Centros Culturales (9)
- Centro Cultural Alta Córdoba (1)
- Centro Cultural Cabildo (2)
- Centro Cultural Casa de Pepino (1)
- Centro Cultural Casona Municipal (1)
- Centro Cultural General Paz (1)
- Centro Cultural Paseo de las Artes (1)
- Centro Cultural San Vicente (1)
- Museos (6)
- Museo de la Cripta (1)
- Museo de la Industria (1)
- Museo Genaro Pérez (1)
- Museo Iberoamericano de Artesanías (1)
- Museo Juan de Tejeda (1)
- Museo San Alberto (1)
- FEATEC (1)
- Festival Estival 2014 (1)
- Foro Hacia 30 Años de Democracia (1)
- Griego Rock 2013 (13)
- Historia (8)
- Barridos (6)
- Bella Vista (1)
- General Paz (1)
- Juan XXIII (1)
- San Vicente (1)
- Villa El Libertador (1)
- Historia Oral (2)
- Mercedo de ArteELOGO 2013 (6)
- Museo de la Ciudad (1)
- Música al Paso (1)
- Noche de los Museos (6)
- Novedades (964)
- Orquesta Municipal de Cuerdas (1)
- Programas (1)
- Revista Metópolis (1)
- Teatro Griego (12)
- Trámites (4)

Entradas recientes

- Se conocieron los diseñadores seleccionados para el sello Diseño Córdoba
- La Sala de Lectura del Cabildo cierra el calendario con Sferes de caja Lambie Lambie
- El 29 de noviembre se realizará el octavo plenario del Foro hacia 30 Años de Democracia
- En la plaza de SEP, culminó Tu Barrío en Escena 2013
- Se conocieron los ganadores del Premio Mozart a la composición musical

<p>Dirección Independencia 30, 5000 Córdoba, Argentina Teléfono 3514342274 cultura.cordoba.gov.ar</p> <p style="background-color: #4f7942; color: white; padding: 2px; text-align: center; font-weight: bold;">Cultura</p> <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;">facebook</p>	<p style="text-align: center;">Espacios</p> <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;"> Centro Cultural Cabildo Centro Cultural Casa de Pepino Centro Cultural Casona Municipal Centro Cultural General Paz Centro Cultural Paseo de las Artes Centro Cultural San Vicente Escuela Municipal de Música Cuadriana Escuela Municipal de Teatro Escuela Municipal de Danza Escuela Municipal de Artes Plásticas Escuela Municipal de Artes Escénicas Escuela Municipal de Música Escuela Municipal de Artes Plásticas Escuela Municipal de Artes Escénicas Escuela Municipal de Música </p>	<p style="text-align: center;">Entradas Recientes</p> <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;"> Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril </p>	<p style="text-align: center;">Etiquetas</p> <p style="font-size: 0.6em; margin: 0;"> Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril Cineclub Municipal Hugo del Carril </p> <p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em; margin: 0;">Horas del Teatro 440</p> <p style="font-weight: bold; font-size: 0.8em; margin: 0;">Aniversario</p>
---	--	---	---

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA MUNICIPALIDAD DE CÓRDOBA:

http://cultura.cordoba.gov.ar/2013/10/fin-de-semana-en-el-cineclub-5/

LaVoz NOTICIAS CIUDADANOS OPINIÓN MUNDO D VOS CLUB LA VOZ CLASIFICADOS SERVICIOS

VOS Inicio Tvé Cine Cartelera Música Modo Tecno Agenda

Cineclubes: Los genios lusitanos

La Primera semana de Cine Portugués se destaca en el circuito de las salas alternativas. Además, una nueva oportunidad para ver "Antes de la medianoche" en pantalla grande.

Fotos (1) Vídeos (1) Multimedia



Por Roger Kaza [Especial] 01/10/2013 16:44

El cine portugués está entre los mejores del mundo: Paulo Rocha, João César Monteiro, Manoel de Oliveira, Joaquim Pinto, João Pedro Rodrigues, entre otros. Portugal es una nación cinefíla y sus cineastas parecen estar siempre rodeados por la historia del cine.

Es la Primera Semana de Cine Portugués (del jueves al domingo, en el Cineclub Municipal Hugo del Carril, San Juan 48) que se realiza con el apoyo del Instituto Camões, la Embajada de Portugal en Buenos Aires y el MALBA, se podrán ver seis títulos, casi todos no estrenados en el país, y la notable *He change rien*, de Pedro Costa. **Un fin del mundo. Jesús por un día. Por aquí todo bien. Cautiverio** son películas recientes de directores menos conocidos. Quiénes no hayan visto **Aquí querido mes de agosto**, el segundo filme de Miguel Gomes (*Tabu*), tendrán la oportunidad de ver una obra maestra.

Una proeza llegada de Lisboa

Sangre de no sangre es la penúltima película de João Campo, su mejor filme hasta la fecha. En los suburbios de Lisboa, un joven con rasgos joca, se despierta como si canalizara en su movimiento el ritmo del hip hop. Se dirige a la casa de un dealer para estufoarse que ha tenido un accidente: le robaron y ha perdido unos 10 mil euros en materia prima (cocaína). El matón lo interroga y cree en su historia. Lo perdonará, pero deberá pagar. Toda la conversación y negociación transcurre en un plano fijo medio muy trabajado en el que João Campo aprovecha el lugar desde donde concibe el encuadre para trabajar al unísono sobre la profundidad de campo y el perímetro del plano.

Esta expansión del encuadre, esta decisión de favorecer la periferia del cuadro y no establecer un centro preciso, es una estrategia que se repite en varias ocasiones. El universo familiar de Joca se introduce con el mismo procedimiento: su madre, su tía y su hermana (y su novio) discuten en la cocina de la casa. La conversación y los movimientos precisos de los personajes en los distintos ambientes de la casa se distinguen prácticamente sin mover la cámara. Hasta resultará manerista, pues la puesta en escena transmite un todo orgánico, como si eso habitara una experiencia voyeurista, una posición de fantasma que espía una institución específica, la familia.

Ejercitadamente un melodrama y un retrato sociológico preciso, el filme trabaja sobre esquemas conocidos de representación en sus propios términos, un imprecise amor edípico, cruces y distinción de clases, economías precarias e ilegales son los materiales simbólicos que constituyen el relato. Tanto las decisiones formales como las sólidas interpretaciones de todo el elenco desnaturalizan el melodrama y lo transfiguran en una tragedia contemporánea, no exenta de una lectura política, en la que se infunde una violencia y una precariedad social pocas veces vistas en el cine europeo.

Más allá de Portugal

Entre las opciones para esta semana también se destaca **Antes de la medianoche**. Será la última oportunidad para ver en 35mm el nuevo filme de Richard Linklater, tercera entrega de la historia romántica ficción que empezó con **Antes del amanecer** (1995). La (nueva) vida matrimonial de Jesse y Céline es la novedad; el suspense ya no pasa por saber si estarán juntos sino por intuir si lo seguirán estando. Las interpretaciones ajustadas y los diálogos precisos son una marca registrada de la trilogía, como también una puesta en escena articulada a propósito de una locación específica: Viena primero, París después y ahora una isla griega. Se podrá ver desde el jueves 10 al domingo 13 en el Cine Teatro Córdoba, 27 de Abril 275.

Otra recomendación en el circuito alternativo será **El viaje a la felicidad de mamá Küster**, una de las mejores películas políticas del grandioso director alemán Rainer Werner Fassbinder. En este drama proletario, la muerte/suicidio del marido de la protagonista le sirve como excusa para retratar su tema favorito: la explotación emocional. Película reconocida como joca: su impedid y su ríta no reconocen aliados ideológicos. Extraordinaria. Se podrá ver el jueves a las 20:30, en Cinefó Bar (San Juan 1020).

Comentarios

Para realizar esta acción debes ser usuario registrado

[Iniciar sesión](#) | [Regístrate](#)

También en Cine



Las películas más vistas del fin de semana en Córdoba al 06/10



Ella es la celebridad más sexy de 2013 según revista Esquire



Los errores de la película "Gravedad" según un reconocido científico

LIDERES EN

DEPILACION DEFINITIVA

Mottura
BEAUTY CENTER

Ranking Leído Comenta Lo último

- 1 Leandro Penna y su video hot "Katie Price lo subió a la Web"
- 2 La chica ucraniana que se propuso ser un "ánimé humano" enseña a maquillarse
- 3 Mauro Icardi ya llegó a la Argentina, y Wanda hura sigue futeando misterio
- 4 Brittany Murphy murió envenenada?
- 5 Poino "atendió" a Fior de la V y sacó a relucir un ácido monólogo de eta en el PASADIS

Coca-Cola



Agenda Octubre 2013

20	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

BIOVÉA

Want healthy joints?



Glucosamine helps prevent & heal joint damage

LEARN MORE

VOS [Me gusta](#)

A 85 553 personas le gusta VOS.



[Play a movie on Facebook](#)

VOS Televisión Cine Música Tecno Moda y belleza Agenda Concursos

SERVICIOS
 Catálogo de cine
 Agenda de eventos
 Catálogo de TV

WEB
 Chat online
 Contacto
 Política de privacidad
 Aviso legal

NOSTROS
 Quiénes somos
 La empresa
 Manual de estilo
 Normas de uso

PUBLICIDAD
 Envíe un correo
 Oferta de empleo
 Clasificados
 Hotéis RG

CAMARAS
 Seguimiento RSS
 VOS en Facebook
 VOS en Twitter
 VOS en la radio
 VOS en la web

RED DE SITIOS
 Leído como el mundo
 Clasificados
 Autos y motos
 Inmuebles y más
 Empezar gratis
 Ciudad Techo
 DVD La Voz

La Voz

© 2009 - 2013 Todos los derechos reservados.

ibab | comscore

Inicio | Mapa | La Voz

The banner is a vertical strip with a blue and white patterned border. It features a series of movie posters and promotional text for the 'PRIMERA SEMANA DE CINE PORTUGUES' (First Portuguese Film Week). The posters include:

- A person in a dark setting.
- A man and a woman in a scene.
- A person in a red shirt.
- A person in a white shirt.
- A person in a dark setting.
- A person in a white shirt.
- A person in a dark setting.
- A person in a white shirt.

Text on the banner includes 'PRIMERA SEMANA DE CINE PORTUGUES' and 'af'. Logos for 'af' and 'DUCAL' are also present. At the bottom, there are social media icons for Facebook, Twitter, and YouTube, and a footer with contact information.

CINECLUB MUNICIPAL HUGO DEL CARRIL:

http://www.cineclubmunicipal.org.ar/contenidos/2013_10/sec_ciclo_02.php?sec=cine

Tapas | Iniciar Sesión | Registrarse



18 Lunes Nov-2013 32° H 24%

Portada | Últimas Noticias | **Edición Impresa** | Suplementos | Pódio | Autos | Servicios
Tapa | Córdoba | Nacionales | Economía | Opiniones | Internacionales | Sociedad | Interior | Policiales

Espectáculos

Escuela, Cine y TV

Lunes 07 de Octubre de 2013

CINECLUBES

La animación del mundo reunida en La Docta

Aumentar

Restablecer

Compartir

Twitter (2)

Me gusta (7)

+1 (0)

Desde el jueves al domingo la ciudad será nuevamente sede del Anima 2013, Festival Internacional de Animación de Córdoba, que cuenta con muestras competitivas y panoramas, seminarios y talleres, además de la visita de prestigiosos realizadores.

El calendario marca año impar, por lo que octubre se guarda un espacio para recibir una nueva edición del Anima, Festival Internacional de Animación de Córdoba, que esta vez suma su 7º organización consecutiva. Allí por el 2001 comenzó esta iniciativa para reunir las producciones animadas para cine y TV de la ciudad y el país, y de a poco (y mucho también), fue creciendo hasta convertirse en lo que es hoy, un encuentro artístico de diferentes latitudes globales, que cada dos años tiene lugar en La Docta para mostrarse al mundo.

El Anima 2013 se desarrollará desde el próximo jueves al domingo 12, y el epícloro será el Pabellón Argentino de Ciudad Universitaria, aunque hubo un pequeño adelanto el sábado pasado, cuando se hizo su lanzamiento en el Puente Santa Fe con la proyección de "Metegol", reciente producción de Juan J. Campanella. Organizado por el Centro Experimental de animación de la UNC, más departamentos de la UNVM, el Cineclub Universitario, la Municipalidad de Córdoba y el CCEC, este evento contará en esta edición con un total de 1.020 cortometrajes y 20 largometrajes, provenientes de más de 60 de países. Sin dudas será una fiesta de la pantalla grande, ofreciendo a los fanáticos de la animación, un universo de historias para descubrir. Las muestras competitivas del Anima son cinco: Animaciones para TV; Animaciones para niños; Largometrajes; Animación Argentina y Competencia Internacional, pero además habrá muestras especiales y panoramas, sumando a su vez talleres y seminarios. Además de las proyecciones, otro de los puntos a destacar del Anima y su crecimiento, es el contar con prestigiosos profesionales de la producción audiovisual internacional, y muestra de ello se refleja en la conformación de los jurados para los diferentes segmentos. En esta edición, participarán, entre otros, Michela Pavlatova (R. Checa), Paul Wells (RU) y Martin Chartrand (Canadá).

Sería imposible enumerar las funciones del Anima 2013, por eso, los interesados deben ingresar a www.animafestival.com.ar, de todas maneras, sí vale recordar que las proyecciones serán siempre con entrada libre y gratuita.

HUGO DEL CARRIL. Casi como un lujo que se da, el Cineclub Municipal Hugo del Carril (Bv. San Juan 49), presentará esta semana en su ciclo central la "Primera semana de cine portugués". De esta manera, desde el jueves al domingo, esta sala exhibirá títulos que han sido distinguidos en los últimos años, de directores contemporáneos que siguieron de uno u otra manera, el legado de Manoel de Oliveira o Paulo Rocha. Algunos de las películas portuguesas elegidas son "Jasús por un día", "Por aquí todo bien", "Cautiverio", "Sangre de mi sangre" más el estreno exclusivo de "Ne Change rien", de Pedro Costa. En tanto, desde hoy y hasta el miércoles, siguen los clásicos de "Etiqueta Negra", con: "El tambor de hojalata", "Sin lugar para los débiles" y "La tienda de los horrores", entre otros. Además de el Cineclub Universitario y "Extraños en el paraíso" con sus respectivas funciones 21 y 23. Siempre con entrada general de \$ 15.

CINÉFILO. El bar amante del séptimo arte desplegará esta semana sus ciclos previstos para octubre, con una programación que incluye: "El samurai"; "Obsesión"; "Una herejía de miedo"; "El viaje a la felicidad de mamá Karster" y "Para sangre". De lunes a viernes, a las 21, con bono contribución de \$ 10.

ESPACIO INCAA. Debido al Festival del Teatro del Mercosur, esta semana la programación de cine será acotada en la Ciudad de las Artes (Av. Richieri y Arenales). De esta manera, sólo se verá "El chacal de Nahuel Toro", de Miguel Littin, hoy a las 20.30, y repitiendo el horario, el miércoles se proyectará "noche y día", de Chantal Akerman. Con entrada general de \$ 10.

CINE EN LA ALIANZA. Mañana y el miércoles continuará en la Alianza Francesa (Ayacucho 46), el ciclo "Viva la democracia", y en esta oportunidad se verá ambos días "Soluciones locales para un desastre global". Siempre a las 20, con entrada general de \$ 5.

MODERNIDAD Y RELIGIÓN. El ciclo organizado por la Universidad Católica de Córdoba, abre esta noche su programación titulada "Utopías de amor y paz", con la proyección de "Bienvenidos a Woodstock", de Ang Lee. A las 20 en O. Trejo 323, y entrada libre.

LA QUIMERA. El Cineclub que funciona todos los jueves en el Teatro La Luna (Pje. Escutti 913), continúa con el ciclo "El placer de ser", ofreciendo "WR. Los misterios del organismo", de Dusan Makavej. A las 20.30, con entrada libre y gratuita.

UP Universidad de Palermo

Inscripción Marzo 2014

¿QUERÉS ESTUDIAR DERECHO?

últimas noticias

15:54 | La Presidenta volvió a la actividad oficial con agenda programada

15:49 | 'El empleo debe estar en el corazón de las políticas públicas'

15:40 | Arrancó la semana de la Epoc en el Allende

15:10 | La Comisión Bicameral retomó el debate sobre la reforma del Código Civil

14:48 | Llega María Kodama

tu Noticia tiene valor

DAJUN TU INFORMACION PARA SER PUBLICADA

CLICK AQUÍ

noticias más leídas del día

- 1 | Desahogo y reacción
- 2 | 'No nos van a poder sacar'
- 3 | ¿Martínez vuelve al Concejo?
- 4 | Zona mixta Talleres
- 5 | Vera, ¿caliente con quién?

Películas Subtituladas

Diego Ferrari -

Magnesium nitrate on sal -

Ofertas de Trabajo - OLX

OLX.com.ar/Trabajos-en-Argentina

Anuncios para Todos los Sectores Públicos

Ofertas de Trabajo Gratis!

LA MAÑANA DE CÓRDOBA

(Portada | Instituciones) | Cómo Anunciar | Staff | Contactarnos | En Twitter | En Facebook | En Google+ | Versión móvil

© 2013 MEDIO DEL INTERIOR S. A. | Todos los derechos reservados | Córdoba - República Argentina

DIARIO LA MAÑANA DE CÓRDOBA:

<http://www.lmcordoba.com.ar/nota/142958-la-animacion-del-mundo-reunida-en-la-docta>



T 32°
H 24%





Buscar en cba24n

HOY
Sociedad
Política
Policiales
Deportes
Espectáculos
Internacionales
Economía
Informes

> EN VIVO









Semana de cine portugués

Espectáculos
Cine
Película

Me gusta 0
 Twittear 2
 Share
 +1 0

1
2
3
4



10 / 10 - 15:30 hs.

Lugar :
- Cineclub Hugo del Carril

En el Hugo del Carril se proyecta una selección de film, de jueves a domingo y con entradas a \$20.

En el Cineclub Municipal Hugo del Carril invita a ver la "Primera semana de cine portugués". Esta exhibición surge de la necesidad de inaugurar en Argentina un espacio de programación anual y exclusiva, a la altura de la calidad del cine

luso. Entradas: \$20, \$2 para socios.

Programación:

- Jueves 10/10, 15:30 hs. y Domingo 13/10, 15:30 hs. "JESÚS POR UN DÍA"** (Jesus Por Um Dia, Portugal, 2012, Blu Ray, 65', AM18) Documental dirigido por Verónica Castro y Helena Inverno.
- Jueves 10/10, 18:00 hs. y Viernes 11/10, 15:30 hs. "POR AQUÍ TODO BIEN"** (Por Aqui Tudo Bem, 2011, Portugal, Blu Ray, 94', AM18) Dirección: Pocas Pascoal. Con Cheila Lima, Ciomara Morais.
- Jueves 10/10, 20:30 hs. y Viernes 11/10, 18:00 hs. "CAUTIVERIO"** (Cativeiro, Portugal, 2012, Blu Ray, 64', AM18) Documental dirigido por André Gil Mata.
- Jueves 10/10, 23:00 hs. - Sábado 12/10, 15:30 hs. y Domingo 13/10, 23:00 hs. "UN FIN DEL MUNDO"** (Um fim do mundo, Portugal, 2013, Blu Ray, 65', AM18) Dirección: Pedro Pinho. Con Idalécio Gomes, Manuel Gomes.
- Viernes 11/10, 20:30 hs. - Sábado 12/10, 18:00 hs. y Domingo 13/10, 20:30 hs. "SANGRE DE MI SANGRE"** (Sangue do Meu Sangue, Portugal, 2011, Blu Ray, 141', AM18) Dirección: João Canijo. Con Rafael Morais, Rita Blanco.
- Viernes 11/10, 23:00 hs. y Sábado 12/10, 20:30 hs. "NE CHANGE RIEN"** (Ne Change Rien, Francia / Portugal, 2009, Blu Ray, 100', AM18) Dirección: Pedro Costa. Con Jeanne Balibar.
- Sábado 12/10, 23:00 hs. y Domingo 13/10, 18:00 hs. "AQUEL QUERIDO MES DE AGOSTO"** (Aquele Querido Mês de Agosto, Portugal / Francia, 2008, 35mm, 147', AM18) Dirección: Miguel Gomes. Con Sónia Bandeira, Fábio Oliveira.

S Lovato

Hoy

Sociedad

Política

Policiales

Deportes

Espectáculos

Cine

Internacionales

Economía

Ciencia

Informes Especiales

Institucionales

CBA24N en vivo

CANAL 10 en vivo

RADIO UNIVERSIDAD en vivo

NUESTRA RADIO en vivo







CBA24n - Derechos reservados 2010 - 2013 - Servicios de Radio y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba - Miguel de Mojica 1600 CP 5008 - Te. 4105000


SRT

> SRT INSTITUCIONAL
> REVISTA INTERACTIVA





CBA24N.COM.AR

<http://www.cba24n.com.ar/content/semana-de-cine-portugues>

Seminario de Dirección de Actores para directores de cine y actores, dictado por João Canijo, una coproducción con la Universidad del Cine de Buenos Aires

El Proyecto

Con el apoyo de Pestana Buenos Aires Hotel, Vaivem organizó el curso de Dirección de Actores para directores de cine y actores, dictado por João Canijo, que se realizó del 26 al 29 de noviembre de 2013, en la Universidad del Cine, en Buenos Aires.

El director portugués João Canijo, protagonista de una retrospectiva en el BAFICI '12 y con presencia regular en los festivales de Cannes y Venecia, viene profundizando en sus películas un método de ensayo e improvisación en conjunto con sus actores que lo marca distintivamente en el panorama cinematográfico y en el desarrollo particular de sus obras, desde la creación de la trama a la construcción de sus personajes.

Este seminario, realizado en co-producción con la Universidad del Cine, buscó estimular el desarrollo y la capacitación de los directores de cine en el área de la dirección de actores, a partir de la puesta en escena del propio participante.

Fotos



Fotos: Sara Levezinho

Prensa

UNIVERSIDAD DEL CINE
ALUMNOS DOCENTES CALENDARIO NOVEDADES

INICIO UNIVERSIDAD FACULTADES POSGRADO ADMISIÓN PRODUCCIÓN BIBLIOTECA CONTACTO

BÚSCAR

NOTICIAS RELACIONADAS

INSCRIPCIÓN A EXÁMENES TURNO DICIEMBRE 2013

PERIODO DE INSCRIPCIÓN DEL 11/NOV/13 AL 18/NOV/13 PRIMER LLA...

LIBERTAD Y REVELACIÓN - REDESCUBRIENDO A ROSSELLINI: OCHO FILMS MÁS ALLÁ

En Noviembre, Espacio Ciclos redescubre al gran maestro ita...

SEMINARIO DE DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DIRECTORES DE CINE Y ACTORES

Seminario de dirección de actores para directores de cine y ...

VIERNES 1

17:00 - Actividad especial Proyección + Debate: SAP 03

LA FUC PRODUCE

En los últimos días se rodaron los siguientes cortos: Thalo...

NEWSLETTERS

Seleccione un newsletter

ver última edición online
suscribirse

Universidad del Cine

@ucineFUC

Hoy 19:00 - Espacio cortos Hablamos Bajo para que no nos Escuchen de Adrián Castro Baeza

7h

SEMENARIO DE DIRECCIÓN DE ACTORES PARA DIRECTORES DE CINE Y ACTORES

dictado por João Canijo

El curso se realizará del martes 26 al viernes 29 de noviembre, de 10.00 a 19.00. Cierre de inscripciones: 15 de noviembre

Descripción y objetivos principales

El director portugués João Canijo, protagonista de una retrospectiva en el BAFICI '12 y con presencia regular en los festivales de Cannes y Venecia, viene profundizando en sus películas un método de ensayo e improvisación en conjunto con sus actores que lo marca distintivamente en el panorama cinematográfico y en el desarrollo particular de sus obras, desde la creación de la trama a la construcción de sus personajes. Este seminario, realizado en conjunto con la productora Vaivén, buscará estimular el desarrollo y la capacitación de los directores de cine en el área de la dirección de actores, a partir de la puesta en escena del propio participante.

Metodología

El seminario consistirá en cuatro encuentros consecutivos de ocho horas cada uno. Los directores participantes escribirán una escena corta (máximo 2 páginas, para 2 personajes) y trabajarán esa escena junto a los 2 actores, un día por grupo y los demás grupos asistirán también. De este modo, el número de participantes será de 8 personas del área del audiovisual y 8 personas del área de representación, siendo un total de 4 grupos de 2 directores + 2 actores. En este sentido, es posible aplicar como grupo ya formado (2 directores - 2 actores).

Los encuentros estarán divididos en dos partes: la primera será destinada a la discusión del tema de la escena, definición y discusión de los personajes, su biografía y las relaciones entre ellos. En la segunda parte, será la discusión detallada de la escena, improvisación, ensayo final grabado.

Se trabajará en uno de los sets de la Universidad con cámaras y proyector, para que los participantes puedan observar el proceso con detenimiento, viendo los resultados finales de sus trabajos.

Perfil de participante

Si bien el seminario está abierto para todos los interesados en general, está orientado a estudiantes o jóvenes profesionales de cine u otros medios audiovisuales y estudiantes de teatro u otras artes de representación (no excluyente).

Inscripciones

Para asistir al seminario los interesados deberán enviar a la casilla de mail espaciofuc@ucine.edu.ar los siguientes ítems con fecha límite del 15 de noviembre: Nombre y apellido, ocupación y un teléfono de contacto. Asimismo, los directores de cine deberán enviar un CV + una escena corta y los actores deberán enviar un CV + una breve carta de motivación.

Para los participantes externos a la Universidad del Cine el costo total del curso es de \$750 pesos. Para alumnos y egresados de la institución tendrá un costo de \$600. El monto deberá ser abonado una vez confirmados los participantes seleccionados quienes recibirán su confirmación hasta el 20 de noviembre.

En esa segunda instancia, para completar la aplicación deberá enviarse un email a administracion@ucine.edu.ar a fin de recibir las instrucciones para realizar el pago del arancel correspondiente y de esta forma, garantizará la inscripción al curso.

João Canijo

En la presentación de su última película, Sangue do meu sangue, en el Festival de San Sebastián, João Canijo explicó que este film, y en general toda su obra, intenta ser un reflejo de la realidad social del Portugal de su tiempo sin tener que mostrar todo aquello que lo marca y condiciona. Canijo recoge momentos de sus personajes y del momento que viven, porque "sera dar fi de uma realidade concreta no é necessario ensinar todo para que algo ouáa".

De este modo observa el mundo este realizador nacido en Lisboa en 1958, que se había formado, en calidad de asistente de dirección o director de producción, en films de Manoel de Oliveira y en algunos de Wim Wenders y Werner Herzog rodados en tierras portuguesas.

Su primera película, Três menos eu, ya establece las líneas maestras de su posterior filmografía, al menos a nivel temático, ya que centra su atención en los diversos miembros de una misma familia, vidas desmembradas unidas por un estilo cinematográfico que apela indistintamente a la modernidad como al clasismo del melodrama y al folletín. En Sapatos pretos explorará las diferencias entre tiempo y ciudad a partir de una historia de crímenes criminales basada en hechos reales.

Por el contrario, sus dos películas siguientes describen con un abierto tono naturalista los suburbios urbanos: com Ganhar a vida, ambientada en los barrios bajos de París, volverá al núcleo familiar para mostrar otra relación madre-hijo, y en Noite escura escarbará en los negocios de la prostitución y las mafias rusas; ambos films tienen como coguionista a Pierre Hodgson, colaborador de Philippe Craxémac en Sombra. Mal nascido y Sangue do meu sangue inciden en la misma línea, con el más como contenedor y la familia como contenido.

En el terreno documental, Canijo tiene dos interesantes films. Fetiche lusitano es un trabajo con material de archivo que retrata un Portugal contradictorio durante la Segunda Guerra Mundial. Trabajo de actriz, trabajo de actor resulta algo más que un complemento de Sangue do meu sangue y no es para nada un making of de este film, sino más bien un ensayo pedagógico en el que se muestra de qué manera Canijo y sus actores fueron elaborando conjuntamente las características esenciales de los personajes y de la trama. Quem Casou

En todos los casos, la realización de los cursos y/o seminarios está sujeta al cumplimiento del cupo de participantes estipulado.

El seminario se realiza en colaboración con la productora Vaivén y el apoyo del Hotel Pestana Buenos Aires.

principal

Tweet
Like
+
0

UNIVERSIDAD DEL CINE

Pasaje J. M. Guiffra 330 - San Telmo (C1064ADD)
 Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
 Tel. (5411) 4300 1413 - Fax: (5411) 4300 0674

UNIVERSIDAD DEL CINE - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS - 2013

CINE | ENTREVISTA AL EXPERIMENTADO DIRECTOR PORTUGUES JOÃO CANIJO

Sobre el trabajo del actor en el cine

A su regreso del Festival de Mar del Plata, el director de Sangre de mi sangre hizo escala en Buenos Aires, donde está dando un seminario de dirección de actores. "El talento pasa por la generosidad y la capacidad de entrega", afirma.

Por Ezequiel Boetti

El doblete Mar del Plata Buenos Aires se está volviendo una sana costumbre de estas fechas. Así, si el año pasado Sandrine Bonnaire aprovechó su paso por el festival costero para presentar una retrospectiva de su obra en la Capital, el 2013 encontró a Pierre Etaix recomendando la Rula 2 para presentar algunas proyecciones del ciclo sobre su obra programado en la Lugones.

John Landis y su mujer, la vestuarista y directora de arte Deborah Nadoolman Landis, hicieron lo propio, en este caso para dar sendas charlas públicas en la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (Enerc). El combo se completa con el realizador y guionista portugués João Canijo, quien durante la última semana integró el jurado de la Competencia Latinoamericana y ahora está en la ciudad dictando un seminario de dirección de actores en la Universidad del Cine.

Difícilmente el realizador de la insoportable Sangre de mi sangre haya sido elegido por casualidad o conveniencia. Al fin y al cabo, su carrera está atravesada por un interés genuino hacia el oficio actorial. Desde siempre me interesó la actuación. Incluso cuando era muy chico tuve la iniciativa de dedicarme a eso, pero rápidamente me di cuenta de que era muy malo. A partir de ahí sentí que las partes fundamentales de una película eran la forma filmica, la dirección y el trabajo con los actores", reconoce ante Página12 el otrora asistente de dirección de su compatriota Manoel de Oliveira y los alemanes Wim Wenders y Werner Schroeter. La atención a las particularidades de la interpretación terminó de explotar en 2011, cuando filmó el documental Trabajo de actriz, trabajo de actor, en el que retrata las discusiones durante el proceso creativo de un grupo de diez actores. Todo parece indicar que su obra seguirá en esa línea. En su último film, E o amor, que se exhibió en Mar del Plata, acentuó la búsqueda de un registro interpretativo verista aplicando otra vez un método que él denomina "de contagio". Sobre eso y mucho más habla a continuación el portugués.

¿Qué aspecto en particular le interesa de la actuación?

—Aristóteles decía que las palabras habladas son señales de las expresiones y los afectos del alma, lo que quiere decir que cada interpretación depende de cada uno y sus circunstancias. Y contra eso no se puede hacer nada. Entendí muy rápido que para poder utilizar una forma más abstracta es necesario tener una realidad muy concreta en los actores, y que si la actuación es muy genuina, sincera y real en el sentido de verdadera, es posible filmarla de la manera que uno quiera. Si es artificial, uno está muchísimo más limitado.

En sus películas utiliza generalmente el plano secuencia. ¿De qué manera cree que esa elección condiciona el trabajo de los actores?

—Es la forma de filmar que condiciona menos porque les da mucho tiempo para que desarrollen sus personajes sin las restricciones de un posible corte. Pero para esto hay que tener la capacidad de darse cuenta de que los personajes pertenecen a los actores y son ellos los únicos que saben cómo interpretarlos. Como director uno debe tratar de no interferir porque la dirección es un artefacto restrictivo.

En E o amor volvió a aplicar un método de trabajo llamado "de contagio". ¿En qué consiste?

—Lo hago con una de mis dos actrices habituales, Anabela Moreira. Ella tiene la facultad y el talento de infiltrarse en los medios donde se va a desarrollar su personaje. En el caso particular de E o amor, ella pasó varias semanas en los puertos hablando e incluso conviviendo con las distintas mujeres a las que iba a retratar. ¿Por qué no fui yo? Porque si hubiera querido entrar en ese mundo habría necesitado al menos seis meses para generarle su confianza. Ella, en cambio, lo logró en apenas dos meses. Cuando llegó se presentó como una actriz que estaba en pleno proceso de investigación y creación de un personaje, entonces las mujeres asumieron que eso era una ficción y dieron lo mejor de sí. Para contagiarse es necesario penetrar en el núcleo de esas personas y eso lleva tiempo. Si uno es de Buenos Aires y va a Córdoba, después de tres o cuatro semanas va a tener algunos modismos incorporados. Ahí está el contagio.

¿Y por dónde pasa el talento actorial en esa metodología?

—Es algo natural. Hay gente con más talento y otra con menos. Pero ese talento pasa fundamentalmente por la generosidad y la capacidad de entrega.

Podría pensarse que la idea de infiltrarse en los núcleos habituales de los personajes reales está relacionada con las ansias sociales de varias de sus películas. ¿Coincide?

—Las componentes sociales tienen que ver con algo que fue descubriendo con el tiempo, y es que las clases más bajas tienen menos vergüenza de sus propios sentimientos y entonces salen a la luz de una forma mucho más pura. Las clases altas, en cambio, son más abundantes y menos espontáneas. Entonces la ansia social surge casi involuntariamente, porque mi interés viene de un componente humano y no desde lo esteticamente social.

Hace un rato mencionaba a Anabela Moreira, con quien trabajó en cuatro de sus films. ¿Qué encuentra en ella?

—Es loca y tiene una capacidad de sacrificio y entrega total que no tiene casi nadie. También está Rita Blanco, que trabaja conmigo hace treinta años. Ella, a diferencia de Anabela, es muy racional y capta la esencia de sus personajes de una forma muy brillante e instantánea.

¿Entonces su rol de director pasa por adaptarse de la mejor forma posible a esas dos metodologías distintas?

—Totalmente, adaptarse a ellas y no que ellas se amolden a lo que uno cree que debería ser el proyecto.

Compartir: [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [Pinterest] [Print]



Esta interpretación depende de cada uno y sus circunstancias", afirma Canijo, que trabaja con un método que denomina "de contagio".



Canijo interpreta en la foto por una mujer

- MIS RECORDES (37)
- LIBERADA Y CAPTIONADA DE INKCE
- HISTORIETA - LA DIFUNDA MARIA DEL CARMEN BIANCHI PROPONE CREAR UN INSTITUTO NACIONAL DE ARTES GRAFICAS
- El actor portugués y experimentado director João Canijo presentó un proyecto de ley para crear un Instituto Nacional. Por Andrés Valenzuela
- CINE - MATEO REBAREN Y SU PELICULA EL TO, SOBRE UN POLEMO POLITICO CHILENO
- El actor portugués, en una figura inspirada Por Ezequiel Boetti
- CINE - MUJER CONEJO, NUEVO LARGO DE VERONICA ORELA, LA DIRECTORA DE AGUA
- El actor de cine portugués y experimentado director João Canijo
- Por Ezequiel Boetti
- TEATRO - DON JUAN Y FAUSTO, DEL ALBAÑI CRISTIAN DETHRO GRABBE, EN ESPACIO URBANO
- Una adaptación en la foto por una mujer Por Paula Sabatini
- MUSICA - BANG ON A CAR ALL STARS INTERPRETADA MUSIC FOR AIRPORTS
- Por Diego Fischerman
- MUSICA - LA ESPIONAJA LAURA DAVID ACTUARA EN LA URBA Y EN OPERA TEATRO
- Con Canijo por la creación de E o amor Por Diego Fischerman
- VISTO A OIDO
- Por Andrés Biondi



Sábado | 30.11.13

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN (GRATIS)
Ingrese su e-mail

RSS
Facebook
Twitter
YouTube

CRÍTICAS | NOTICIAS | FESTIVALES | COLUMNISTAS | PRÓXIMOS ESTRENOS | TAQUILLA | CICLOS | DEBATES | CINE EN TV | DVD | INDUSTRIA | EDITORIAL | MÚSICA | LIBROS | LINKS | CONTACTO

FESTIVALES

Mar del Plata 2013
Entrevista con el director portugués João Canijo (VIDEO)
Diego Batlle, desde Mar del Plata

El notable realizador de *Sangre de mi sangre* estuvo vino a la Argentina para participar como Jurado de la Competencia Argentina y presentar su más reciente film, *É o amor*, en el festival marplatense y para dar luego en Buenos Aires un taller sobre dirección de actores. A continuación, una edición con el resumen de la entrevista realizada en el Hotel Hermitage, en la que habló de su cine y la crisis que vive su país.



Entrevista a João Canijo (Mar del Plata 2013)



Google+ 1
Print
Twitter 2
Facebook Like
Share 1

COMENTARIOS DE LECTORES

Escriba un comentario

Nombre:

Email: (no será publicado)

Comentario:

Ingrese el texto: **6304**

ENVIAR

MÁS NOTAS DE ESTA COBERTURA

- **Mar del Plata 2013: Una fiesta cinéfila con mejoras sustanciales, pero con dudas sobre el futuro**, por Diego Batlle, desde Mar del Plata
- **Cuatro Joyas que justificaron el festival (Sono Sion, Hong Sang-soo, Philippe Garrel y Xavier Dolan)**, por Diego Batlle, desde Mar del Plata
- **14 reseñas de películas argentinas**, por Diego Batlle y Ezequiel Boetti, desde Mar del Plata
- **Amplio recorrido crítico por una Competencia Internacional con un saludable cambio de rumbo y de búsquedas**, por Diego Batlle, desde Mar del Plata
- **4 días, 6 películas, 1 balance positivo**, por Josefina Sartora, desde Mar del Plata
- **Crítica de Fantasmas de la ruta**, de José Celestino Campusano (Competencia Internacional), por Diego Batlle, desde Mar del Plata
- **Crítica de La laguna**, de Gastón Bottaro y Luciano Juncos (Competencia Internacional), por Diego Batlle, desde Mar del Plata
- **Nuestras 20 favoritas**, por Diego Batlle, Diego Lerer y Manu Yáñez
- **Las recomendaciones de los programadores Marcelo Alderete y Cecilia Barrionuevo**, por Marcelo Alderete y Cecilia Barrionuevo
- **13 joyas, rarezas y sorpresas según el programador Pablo Conde**, por Pablo Conde

NUESTROS BLOGS

M **MACROSPIN**
LA MIRADA DE DIEGO LERER SOBRE CINE, MÚSICA Y TELEVISIÓN

TV **OTROS CINES / TV**
SERIES, PELÍCULAS INÉDITAS Y OTRAS NOVEDADES DE LA TV POR CABLE Y SATELITAL

OA **CON LOS OJOS ABIERTOS**
CRÍTICAS, CRÓNICAS DE FESTIVALES Y APUNTES SOBRE CINE POR ROGER KOZA

C **OTROS CINES / CURSOS**
EDUCÁNDONOS ONLINE

OTROS CINES EN YOUTUBE



HACER CLICK EN EL MENÚ DE ABAJO

ÚLTIMAS ACTUALIZACIONES

- **Industria**
Continúa la inscripción para el BAFICI y el Talents Buenos Aires
- **Noticias** | 29-11-2013
The Act of Killing es la mejor película de 2013 según una encuesta de Sight & Sound
- **Noticias** | 29-11-2013
Eventos y convocatorias
- **Noticias** | 29-11-2013
Berlin 2014: El realizador Ken Loach recibirá el Oso de Oro a la trayectoria
- **Noticias** | 29-11-2013
En Llamas se mantiene arriba en los cines argentinos
- **Ciclos**
Las películas de Lotte Eisner + Cine Club Núcleo + David Lynch x 2 + Cine argentino
- **Columnistas** | 28-11-2013
La nueva era del puntanismo (y la hipocresía) en Hollywood

VIVÍ LA EXPERIENCIA HOYTS MOBILE

DISPONIBLE PARA

Hoyts

más su Cine, más a Hogar

cinecolor

argentina

www.cinecolor.com.ar

Home | Criticas | Noticias | Festivales | Columnistas | Próximos Estrenos | Taquilla | Ciclos | Debates | Cine en TV | DVD | Industria

Editorial | Música | Libros | Links | Contacto

RSS
Facebook
Twitter
YouTube
M
TV
OA
C

© COPYRIGHT 2007 - OTROS CINES - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
MD DISEÑO

OTROS CINES:

http://www.otroscines.com/festivales_detalle.php?idnota=8053&idsubseccion=140

Bienvenido | Ingresá o Registrarse
Suscribite a HC | Edición Impresa | Edición Digital | Newsletter

HACIENDOCINE

CULTURA + INDUSTRIA

Beta

socio de en español

BUSCAR

Inicio
Noticias
Industria
Informes
Entrevistas
Reviews
Agenda

SEGUINOS

Inicio

El director João Canijo brindará un seminario en la FUC

COMPARTIR

ARTÍCULO | MARTES, 12 NOVIEMBRE, 2013 - 12:05

Entre el martes 26 y el viernes 29 de noviembre, de 10 a 19 h, el director portugués João Canijo, quien fue protagonista de una retrospectiva en el Bafici 2012 y será Jurado en el próximo Festival de Mar del Plata, dictará el seminario Dirección de Actores para Directores de Cine, realizado como una colaboración entre la Universidad del Cine y la productora Vaivén. El seminario consistirá de cuatro encuentros consecutivos de ocho horas cada uno, los cuales estarán divididos en dos partes: la primera estará destinada a discutir las escenas, la definición de los personajes, su biografía y las relaciones entre ellos, mientras que en la segunda la discusión estará centrada en la improvisación de la escena y en la grabación del ensayo final.

Si bien el seminario estará abierto al público en general, está orientado a estudiantes o jóvenes profesionales del cine u otros medios audiovisuales, y a estudiantes de teatro u otras artes de representación. Para asistir al seminario, los interesados deberán enviar un mail antes del 15 de noviembre a espaciosfuc@ucine.edu.ar, mencionando el nombre y apellido, la ocupación y un teléfono de contacto. Asimismo, los directores de cine deberán enviar un CV + una escena corta, y los actores deberán enviar un CV + una breve carta de motivación.

Para más información, visitar:

<http://ucine.edu.ar/index.php/newsletter/espacio-fuc-cursos/>

<http://www.vai-ven.com.ar/>

TAGS [Noticia](#) [Joao Canijo](#) [Universidad del Cine](#)

Newsletter

Suscríbete y recibí las últimas noticias

CURSOS

SEMINARIOS ESPECIALIZADOS DE HACIENDOCINE

LOS CONTENIDOS MÁS LEIDOS DE HOY


- Sucesos marplatenses
- Sueños eléctricos
- Punktallazo
- Pierre Etaix en Mar del Plata y en la Lugones
- Wakolda figura entre las preseleccionadas para competir en los Globos de Oro

EDICIONES ESPECIALES

Suscripción
Contacto
Quiénes somos
Registrate


HACIENDO CINE:

<http://www.haciendocine.com.ar/content/el-director-jo%C3%A3o-canijo-brindar%C3%A1-un-seminario-en-la-fuc>



READ NEWS, WATCH VIDEOS AND MORE WITH THE IMDb APP

[Download Now ▶](#)



All
Q

[IMDb Pro](#) | [IMDb Apps](#) | [Help](#)

Movies, TV & Showtimes
Celebs, Events & Photos
News & Community
Watchlist
Login

El director João Canijo brindará un seminario en la Fuc

12 November 2013 7:05 AM, PST | [HaciendoCine](#) | [See recent HaciendoCine news](#) ▶

El portugués responsable de *Sangue do meu sangue*, y Jurado en el próximo Festival de Mar del Plata, ofrecerá el seminario Dirección de Actores para Directores de Cine, organizado por la productora Valvén en colaboración con la Universidad del Cine. El encuentro, dividido en cuatro partes, tendrá lugar del martes 26 al viernes 29 de noviembre en la Fuc.


El portugués responsable de *Sangue do meu sangue*, y Jurado en el próximo Festival de Mar del Plata, ofrecerá el seminario Dirección de Actores para Directores de Cine, organizado por la productora Valvén en colaboración con la Universidad del Cine. El encuentro, dividido en cuatro partes, tendrá lugar del martes 26 al viernes 29 de noviembre en la Fuc.

[canijo_MDP.jpg](#)

leer más ▶

- Paula Núñez


[Report a problem](#) [See full article at HaciendoCine](#) ▶



Facebook social plugin

Share this article: [f](#) [t](#)

[f Me gusta](#) Regístrate para ver qué les gusta a tus amigos.



GET THE FREE IMDb APP ▶

Top News

'Catching Fire' Breaks Thanksgiving B.O. Record With \$14.9 Mil; 'Frozen' Also Setting Record
22 hours ago | Variety - Film News

Honeymooners Star Jane Kean Dies at 90
29 November 2013 7:13 AM, PST | PEOPLE.com

Ken Loach to Receive Lifetime Achievement Award at Berlin Film Festival
29 November 2013 6:53 AM, PST | The Wrap

[See all Top News](#) ▶

Recently Viewed [Manage your history](#)

Home | Search | Site Index | In Theaters | Coming Soon | Top Movies | Watchlist | Top 250 | TV | News | Video | Message Boards | Press Room

Register | RSS | Advertising | Contact Us | Jobs | IMDbPro | Box Office Mojo | Withoutabox | LOVEFILM


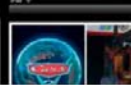
IMDb Mobile: iPhone/iPad | Android | Mobile site | Windows Phone 7 | IMDb Social: Facebook | Twitter

Copyright © 1990-2013 IMDb.com, Inc.
Conditions of Use | Privacy Policy | Interest-Based Ads
An company.

Amazon Affiliates
Amazon Instant Video
Prime Instant Video
Amazon Germany
Amazon Italy
Amazon France
Amazon India
LOVEFILM
Jungle
DPRReview
Audible

Watch Movies & TV Online
Unlimited Streaming of Movies & TV
Buy Movies on DVD & Blu-ray
Buy Movies on DVD & Blu-ray
Buy Movies on DVD & Blu-ray
Buy Movie and TV Show DVDs
Watch Movies Online
India Online Shopping
Digital Photography
Download Audio Books

Download free IMDb apps for iPad/iPhone


Download now ▶

IMDb:

<http://www.imdb.com/news/ni56417005/>



Lunes | 18.11.13

SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN (GRATIS)
Ingrese su e-mail

OTROS CINES / TV

RSS
f
t
You Tube

CRÍTICAS | NOTICIAS | FESTIVALES | COLUMNISTAS | PRÓXIMOS ESTRENOS | TAQUILLA | CICLOS | DEBATES | CINE EN TV | DVD | INDUSTRIA | EDITORIAL | MÚSICA | LIBROS | LINKS | CONTACTO

NOTICIAS

Novedades argentinas

-Comenzó la parte local del rodaje de **Sexo fácil, películas tristes**, ópera prima de Alejo Flah con Ernesto Alterio y Julieta Cardinali.

-Thor 2 arrancó muy fuerte en el mercado local: 40.000 entradas en su primer día en cartel.

-Último día de inscripción para el seminario de dirección de actores de João Canijo en la FUC.

-Fango y P3ND3J05 se verán en la 3ª edición del Festival Márgenes.

Publicado el 15/11/2013



Cardinali en el primer día de rodaje (Foto: Facebook de la actriz).



La secuela de Thor arrancó muy bien en Argentina.



Canijo será, además, uno de los jurados del Festival de Mar del Plata.

-**TAQUILLA.** Thor: Un mundo oscuro sumó casi 40.000 entradas en 234 pantallas durante su primer día en cartel en el mercado argentino, según las cifras provisionales de Ultracine. Se quedó así con el 61% de las localidades vendidas en todo el país (62.000). Toda una proeza en un negocio que está en época de vacas flacas. Segunda, lejos, figuró **Lluvia de hamburguesas 2** con algo menos de 7.000 tickets. En tercer lugar (segunda en promedio por copia) debutó **El abogado del crimen** (4.300 en 53) y cuarta, **El mayordomo** (2.100 en 40). **Sola contigo** arrancó 11º con 430 en 19.

-**CANIDO.** Este viernes 15/11 es el último día para inscribirse en el seminario de dirección de actores para cineastas e intérpretes que el reconocido realizador portugués João Canijo dictará del martes 26 al viernes 29 de noviembre, de 10 a 19, en la Universidad del Cine. Para asistir al seminario los interesados deberán enviar a un mail a espaciosfuc@ucine.edu.ar con nombre y apellido, ocupación y un teléfono de contacto. Asimismo, los directores de cine deberán enviar un CV + una escena corta y los actores deberán enviar un CV + una breve carta de motivación. El costo es de 600 pesos para alumnos y egresados, y 750 pesos para participantes externos.

-**MÁRGENES.** La programación de la 3ª edición del Festival Márgenes, que combina el streaming online y las proyecciones presenciales, estará compuesta por 12 títulos procedentes de 6 países. Entre los films se destacan un buen grupo de argentinas, encabezadas por **Fango**, de José Celestino Campusano, y **P3ND3J05**, de Raúl Perrone. También estarán **Cabeza de ratón**, de Ivo Aichenbaum, y la coproducción **Corta**, de Felipe Guerrero. Las películas seleccionadas podrán verse de forma gratuita, en la modalidad de streaming, a través de la página [web oficial del certamen](http://www.web.official.del.certamen).

NUESTROS BLOGS

M **MICROPSIA**
LA MIRADA DE DIEGO LERER SOBRE CINE, MÚSICA Y TELEVISIÓN

TV **OTROS CINES / TV**
SERIES, PELÍCULAS INÉDITAS Y OTRAS NOVEDADES DE LA TV POR CABLE Y SATELITAL

OA **CON LOS OJOS ABIERTOS**
CRÍTICAS, CRÓNICAS DE FESTIVALES Y APUNTES SOBRE CINE POR ROGER KOZA

C **OTROS CINES / CURSOS**
EDUCÁNDONOS ONLINE



OTROS CINES EN YOUTUBE



HACER CLICK EN EL MENÚ DE ABAJO







www.cinecolor.com.ar

Home | Críticas | Noticias | Festivales | Columnistas | Próximos Estrenos | Taquilla | Ciclos | Debates | Cine en TV | DVD | Industria Editorial | Música | Libros | Links | Contacto

RSS
f
t
You Tube
M
TV
DA
C

© COPYRIGHT 2007 - OTROS CINES - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
MB DISEÑO

OTROS CINES:

http://www.otroscines.com/noticias_detalle.php?idnota=8019

Noticia

Cursos: El portugués João Canijo dictará un seminario en Bs. As.



EscribiendoCine

08/11/2013 23:39


 Me gusta

 A 89 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos.


 Tweet


 +1

El realizador portugués **João Canijo** dictará un curso de Dirección de Actores para Directores de Cine. El mismo se realizará del martes 26 al viernes 29 de noviembre, de 10.00 a 19.00, en la Universidad del Cine.



El director portugués **João Canijo**, protagonista de una retrospectiva en el BAFICI '12 y con presencia regular en los festivales de Cannes y Venecia, viene profundizando en sus películas un método de ensayo e improvisación en conjunto con sus actores que lo marca distintivamente en el panorama cinematográfico y en el desarrollo particular de sus obras, desde la creación de la trama a la construcción de sus personajes. Este seminario, realizado en colaboración con la Universidad del Cine, buscará estimular el desarrollo y la capacitación de los directores de cine en el área de la dirección de actores, a partir de la puesta en escena del propio participante.

El seminario consistirá en cuatro encuentros consecutivos de ocho horas cada uno. Los directores participantes escribirán una escena corta (máximo 2 páginas, para 2 personajes) y trabajarán esa escena junto a los 2 actores, un día por grupo y los demás grupos asistirán también. De este modo, el número de participantes será de 8 personas del área del audiovisual y 8 personas del área de representación: siendo un total de 4 grupos de 2 directores + 2 actores. En este sentido, es posible aplicar como grupo ya formado (2 directores + 2 actores).

Los encuentros estarán divididos en dos partes: la primera será destinada a la discusión del tema de la escena, definición y discusión de los personajes, su biografía y las relaciones entre ellos. En la segunda parte, será la discusión detallada de la escena, improvisación, ensayo final grabado.

Se trabajará en uno de los sets de la Universidad con cámaras y proyector, para que los participantes puedan observar el proceso con detenimiento, viendo los resultados finales de sus trabajos.

Si bien el seminario está abierto para todos los interesados en general, está orientado a estudiantes o jóvenes profesionales de cine u otros medios audiovisuales y estudiantes de teatro u otras artes de representación (no excluyente).

Para asistir al seminario los interesados deberán enviar a la casilla de mail espaciosfuc@ucine.edu.ar los siguientes ítems con fecha límite del 15 de noviembre: Nombre y apellido, ocupación y un teléfono de contacto. Asimismo, los directores de cine deberán enviar un CV + una escena corta y los actores deberán enviar un CV + una breve carta de motivación.

Para los participantes externos a la Universidad del Cine el costo total del curso es de \$750 pesos. Para alumnos y egresados de la institución tendrá un costo de \$600. El monto deberá ser abonado una vez confirmados los participantes seleccionados quienes recibirán su confirmación hasta el 20 de noviembre.

En esa segunda instancia, para completar la aplicación deberá enviarse un email a administracion@ucine.edu.ar a fin de recibir las instrucciones para realizar el pago del arancel correspondiente y de esta forma, garantizará la inscripción al curso.



¡Seguinos!



RED CULTURAL PORTUGAL ARGENTINA

Difundimos noticias de colectividades, instituciones portuguesas de Argentina y del mundo. Somos un puente que une y comunica. Sémbra la RED CULTURAL PORTUGAL ARGENTINA. Conectamos a PORTUGAL ARGENTINA con la comunidad portuguesa en Argentina y el mundo. Contacto: Mario dos Santos Lopes. CORREO ELECTRONICO: lopes@redculturalportugal.com.ar

LUNES, 18 DE NOVIEMBRE DE 2013

JOAO CANIJO DICTARA SEMINARIO DE DIRECCION DE ACTORES EN BUENOS AIRES

Seminario de dirección de actores para directores de cine y actores, dictado por el realizador portugués João Canijo

Vaivén, productora y distribuidora audiovisual, tiene el agrado de anunciarles la realización del curso de Dirección de Actores para Directores de Cine, dictado por João Canijo, del martes 26 al viernes 29 de noviembre, de 10:00 a 18:00, en la Universidad del Cine.

El director portugués João Canijo, protagonista de una retrospectiva en el SBAFCO '12 y con presencia regular en los festivales de Cannes y Venecia, viene profundizando en sus películas un método de ensayo e improvisación en conjunto con sus actores que lo marca distintivamente en el género cinematográfico y en el desarrollo particular de sus obras, desde la creación de la trama a la construcción de los personajes. Este seminario, realizado en colaboración con la Universidad del Cine, busca estimular el desarrollo y la capacitación de los directores de cine en el área de la dirección de actores, a partir de la puesta en escena del propio participante.

Metodología

El seminario consistirá en cuatro encuentros consecutivos de ocho horas cada uno. Los directores participantes escribirán una escena corta (máximo 2 páginas, para 2 personajes) y trabajarán esa escena junto a los 2 actores, un día por grupo y los demás grupos awaiting turnos. De este modo, el número de participantes será de 8 personas del área del audiovisual y 8 personas del área de representación, siendo un total de 4 grupos de 2 directores + 2 actores. En este sentido, es posible aplicar como grupo al formado 2 directores + 2 actores.

Los encuentros estarán divididos en dos partes: la primera será dedicada a la discusión del tema de la escena, definición y discusión de los personajes, su biografía y las relaciones entre ellos. En la segunda parte, será la discusión detallada de la escena, improvisación, ensayo final general.

Se trabajará en una de las salas de la Universidad con cámaras y proyector, para que los participantes puedan observar el proceso con detenimiento, viendo los resultados finales de sus trabajos.

Perfil de participante

Si bien el seminario está abierto para todos los interesados en general, está orientado a estudiantes o jóvenes profesionales de cine o otros medios audiovisuales y estudiantes de teatro o áreas afines de representación (teatro, cine, etc.).

Inscripciones

Para asistir al seminario los interesados deberán enviar a la casilla de mail registro@vaiven.com.ar los siguientes datos con fecha límite del 15 de noviembre: Nombre y apellido, ocupación o profesión de contacto. Asimismo, los directores de cine deberán enviar un CV + una escena corta y los actores deberán enviar un CV + una breve carta de motivación.

Para los participantes externos a la Universidad del Cine el costo total del curso es de \$700 pesos. Para alumnos y egresados de la institución tendrá un costo de \$600. El monto deberá ser abonado una vez confirmados los participantes seleccionados quienes recibirán su confirmación hasta el 20 de noviembre.

En esta segunda instancia, para completar la aplicación deberá enviarse un email a registro@vaiven.com.ar a fin de recibir las instrucciones para realizar el pago del arancel correspondiente y de esta forma, garantizará la inscripción al curso.

João Canijo

En la presentación de su última película, *Sangue do meu sangue*, en el Festival de San Sebastián, João Canijo explicó que este film, en general toda su obra, intenta ser un reflejo de la realidad social del Portugal de su tiempo: un tener que mostrar todo aquello que viene, porque "para él, la vida es una realidad concreta en su momento: enseñar todo para que algo quede".

De este modo abordará el mundo más realista nacido en Lisboa en 1968, que se había formado, en calidad de asistente de dirección o director de producción, en films de Manoel de Oliveira y en algunos de Wim Wenders y Werner Schröter rodados en temas portugueses.

Su primera película, *Toda mente eu, sa emboca* las líneas maestras de su posterior filmografía, al menos a nivel temático, ya que centra su atención en los diversos miembros de una misma familia, vivos, desaparecidos, vividos por un estilo cinematográfico que apunta indistintamente a la modernidad como al clasicismo del melodrama y el fábulo. En *Sangue do meu sangue* explorará las diferencias entre campo y ciudad a partir de una historia de tréce comadres basadas en hechos reales.

Por el contrario, sus dos películas siguientes describen con un abierto tono naturalista los subvivos urbanos con *Garçon e vida*, ambientado en los barrios bajos de París, volverá al núcleo familiar para mostrar otra relación madre/hijo, y en *Hoje escuro* rescatará en los registros de la prostitución y las mafias rubias, ambos films tienen como coprotagonista a Helena Rodrigues, colaboradora de Philippe Grandjean en *Sambora*, *Mãe nascida* y *Sangue do meu sangue* tratan en la misma línea, con el mérito como contenedor y la familia como contenido.

En el terreno documental, Canijo tiene dos interesantes films. *Íntima luz* es un trabajo con material de archivo que retrata un Portugal convulsivo durante la Segunda Guerra Mundial. Trabajo de actor, trabajo de actor escudo algo más que un complemento de *Sangue do meu sangue* y *me eu* para nada un making of de este film, sino más bien un ensayo pedagógico en el que se muestra de qué manera Canijo y sus actores fueron elaborando conjuntamente las características esenciales de los personajes y de la trama.

Para más informaciones:
<http://vaiven.com.ar/ver/semnario-de-direccao-de-atores>
<http://vaiven.com.ar/ver/semnario-de-direccao-de-atores>

El seminario es una colaboración entre la productora Vaivén y la Universidad del Cine, con el apoyo del Hotel Postera Buenos Aires.

AGENCIAS ESTILO ARGENTINO

FADO ARGENTINO
ALUMNOS DE LA ESCUELA DE FADO ARGENTINO EN BUENOS AIRES. CENTRO DEL DOLO DEL MEDITERRANEO.
Hoy, sábado 20 de noviembre, se presenta el grupo Almônis en el Estación del Centro de Arte del barrio de El Once 21:00hs.

LA VOZ DEL CLUB PORTUGUESA DO CLUB RECONOCIDO EN LA ESCUELA DE FADO ARGENTINO
El sábado 23 de noviembre se realizará en el Club Portugués de Buenos Aires el primer concurso de Fado organizado por el Club Portugués de Buenos Aires por su 50 años de vida.
Hora: 8:30pm

Sambora de Nossa Senhora de Fátima em Tortugosa
CENTRO VAIVÉN DE TORTUGOSA, TRAMAZUNHA, PARANÁ, BRASIL.
"O Dia de Nossa Senhora de Fátima"
Arreglado por:
Comissão Festival Portuguesa, organizada pela Associação Cultural, para comemorar os 50 anos de Fátima.
Hora: 21:00

RECIBIR NOTICIAS Y MENSAJES GRATIS POR MAIL. ¿TE INTERESA SU CORREO ELECTRONICO?
E-mail address: Enviar

TODO SOBRE EL FADO EN ARGENTINA

click aquí

LA VIDA EN PORTUGAL



Portugal



Argentina

SEMINARIO PORTUGAL

EL GRUPO VOCALISTA PORTUGUESA DO PIEDRO LUIRO
Envie sus fotos y comentarios a saudades@vaiven.com.ar

PREMIUM CASA PESTA PORTUGUESA DO PIEDRO LUIRO
Envie sus fotos y comentarios a saudades@vaiven.com.ar

Campanha de Nossa Senhora em Tortugosa em Trama e Trama Portuguesa em Trama de Nossa Senhora das Graças
Envie sus fotos y comentarios a saudades@vaiven.com.ar

Campanha de Nossa Senhora em Trama em Trama Portuguesa em Trama de Nossa Senhora das Graças
Envie sus fotos y comentarios a saudades@vaiven.com.ar

EL GRUPO VOCALISTA PORTUGUESA DO PIEDRO LUIRO
Envie sus fotos y comentarios a saudades@vaiven.com.ar

ESTRELAS DO MARCHO Fado de Marfado em Trama Portuguesa e ESTRELAS DO MARCHO EM TRAMA PORTUGUESA DO MARCHO PORTUGUESA DO MARCHO ARGENTINA EN PORTUGAL, A Comunidade Portuguesa na Argentina e ...

ESTRELAS DO MARCHO Fado de Marfado em Trama Portuguesa e ESTRELAS DO MARCHO EM TRAMA PORTUGUESA DO MARCHO PORTUGUESA DO MARCHO ARGENTINA EN PORTUGAL, A Comunidade Portuguesa na Argentina e ...

ESTRELAS DO MARCHO Fado de Marfado em Trama Portuguesa e ESTRELAS DO MARCHO EM TRAMA PORTUGUESA DO MARCHO PORTUGUESA DO MARCHO ARGENTINA EN PORTUGAL, A Comunidade Portuguesa na Argentina e ...

ESTRELAS DO MARCHO Fado de Marfado em Trama Portuguesa e ESTRELAS DO MARCHO EM TRAMA PORTUGUESA DO MARCHO PORTUGUESA DO MARCHO ARGENTINA EN PORTUGAL, A Comunidade Portuguesa na Argentina e ...

ESTRELAS DO MARCHO Fado de Marfado em Trama Portuguesa e ESTRELAS DO MARCHO EM TRAMA PORTUGUESA DO MARCHO PORTUGUESA DO MARCHO ARGENTINA EN PORTUGAL, A Comunidade Portuguesa na Argentina e ...

en Villa Gral. Belgrano Click Here

Con la tecnología de Blogger

RED CULTURAL PORTUGAL ARGENTINA:

<http://portugalargentina.blogspot.com.ar/2013/11/joao-canijo-dictara-seminario-de.html>

Horror, performance de John Romão, Peña Galería, Buenos Aires

El Proyecto

Vaivem tuvo también la oportunidad de co-producir este espectáculo en su gira por la Argentina. *Horror*, una performance de John Romão, nació de una co-producción de Colectivo 84, Penetrarte (una estructura subsidiada por el Ministerio de Cultura/DGA) y el Teatro Nacional D. Maria II, de Lisboa.

Se estrenó en Portugal, en el Teatro Nacional D. Maria II (Lisboa), del 9 al 26 de junio de 2011, y en el TAGV -Teatro Académico Gil Vicente- (Coimbra), el 24 de noviembre de 2011. Luego viajó a Sudamérica, para presentarse en Peña Galería (Buenos Aires, Argentina), el 22 y 23 de marzo de 2013, en Espaço Aberto Pierrot Lunar (Belo Horizonte, Brasil), el 29 y 30 de marzo de 2013, y finalmente concluyó su gira en el Teatro Ipanema (Río de Janeiro, Brasil), el 2 y 3 de abril de 2013.

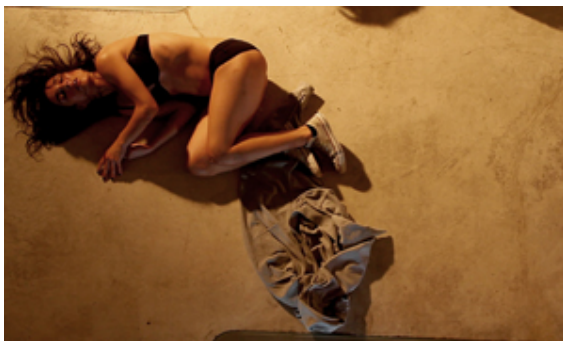
Horror es una performance que interroga la capacidad que tenemos de paralizar la creación de utopías urgentes, nos revela el exceso e interroga algunos misterios de la fe y del cuerpo. En el escenario, se propone una incursión por la imposibilidad de que seamos ingenuos ante un escenario político y económico decadente.

En sus presentaciones en Buenos Aires el espectáculo contó con la participación de dos performers argentinos, componiendo así un grupo de actores mixto, haciendo presentaciones bilingües, en lo que fue una adaptación del espectáculo original estrenado en Lisboa. Del escenario tradicional de un Teatro como el D. Maria II, pasó a estar en el piso de una galería de arte contemporáneo en la Ciudad de Buenos Aires, en donde el texto se adaptó y cortó para dar lugar a la versión más física de este espectáculo creado por Romão.

Creación y dirección: John Romão // Textos: Mikael de Oliveira // Con: Frank Guerrero, Jair Jesús Toledo, John Romão, Maria João Machado y Mariana Tengner de Barros // Música: Daniel Romero // Producción: Colectivo 84 / Vaivén

<http://vimeo.com/66431392>

Fotos



Fotos: Nadina Marquisio
Francisco Lezama

Estreno comercial de *Museum Hours*, de Jem Cohen, en el MALBA, en Buenos Aires

El Proyecto

Seleccionada por la crítica internacional entre las mejores películas estrenadas comercialmente durante el año 2013, esta película, producida por Patti Smith y dirigida por el reconocido director independiente Jem Cohen, ha gozado de un recorrido intenso por los festivales de cine más prestigiosos del mundo (Viennale, Locarno, Toronto, Moscú, Vancouver y BFI, entre otros).

La película gira alrededor de un guardián de sala del Museo de Historia del Arte de Viena y de una enigmática visitante canadiense. Podemos ver como el museo abandona sus aires de institución arcaica e historiográfica para convertirse en un lugar misterioso y vital que alimenta, mediante la atemporalidad de sus obras, discusiones que se arrastran desde el pasado hacia el presente. Nos problematiza, de una manera brillante, la forma en la que el arte refleja y moldea el mundo en que vivimos.

Con orgullo, pudimos traer *Museum Hours* a la Argentina gracias al apoyo del MALBA. A lo largo de sus tres meses de exhibición (enero y febrero de 2014) contó con una sorprendente afluencia de público y una excelente cobertura de los principales medios de comunicación.

Fotos



Fotos: Victoria Alfonso



Johann, en su museo vienes

VAIVÉN

CINE

Sobre una ciudad y la vida que alberga

MUSEUM HOURS (AUSTRIA-ESTADOS UNIDOS/2012). ★★★ MUYBUENA. DIRECCIÓN: Jem Cohen. **GUIÓN:** Jem Cohen. **FOTOGRAFÍA:** Jem Cohen y Peter Roehsler. **EDICIÓN:** Jem Cohen y Marc Vives. **ELENCO:** Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer, Ela Piplits. **DISTRIBUIDORA:** Vaivén. **DURACIÓN:** 106 minutos. **EN EL MALBA, LOS VIERNES, A LAS 22, Y LOS DOMINGOS, A LAS 18.**

El primer estreno de Malba. cine en 2014 es *Museum Hours*, y es una gran apertura de temporada. El director, Jem Cohen (nacido en Afganistán, radicado en Nueva York), es una de las principales figuras del cine independiente actual. Sus películas han sido exhibidas en diversas ediciones del Bafici (con retrospectiva en 2007) y además forman parte de la colección del MoMA neoyorquino. *Museum Hours* fue una de las estrellas del circuito de festivales 2012 y 2013, y ahora felizmente se estrena en forma comercial.

Se trata un film-ensayo bordado por una ficción, o una ficción sostenida por un ensayo cinematográfico sobre la ciudad de Viena, el arte que alberga, el frío, los museos, los comportamientos de los visitantes, los cafés, las calles. La ficción parte de un viaje de una mujer (Anne) desde Montreal hasta Viena a acompañar a una prima hospitalizada. Anne,

sola en Viena y Johann (Bobby Sommer) se conocen. Johann es guardia del Museo de Historia del Arte de la ciudad austriaca. A Johann lo conocemos más porque tenemos su voz, que nos cuenta sobre su vida, sus trabajos, sus horas en el museo, sus observaciones. Anne es más misteriosa, y aunque hable con Johann, y cante, y baile, y camine y observe y reflexione, un enigma irresuelto flota sobre ella. Tal vez eso la haga aún más seductora. Anne está interpretada por la cantante canadiense Mary Margaret O'Hara, de una belleza y una fotogenia llamativas. Su notorio parecido con Catherine O'Hara (la mamá de *Mi pobre angelito* y parte de la troupe de *Christopher Guest*) se debe a que son hermanas.

Cuando la ficción entre Anney Johann se enciende, estamos ante un estupendo logro: una ciudad y su exploración son un escenario rico y reflexivo para una

historia entre dos personajes que manejan una química otoñal, reposada y, a la vez, cargada de electricidad. El creciente compañerismo o amistad entre Anne y Johann es sostenido, intersectado, comentado, por reflexiones sobre el arte (en especial sobre las pinturas de Bruegel) y por la presencia de una ciudad y sus edificios, sus historias, sus rincones, sus grises, sus fríos, sus fachadas (hay algo de *Chats Perchés* de Chris Marker en la propuesta, aunque con menos política). Más allá de la frustración que puede provocar que la historia de Anne y Johann avance menos de lo que queremos, esta es una película que convierte la pausa en placidez y la quietud en detalle y no en mero detenimiento. No hay tantos experimentos contemporáneos tan logrados como *Museum Hours*, con esa agudeza para observar y para dejarse observar por una ciudad y la vida que alberga. ● Javier Porta Fouz

DIARIO LA NACIÓN:

<http://www.lanacion.com.ar/1652263-sobre-una-ciudad-y-la-vida-que-alberga>

Pantallas

Diego Battle



Robert Sommer y Mary Margaret O'Hara, amantes en Viena

Para descubrir a Jem Cohen

Nacido en Afganistán hace 50 años, pero radicado en Nueva York, Jem Cohen es uno de los directores más prolíficos, diversos e interesantes del panorama internacional. Su filmografía incluye desde documentales hasta varios videoclips para la banda R.E.M., pasando por decenas de cortos (desde trabajos experimentales hasta registros dedicados a figuras musicales como Patti Smith, Fugazi, Vic Chesnutt o Elliott Smith) y elogiados largometrajes de ficción como *Chain* y *Museum Hours*.

Precisamente, *Museum Hours* —película premiada en los festivales de Locarno y Toronto— se estrenará de manera exclusiva en

el Malba (Figuerola Alcorta 3415), donde se exhibirá todos los viernes de enero, a las 22; y todos los domingos, a las 18.

Y nada mejor que el cine de un ámbito como el Malba para albergar un film cuyo punto de partida es el Museo de Historia del Arte de Viena. Los protagonistas de esta encantadora historia son Johann (Robert Sommer), un ex manager de bandas en la ruidosa escena musical que ahora se desempeña como guardia en la quietud de la sala dedicada a la obra de Pieter Brueghel el Viejo. Allí conocerá a Anne (la compositora canadiense Mary Margaret O'Hara), una mujer de unos 50 años que llega de Montreal a Austria casi sin dinero

ni idea de cómo es el país debido a una emergencia: acompañar a una amiga de la infancia que está en coma en un hospital.

Museum Hours —que tiene bastantes puntos de contacto con *Antes del amanecer*, de Richard Linklater, más allá de que sus personajes son más veteranos que los de Julie Delpy y Ethan Hawke— es una delicada película de encuentros en cafés, charlas entre dos seres frágiles y en crisis, caminatas por las hermosas calles de la ciudad nevada, viajes en el transporte público y reflexiones siempre inteligentes sobre el museísmo, la historia del arte, la soledad y la madurez, Viena y el cine. Una pequeña joyita para no dejar pasar. ●

DIARIO LA NACIÓN:

<http://www.lanacion.com.ar/1651180-para-descubrir-a-jem-cohen>

CULTURA | ESPECTACULOS

VIERNES, 3 DE ENERO DE 2014

CINE | MUSEUM HOURS, CON DIRECCION Y GUIÓN DE JEM COHEN

Interrogantes sobre la vida y el arte

El viaje de una mujer canadiense a Viena y su posterior amistad con el celador de un museo son las excusas que disparan múltiples líneas reflexivas y emocionales. En este film de Cohen, la ficción y el documental se entrelazan y confunden, borrando sus límites.

Por Diego Brodersen

Jem Cohen no es el típico director norteamericano, como bien saben los habitués del Bafici (el festival porteño le dedicó una retrospectiva hace algunos años y sus cortos y largometrajes suelen exhibirse en cada nueva edición). Para aquellos que desconozcan por completo su nombre, baste decir que su obra audiovisual bascula alrededor de lo que suele llamarse —a falta de un término más preciso— ensayo cinematográfico, pero también incluye documentales de observación y videoclips de reconocidas bandas. Si Cohen es una suerte de francotirador fílmico, su última obra (con la cual obtuvo un grado de exposición internacional inédito hasta este momento) pertenece con honores a un territorio felizmente contaminado en el cine contemporáneo, donde la ficción y el documental se entrelazan y confunden, borrando sus límites por completo. Aunque, en este caso, no se trata de un cine donde la realidad encontrada por la cámara y la fantasía del guionista se enfrentan en una suerte de dialéctica, sino todo lo contrario: en Museum Hours todos los materiales cinematográficos poseen el mismo valor y pueden cumplir funciones similares, intercambiables.

La excusa narrativa pergeñada por Cohen es el viaje de una mujer canadiense a Viena. Lejos del turismo lúdico, Anne, una mujer que andará por los sesenta años, visita la capital austríaca al recibir la noticia de que una prima sin familiares cercanos está internada en estado comatoso. El otro personaje de ficción del film es Johann, un celador del Kunsthistorisches Museum, el legendario Museo de Historia del Arte vienes, depositario de obras de, entre otros, Dürero, Arcimboldo, Velázquez, Rubens y un pabellón entero dedicado a pinturas de Brueghel el Viejo. Entre ambos comienza a desarrollarse una relación de amistad a partir de la cual el realizador dispara múltiples líneas reflexivas y emocionales, planteando interrogantes sobre el arte, la vida cotidiana, la relación entre ambos, la ciudad como hábitat, las relaciones humanas.

Museum Hours es una película de una amabilidad infrecuente, libre de ataduras, despreocupada de usos y costumbres, que logra poner al Arte con mayúsculas a la misma altura del eventual visitante de un museo. No es menor en el listado de logros del film la elección del casting. Tanto la cantautora y actriz canadiense Mary Margaret O'Hara como Bobby Sommer, actor no profesional que hace aquí su debut (dicho sea de paso, Sommer es un veterano colaborador de la Vienaale, el Festival de Cine de Viena), logran darle al relato una posición considerable de su tono trágico pero siempre optimista. Más allá de las escenas de diálogos entre ambos personajes —una novedad en el cine del realizador— que tienen como trasfondo las calles, los bares y lugares famosos (y no tanto) de Viena, el film nunca abandona las obras pictóricas y escultóricas del museo como centro de irradiación de ideas y sensaciones. Pero, lejos del documental tradicional, lo hace de una manera poco ortodoxa, alejada de saberes canónicos y didactismos de manual.

Un segmento de la película presenta una visita guiada a la colección de Brueghel, en la cual la guía conversa y discute con algunos de los miembros del grupo las posibles intenciones del artista, su estilo, sus ideas. En esa secuencia de poco más de quince minutos, Cohen consigue con creces lo que el film del póloaco Lech Majewski. El molino y la cruz, no lograba alcanzar en su hora y media de metraje: plantear la enorme o escasa importancia de la obra de arte en el momento de su creación y/o a la distancia de los siglos transcurridos, bajar a tierra la creación artística, un logro de la inteligencia y el espíritu humanos. Pero se trata de dos films muy similares en intenciones y alcances, el de Cohen es un ensayo expansivo, que busca similitudes y contrastes en los lugares más insospechados, el de Majewski, una lección donde el didactismo no hace más que encerrarse sobre sí mismo. En el fondo, Museum Hours es un poco como esas grandes pinturas de Brueghel donde el centro nunca está donde se supone o, mejor aún, donde nada es periférico y todo es central. Ninguna cosa es más importante que otra y central es la melancolía de esos personajes, el paso del otoño al invierno en las calles de Viena, las pinturas colgadas en el Museo, la inminente muerte de la prima de Anne, las canciones del grupo de inmigrantes en el bar, la palpable soledad de Johann y el nacimiento de esa nueva amistad.

MUSEUM HOURS

Austria/Estados Unidos,

2012.

Dirección y guión: Jem Cohen.

Fotografía: Jem Cohen y Peter Roehlsler.

Montaje: Jem Cohen y Marc Vives.

Duración: 107 minutos.

Con Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer, Ela Pipits.

Estreno exclusivo en el Malba, viernes a las 22 y domingo a las 19.

Compartir:     



Laja del documental tradicional, Museum Hours se aleja de los didactismos de manual.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

El próximo sábado con

Página12

MIS RECORTES 2 (3%)

CULTURA Y ESPECTACULOS | INDICE

MUSICA - SR. FLAVIO HABLA DE SU OIBCO NAJA ESPECIAL: PRIGONIA OLA
Casi el cone rock me miraba como p...
en el agua

St. Flavec En fiesta especial: próxima ola, el bagista de Los Fubulosos Capibici...
Por Gisela Quintero

CINE - LA INDUSTRIA DE LOS EFECTOS VISUALES YA NO ES EXCLUSIVA DE HOLLYWOOD
Si vive de inventar lo que no existe
Por Nick Clark

CINE - MUSEUM HOURS, CON DIRECCION Y GUIÓN DE JEM COHEN
Interrogantes sobre la vida y el arte
Por Diego Brodersen

CINE - EL TOP TEN DE DESCARGAS
Música: paraiso

LITERATURA - ENTREVISTA AL NARRADOR Y TRADUCTOR GOLDBRANZ JUAN CARDENAS
Si se puede se reconfigura el lenguaje
Por Silvana Frías

MUSICA - LAST STAND, O EL REGRESO DE THE HONKIS, A 40 AÑOS DE SU SEPARACION
El rock melódico es una vez más
Por Cristian Vitale

MUSICA - LO NUEVO DE BRUCE SPRINGSTEEN ANTES DE TIEMPO
Años esperados, años antes
Visto a Ocho
Una actriz porfiada

RADAR

DOMINGO 10 DE ENERO DE 2014

CUADROS DENTRO DE CUADROS

CIÉ: Por primera vez se estrena fuera del circuito festivalero una película de Jem Cohen, el cineasta experimental y videocasta neoyorquino que, esta vez, siempre en la frontera porosa entre la ficción y el documental, se dedica en Museum Hours a narrar la amistad entre un guarda de un importante museo de Viena y una visitante. Fascinado por el nivel de detalle de las pinturas de Brueghel, Cohen ensaya un juego visual entre la forma y el movimiento.

Por Mariano Kanitz

“Tuve mi cuota de ruido, ahora tengo mi cuota de silencio”, dice el hombre, y en la tranquilidad con que lo dice se advierte que supo disfrutar del ruido cuando lo tuvo, y que ahora bien puede disfrutar de la quietud, la contemplación, la claridad.

El hombre se llama Johann y es uno de los guardianes del Kunsthistorisches Art Museum de Viena, escenario principal –y múltiple, por los infinitos escenarios representados en las obras expuestas– de la nueva película del cineasta experimental, documentalista y videocasta Jem Cohen, cuya obra fue vista a lo largo de varias ediciones del Festival de cine que también le dedicó una retrospectiva y la tuvo como visitante, y que con Museum Hours finalmente tiene lo más parecido a un estreno comercial que le haya consagrado Buenos Aires. Además de su obra más convencionalmente narrativa, aunque como siempre en las películas de Cohen, las fronteras entre ficción y documental, o entre representación y realidad, son más bien pensadas.

El otro de los protagonistas es una mujer mayor, también de modales tranquilos, llamada Anne, una canadiense que está de paso por la capital austríaca para visitar y asistir a una paciente que yace en coma en un hospital de la ciudad. Se trata de una prima, explica en un momento Anne, con la que alguna vez, en su infancia, fueron muy cercanas, pero a las que el tiempo volvió extraño. Ahora el nombre de Anne aparece anotado en una libreta de la mujer, que está terminal, y la prima viajó hasta allí, sin demasiado dinero ni previsiones, para una estadía que no sabe cuánto habrá de prolongarse. El maravilloso museo vienes de arte e historia se convierte en su refugio, y allí conoce a Johann, que pasa su tiempo –desde hace más de década y media– examinando de más lejos o más cerca, a cada uno de los visitantes. Lo hace como pasatiempo, como verdadera curiosidad, y con cierta natural vocación artística: a veces, los visitantes del museo, los contempladores de las obras, se quedan el tiempo suficiente frente a cada pintura para que, si uno los observa con atención –cometiendo en observadores observados–, terminen por integrarse a un cuadro más grande, que puede ser el cuadro de la pantalla de cine, el plano, según lo encuadra y enmarca con precisión y sensibilidad Cohen, definitivamente creando una obra nueva: la pintura y el que la mira.

La idea original para esta película, según ha explicado Cohen en entrevistas, surgió de observar ciertas pinturas de Brueghel, que es uno de los principales artistas expuestos en el Kunsthistorisches Art Museum. Lo primero que surge al volver a cada uno de los cuadros de Brueghel, dice Cohen, es cierta sorpresa ante todos aquellos detalles que a uno se le habían escapado antes, al punto que parecen negativas. Además, dice, varios de sus cuadros tienen, en esa pasión por el detalle o la historia lateral, cierta tendencia a descentrarse: uno puede fugar la mirada de la figura central de la pintura para detenerse en lo que pasa arriba, o abajo, o en el fondo, hasta que ya no está tan claro cuál es el centro, cuál es el primer plano y cuál el segundo. “Casi que eso es lo que más me afectó de su pintura, algo claramente intencional, estrallamente moderno y hasta radical”, dice Cohen. “Estaba parado ahí, mirando sus cuadros, sin poder decir exactamente cuál es el centro en cada uno de ellos. Es con eso que sentí la mayor conexión porque cuando estoy filmando documentales en la calle, que es lo que hice durante veinte años, el fondo y el frente tienden a fundirse: todo el tiempo intercambian sus espacios, y el ojo del espectador debe vagar por la imagen, porque no está dirigido hacia un punto en particular. Todo puede salir de atrás y colorear prominentemente y de pronto desaparecer: la luz, la forma de un edificio, una pareja discutiendo, una tormenta, el sonido de una tos, unos pájaros. En la vida todos estos elementos son libres de entremeterse y luego seguir cada uno por su lado. Pero las películas suelen caminar por un sendero mucho más estrecho y preciso. La idea era hacer una película que no intentara decirle a nadie hacia dónde mirar”.

Nacido en 1962, en Kabul (Afganistán), donde su padre estaba trabajando en una agencia neofascista de información y desarrollo, y criado en Nueva York que llenó de inquietudes artísticas, Cohen lleva hechas alrededor de 60 películas (entre cortos y largos, destacándose entre estos últimos Chan e Instrument) desde que comenzó a filmar a principios de los '80, profesando siempre un amor incondicional por el cine, en particular super 8 y 16 mm, aunque mostrándose flexible ante nuevos formatos por obvias necesidades económicas y prácticas. Si bien incorpora mucho del material en 16 mm registrado en las calles de Viena –originalmente como parte de su investigación para la película, luego consumado por la belleza irremplazable de su textura y su luz–, Museum Hours fue hecho en buena medida en HD digital, en particular las escenas en los interiores del museo. Esto le permitió experimentar (y hacer retomas) con escenas que normalmente no abundan en sus películas, como los diálogos entre Johann y Anne, que acá son los actores principales de un mural relato de amistad entre un hombre y una mujer, uno que no está atravesado en lo más mínimo por ningún tipo de tensión sexual. Cohen la considera su película más accesible, y probablemente lo es por la tanquiza y encantadora ligereza con que fluyen sus conversaciones. En parte, el secreto para lograr esta naturalidad en sus personajes fue contar con dos actores no profesionales, pero ligados a otras expresiones artísticas: Mary Margaret O'Hara (Anne) es una cantante canadiense a la que Cohen vio en un escenario hace un cuarto de siglo, y que lo obsesiona desde entonces; Bobby Smeets (Johann) es un músico que supo tener una consistente carrera en el rock, acompañando en sus tours a varias bandas europeas, y que también tiene su propia banda, detalles biográficos que permanecen a su personaje, el que dice, reflexivo, que antes gozó del ruido, y hoy abraza el silencio de las salas de arte. La de años es sencillamente un relato de amistad. Ella le pide alguna indicación para moverse en una ciudad que no es la suya, y él –tras tomar algún recaudo– le ofrece algo más, su confianza, un paso gratuito para pasar más tiempo frente a Brueghel, y un rostro amable con el cual charlar sobre el pasado. “Es raro que no haya más películas sobre la amistad”, dice Cohen. “El rey en ese sentido fue Cassavetes, cuyas películas eran entera sobre las amistades, con todas sus luces y sombras, y que también le daban la sensación de que no sabías dónde estaba el centro. Durante el rodaje trabajábamos con que están todas estas películas escuchadas sobre lo hombre que pueden ser los seres humanos. ¿Por qué no hacer una película sobre gente buena?”

Museum Hours se da los viernes a las 22 y los domingos a las 16, hasta el 2 de febrero, en el Mall, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Compartir: [Facebook icon] [Twitter icon] [LinkedIn icon] [Print icon]



FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

El próximo sábado con

Página12

- NOTA DE TAPA: PODER DE SINTESIS | Los artistas que pintan las obras de teatro transforman de los mejores dramaturgos de la...
- DECIDE LAS TRINCHAS | Por Guillermo Saccomanno
- ELIGE TU PROPIA AVENTURA | Por Mariano Kanitz
- LLAMADAS TELEFONICAS | Por Federico Harsco
- REBELIA PURPURA | Por Mercedes Huber
- CUADROS DENTRO DE CUADROS | Por Mariano Kanitz
- EL MUNDO Y EL TERRITORIO | Por Walter Lessing
- SOMOS COMPLICES LAS DOS | Por Mariana O'Hara
- TELEVISION: VINCENSA BRINJA, LA TELEVISION A BRINJA PARA QUE SEGUIMOS Y COMO PODER DE SINTESIS | Por Telefe
- SI QUIERES LLORAR, LLORA | Por Hugo Sibani
- FIN + UNA FOTOGRAFIA SOBRE SU FOTO | Por Mariana O'Hara
- LA RITMICA INSTANTANEA | Por Mariana O'Hara
- VALE DECIR: SOMOS MUCHO MAS QUE DOS | Por Mariana O'Hara
- VALE DECIR: ALBERTA AZUL | Por Mariana O'Hara
- VALE DECIR: BAJO LA PIEL | Por Mariana O'Hara
- VALE DECIR: ¿RICO EN SIMBOLISMO? | Por Mariana O'Hara
- INUTILES | Por Mariana O'Hara
- FIN | A lo largo de los años, los años | Por Mariana O'Hara
- FIN | A lo largo de los años, los años | Por Mariana O'Hara

Cine. Se exhibe en el Malba 'Museum Hours', bella película que transcurre en una sala del Museo de Historia del Arte de Viena dedicada a Brueghel.

Los hilos que unen un museo con la vida

ANA MARIA BATTISTOZZI

Afués de la ventana iluminada luce pálido en extremo. Francisco y caminante se suscita en medio de una bruma de leve luminosidad. El cinefrontera Viena y el Karntnerhistorisches Museum en un regalo tibio y agradable. En esa para dentro, que viajó desde Viena con para acá para que a una primera vez en un sueño del que ya no habría de despertar. En la vida, todos los días, le secerza las manos y le secerza los codos que imagina en algunas instantáneas la habido en la mano y luego parte y luego con esa ciudad fría y distante hasta que llega al Karntnerhistorisches Museum. Ahí, lo habido uno de los guardianes de sala, presidente su desorientación y se le acerca. Con voz tan apacible y poética como la vida sobre la ciudad, una voz cordada por el gran museo y de sus nombres entrelazan una amistad. De esto trata *Museum Hours*, la película de Arno Cohen que se exhibe los viernes y domingos en Malba Cine y tiene algunas peculiaridades que todos los guardianes del museo saben. Dece, director, uno de las figuras más destacadas del cine independiente actual, con un documental en cine en el cine del Barrio en 2007.

Cohen es el Karntnerhistorisches, un museo solemne si los hay, como este museo privilegiado de una historia, que habido de filmar una vez en sus paredes y en sus techos de arriba y de abajo de ese Ámbrico. La ciudad, desgraciada en un momento, se parte del alba que ambos exploran y un sueño fundamental para el cine que llega a torcer.

Mucho antes de esta película, el Karntnerhistorisches Museum de Viena había sido escenario de *Museum Hours*, la película más reciente de Thomas Bernhard, publicada en 1985. Como en la película de Cohen

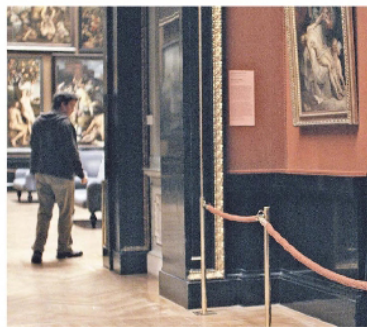
el museo era también un regalo para Diego, su protagonista. Manicé y crítico del Time de Londres, acaba rechina por medio al museo y se secerza la vida biológicamente en el mismo tiempo de recepción de la sala Bordonio, frente a "El hombre de la barba blanca" de Jan van Eyck. Se trata de llegar más allá de los años y sus especulaciones tras la muerte de su mujer, que se había concedido el mismo, frente a la pintura de Jan van Eyck.

La sala Bordonio y el baño tomado de la película frente a "El hombre de la barba blanca" era una vez un tiempo de la vida que contribuyó Irigoyen, el guardián de sala quien Bernhard el relato dirigido por Bernhard, decía como si fuera un "muerto" como había sido entrar en la película *Museum Hours*. Con todo, el guardián era capaz de cerrar la sala al público para no interrumpir la concentración del museo y luego a una pintura procedente. La comunicación entre ambos había llegado a ser tan estrecha que el guardián solía repetir como preámbulo las reflexiones del museo, que no eran pocas y casi todas lapidarias. "Todas las pinturas son caprichosas para mí, para mí es perfecta" y "si escuchamos a las guías sólo oímos una charla sobre arte que nos alaca los nervios y la memoria de la claridad de los historiadores del arte", decía. Desde su punto de vista, el crítico también puede vacilar al desobedecer la norma de las grandes figuras de la cultura germana. Ya fueran Freud, Goethe, Mozart, los propios Maestros antiguos del Karntnerhistorisches Museum, quienes consideraba "mucho más interesantes que los que se congregaban con el Estado católico".

Más sencilla, y sobre todo menos caprichosa, la visita canalizada y el guardián de sala de la película de Cohen llegan a encontrar en el museo otros relatos. No solamente porque es un museo que se propaga lo que se erigieron en sus corbelas. Es, que tras un pasado ligado a una familia de intelectuales, pasa de la vida a la vida frente a las grandes obras del museo



El director, el pintor y el guardián. Arno Cohen, director de 'Museum Hours', con su cámara y una pintura de Brueghel a sus espaldas, en el Museo de Historia del Arte de Viena. Abajo, Johann el guardián, en una escena de la película en la que se hacen interesantes reflexiones sobre el arte.



siento que nunca las llegué a conocer del todo y todos los días puedo descubrir algo nuevo. Cada vez que voy a ver una obra con delicada atención, es para él un interrogante. La intención tridimensional comprende esas pinturas del pasado desde un propio experiencia en el presente. Quizá por eso mismo, a diferencia del museo de la Bordonio, no le tratan las guías y se permite escuchar la historia de arte cuando se refieren en la sala Brueghel y describe el primer Renacimiento del siglo XVII como un documental de su propia producción de detenerse en la oscuridad que ocupa en cada detalle.

La mayor colección de pinturas de Peter Brueghel (el viejo) puede verse en este museo vienés. Entre ellas, "Los comederos en la mesa", "La boda campesina", "La feria de Dulle", "La mesa de los inocentes", "Juegos de niños" y "Camino al Calvario". Otra parte de ellas son obras religiosas que Brueghel convirtió en escenas de niños. Construido hacia fines del siglo XIX para albergar las colecciones que los Habsburgo habían acumulado por centurias, el edificio de este museo fue diseñado por de Gottfried Semper, al igual que sus muros el Museo de Historia Natural. Refrescados y separados por los jardines y fuentes de la Marz. Theodoren Platz, ambos entran a un espacio de imprenta imperial

que el filme de Cohen soñaba. Sus colecciones replican el modelo enciclopedista que filó la ilustración y, como tantos otros museos europeos, abrió la ilusión de abarcar el universo conocido desde el Antiguo Egipto y las civilizaciones del Oriente próximo a los galbanos de carnicerías que se fueron ampliando durante los siglos XVII, XVIII a las galerías de Maestros Antiguos con pinturas de Arcimboldo, Rembrandt, Caravaggio y tantos otros. No es por nada que este museo lleva por nombre Museo de Historia del Arte en la cuna de la Historia del arte como disciplina moderna. Al fin fue la preguiza del relato que contruyó lo que convirtió a las



salas y paredes de los museos en un laberinto de esculturas y estatuas. Pero lo interesante de *Museum Hours* es que, si bien refleja un poco de todo esto, toma distancia de la imprenta de detenerse, contados y tan cercanos propios de una institución de esa naturaleza para destacar la condición de refugio y detenerse en la experiencia más que en la información. Pero sobre todo, para abarcar la ciudad, más allá de sus gruesas paredes. Detenerse en lo que ofrece las calles y cafés a seres en soledad, que se vinculan haciendo un admirable ejercicio de cuidado del otro a través de una gentileza tan extrema como lausual.

REVISTA Ñ:

http://www.revistaenle.clarin.com/arte/Museum-hours-hilos-unen-museo-vida-Brueghel_0_1076892342.html

▶ Breaking News
▶ Printed Edition
▶ Previous Editions
Contact us About us Advertising Subscribe Sign in





ANALYSIS
ARGENTINA
ECONOMY
WORLD
ARTS & MEDIA
SPORTS
MARKETS
SHIPPING
MOTORING
ON SUNDAY
WORLD TRADE

Jem Cohen's Museum hours is a sublime meditation on Art and Life Wednesday, January 15, 2014

Seeing new landscapes through different eyes

By Pablo Suarez

Johann (Bobby Sommer) is a soft-spoken museum guard at the Kunsthistorisches Museum in Vienna who, after spending his younger days travelling with rock bands, has worked at the museum for the past six years, getting to know each painting intimately. His favourite room is the Bruegel room where the Flemish Renaissance painter's depictions of 16th century peasant life touch him most deeply.

Having just arrived from Montreal to visit her cousin who is in a coma, Anne (Mary Margaret O'Hara) seeks advice from Johann about directions to the hospital. As the two talk about the city, they develop a friendship and he acts as her tour guide, escorting her to visit ancient and modern sites in Vienna.

By following Johan's and Anne's itinerary through Vienna, Jem Cohen's Museum Hours moves art beyond the boundaries of a solemn museum and takes it out into the city streets, the place for deep observations that make irrelevant the conventional and artificial distinction between art and life. In fact, Cohen masterfully and tastefully widens our views of that which is "inside" the museum to include what is "outside," but never as a disconnected part of the experience but as an integrated whole.

So as the voyage becomes a transformed appreciation of the city and its history, a very observing camera places its gaze on city life in such a manner we're bound to discover details that we may have never seen before. There are young boys on skateboards in the park, an old woman walking up a hill flanked by red cars, the walls of an ancient church, abandoned beer cans on the sidewalk, the faces of pedestrians huddled in the cold waiting for a bus, and the boarded-up storefront of a store — among other seemingly unimportant things.

Johann and Anne also spend some time in the hospital with Anne's cousin who cannot hear them. Nonetheless, Johann gives fully detailed descriptions of some of Rembrandt paintings from memory, which he finds very dark and wise-looking. As for Anne, she sings her cousin a delightful ballad.

The back story between the woman and her cousin unfolds slowly, yet the film is not really about their story. Instead, it concerns observation and our connection with the world. Among the film's highlights, there's the discussion on Bruegel by the tour guide (Ela Pipilits) as she speaks to a group of keen visitors. Dressed as a peasant to mingle into the culture of the poorer classes, Bruegel rendered a depiction of the masses that was never judgmental but focused on the small details of peasant life. As the director puts it, "This man (Bruegel) took a very close, careful look at how working people, peasants lived and did it without a sentimental overlay, but with a respectful interest in the details of their lives."

As Cohen draws most telling and thought provoking parallels between everyday scenes of life in Vienna and the subjects in the paintings we view at the museum, the narrative turns into an absorbing voyage of discovery conducted at a leisure pace that stimulates us to savour the essence of things while leaving the anecdotes.

This way, Museum Hours is a riveting experience that bonds us to a world of stillness, beyond the limits of our sensorial perception. It helps us to see with new eyes, enabling us to move towards a deeper, more truthful experience of ourselves and the world.

Where and when

Malba Museum (Figuerola Alcorta 3415), Friday at 10pm, Sunday at 6pm.

Production Notes

Museum Hours (Austria / USA, 2013) Written and directed by Jem Cohen. Cast: Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer. Cinematography by Jem Cohen, Peter Roehsler. Editing by Jem Cohen, Marc Vives. Produced by Paolo Calamita, Jem Cohen. Runtime: 107 minutes.

@PabiSuarez

Search...



Desde Buenos Aires en Clase Ejecutiva

Desde **1959*** USD

Consulta restricciones en Avianca.com

LATEST NEWS **MOST POPULAR** **BEST RANKED**

1. Rafa Nadal pulls out of Buenos Aires tournament
2. Grandmothers of Plaza de Mayo present latest grandchild
3. Hundreds of thousands without power after US Northeast storm
4. Floods claim 38 lives in Bolivia, more rain forecast
5. CFK meets with Kicillof, Capitanich



MONITOREO DE ALARMAS CON SENSORES INALAMBRICOS

SUPER PROMO CASAS

\$179 FINAL X MES

CLICK AQUÍ

A+ A-
email
Print
Share
Vote























Director: Orlando Mario Vignatti - Edition No. 4033 - This publication is a property of NEFIR S.A. - Issn 1852 - 9224 - Te. 4349-1500 - San Juan 141. (C1063ACY) CABA



Buenos Aires Herald:

<http://www.buenosairesherald.com/article/149675/seeing-new-landscapes-through-different-eyes>

Los InRocks

MÚSICA | CINE | LIBROS | ARTES | ESCENAS | MEDIOS | SOCIEDAD | AGENDA

AGENDA



15 AÑOS
50
ENTREVISTAS
1 LIBRO

ENTREVISTAS



Vincent Moon



Florentino

YoConVoz

Juan Cruz Palacios
(Yoconvoz Discos)

[ver más](#)

NEWSLETTER

Dejamos tu e-mail y recibí nuestra agenda semanal.

OK

+ LEÍDAS

Ciclo de road movies en el Malba
El cine del Malba presenta durante febrero un ciclo de...

Segunda edición del Festival Pop en Oro
Terminó enero y de a poco se empieza a poblar de vuelta...

Agenda de salidas del 5 al 12
Estos son los planes que seleccionamos para esta semana.



20/1/14 CINE, ESTRENOS DE CINE

Estreno: "Museum Hours", de Jem Cohen



Después de pasar por los festivales de Toronto, Moscú y Vancouver, entre otros, se estrena en Buenos Aires *Museum Hours*, la película de director afgano Jem Cohen (Oscar, Benjamin Simone), producida por Patti Smith. Este viernes 3 se proyecta por primera vez en el Malba y habrá funciones todos los viernes y domingos hasta el 2 de febrero.



Viernes a las 22 y domingos a las 18hs. en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA).

TAGS: JEM COHEN | MALBA | PATTI SMITH

[Me gusta](#) 78
 [Twitter](#) 2
 [Like](#)
[Share](#)

ARTÍCULOS RELACIONADOS

- [Reseña: Good Of Freda, de Ryan White](#)
- ["Historia del miedo", en competencia en la Berlinale](#)
- [Ciclo de road movies en el Malba](#)
- [Reseña: Frances Ha, de Noah Baumbach](#)

DEJÁ UN COMENTARIO

Nombre *

Correo electrónico *

Web

Comentario

ENVIAR

Quiero recibir por mail la agenda de Los Inrocks

REVISTA

Sumario

[Archivo](#)

[Edición Digital](#)

[Suscripción](#)

Los Inrocksptibles

Revista

[Me gusta](#) 40 179

VIDEOS



- > Lily Allen comparte el video de "Air balloon"
- > Ariel Pink y Jorge Elbrecht muestran el video de "Called to ring"
- > Chromee muestra el video de "Come alive"

[ver más](#)

MARCHA ATRÁS



- > Sonic Youth "Teenage Riot" (1988)
- > Nine Inch Nails "Hurt" (1994)
- > The Cranberries "Zombie" (1994)

[ver más](#)

TOP 5



- > Discos para leer en la playa
- > Top 5: Canciones de navidad
- > Top 5: Navidad

[ver más](#)

NUEVOS DISCOS



- > Too True
- > Dum Dum Girls
- > Harlem River
- > Kevin Morby
- > Lights
- > The Fauns

[ver más](#)

SEGUINDOS

[f](#)
[t](#)
[g+](#)
[p](#)
[r](#)

música



3 preguntas a Vincent Moon, el responsable de La Blogothèque

cine



Reseña: Good Of Freda, de Ryan White

libros



Entrevista a Jorge Carrión

artes



Educación sentimental

escenas



Reseña: "Forever Young", dirigida por Daniel Casablanca

medios



Revista Colada

sociedad



0.000 FIRMAS por una Ley de Centro Culturales

Los InRocks Música | Cine | Libros | Artes | Medios | Escenas | Sociedad | Agenda | Videos | Noticias | Discos | Edición Impresa | Edición Digital | Suscripción | Contacto | Staff | Comercial | Términos y Condiciones | Facebook | Twitter | Google Plus

Copyright ©2014 Los Inrocks

REVISTA LOS INROCKUPTIBLES:

<http://www.losinrocks.com/cine/estreno-museum-hours-de-jem-cohen#.UwJTeM75TMp>

Terra

NOTICIAS
ECONOMÍA
DEPORTES
ENTRETENIMIENTO
VIDA Y ESTILO
TERRA TV
SONORA
DE JUEGO
SALA DE CINE
TODOS LOS CONTENIDOS

CARTELERA DE CINE
POLICIALES GRATIS
FESTIVAL DE CASINO
FESTIVALES DE CINE
BAILE 2012
MÁS CINE

Anne Kohnen con 1 invitador más
Ver la programación

Noticias
33 de enero de 2014 • 14:23

LLEGA AL MALBA "MUSEUM HOURS", UN FILME DONDE VIDA Y ARTE SE MEZCLAN

0 1

[Twitter](#) [Me gusta](#)

"Museum Hours" es un filme del estadounidense Áron Cohen, producido por la cantante Patti Smith, que describe el encuentro en Viena entre el creador de un museo y una mujer que cuida a un familiar enfermo, y que se verá -a partir de mañana- todas las vienes y domingos de enero en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba).

La película, que se verá todos los viernes a las 22 y los domingos a las 18 en el auditorio ubicado en avenida Figueroa Alcorta 3415, gozó de gran reconocimiento internacional y tuvo un importante recorrido por prestigiosos festivales de cine del mundo, entre ellos la Viennale, Locarno, Toronto, Moscú y Vancouver, entre otros.

El nuevo filme de Cohen, un cineasta independiente muy conocido por su documental sobre la célebre banda de rock experimental Fugazi, transcurre en pleno invierno en la ciudad de Viena, Austria, donde vive Johann, el guardián de una sala dedicada a Bruegel dentro del Museo de Historia del Arte.

Allí, en medio de los imponentes cuadros de Bruegel, Johann conoce a Anne, una mujer canadiense que se encuentra en Austria debido a una emergencia familiar y, sin dinero, viaja por la ciudad como si se tratara del limbo, tomando al museo como su único refugio personal. Así, mientras ellos se encuentran y conversan sobre la vida y el arte, con cada visita de Anne el museo se convierte en un lugar misterioso en donde predominan el silencio, la contemplación de los cuadros y de las personas que, a su vez, los contemplan, transcurren frente a la cámara de Cohen.

Arte la situación de Anne, Johann le ofrece contención y poco a poco cada uno queda inmerso en el mundo del otro: sus encuentros suscitan una serie inesperada de exploraciones sobre sus vidas, sobre la ciudad y sobre las formas en las que el arte moldea y refleja la experiencia cotidiana.

El museo abandona así sus aires de institución arcaica e historiográfica para transformarse así en un espacio ambiguo y vital, que alienta mediante la atemporalidad de sus obras, discusiones que se amañan desde el pasado retratado por Pieter Bruegel hacia el presente de la ciudad.

Colaborador de Fugazi, Patti Smith y R.E.M., entre otros músicos y agrupaciones de rock, Cohen señaló que partió de las siguientes preguntas: ¿Cómo hacer películas que inclinen al espectador a hacer sus propias conexiones o a dudar sobre la clase de película que están mirando? ¿Cómo combinar lo inmediato y abierto del documental con los personajes creados mediante la ficción? "En la vida, todos estos elementos son libres de intercambiarse, conectarse, y luego separarse completamente. Las películas en cambio, y especialmente los largometrajes, suelen recorrer caminos mucho más estrechos y predecibles", señaló el director.

Y añadió: "Son estas las cuestiones con las que quise lidiar, utilizando el museo como una especie de punto de apoyo. Al realizar cine, me encuentro igualmente inspirado por las artes plásticas, la literatura o la música que por el cine mismo. Quizás este proyecto une a todas estas influencias en una especie de culminación".

Título:

[Me gusta](#) - una persona le gusta esto. Sé el primero de los amigos.

enlaces relacionados

- LAS PRIMERAS DE LA LISTA DE BINGUÉS: SOBRE VIELLA "MUSEUM..."
- CICLO DEDICADO A ERASMO ROS BARBARONA EN EL MALBA
- PROGRAMACIÓN CINEMATOGRAFICA PARA EL FIN DE SEMANA
- Proyección especial de BICAA TV en el MALBA
- VANGUARDIA PROPUESTA PARA ESTAS VACACIONES DE VERANO EN EL...
- El español Javier Bardem en el Malba: el la compañía...

comentarios

[comentar](#)

Sé el primero en comentar

En un solo lugar

PORTADA | NOTICIAS | ECONOMÍA | DEPORTES | ENTRETENIMIENTO | VIDA Y ESTILO | TERRA TV | SONORA | FOTOGRAFÍA | CINE

AVISO LEGAL | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | POLÍTICA DE PRIVACIDAD | SERVICIO AL CLIENTE | VENTA DE PRODUCTOS

© COPYRIGHT 2014, TERRA NETWORKS, S.A.

[Twitter](#)
[Facebook](#)
[Google+](#)

últimas

- 14:47 REALIZAN MESA REDONDA SOBRE CINE ARGENTINO EN BERLÍN
- 14:33 "JAM Y LOS PERRO", OBRA SOBRE LA CONDICIÓN HIRANA, SUBE...
- 14:31 "The Lego Movie" se apunta al segundo mejor estreno de la...

Entrá en Club Speedy y participá por dos entradas para ver Real Madrid C.F. vs. F.C. Barcelona. ¿Qué estás esperando?

Participá

más vistos

- MENICAL**
Muito paró un recital: un padre dejó a su hijo encerrado
2.458 vistas
- NO**
Famosos adictos al sexo: las celebridades más sexuales
17.887 vistas
- NO**
Muito devorou uma mesa e se apaixonou por ela
5.421 vistas

Actividad reciente

- Muito paró un recital: un padre dejó a su hijo encerrado
118 personas han recomendado esto.
- Compartir: "Después de 'Marte' estamos listos para la guerra en el cielo"
Una persona le ha dado más.
- Martina, ¿qué otro va? Verónica Quidá estaba embarazada
52 personas han dado más.
- Pero de Joffrey le pidió que se fuera de casa hasta que supiera adónde era persona la foto más.
Una persona le ha dado más.


móviles


Seguí minuto a minuto todas las noticias desde tu celular. Accedé a las últimas noticias, fotos, videos, resultados deportivos, clima, eventos y más desde tu celular.

OBTENER

Accede desde tu móvil: [m.terra.com.ar](#)

TERRA:
<http://entretenimiento.terra.com.ar/cine/llega-al-malba-museum-hours-un-filme-donde-vida-y-arte-se-mezclan.dacc412882a43410VgnCLD200000ec6eb0aRCRD.html>





SUSCRIPCIÓN AL BOLETÍN (GRATIS)

CRÍTICAS | NOTICIAS | FESTIVALES | COLUMNISTAS | PRÓXIMOS ESTRENOS | TAQUILLA | CICLOS | DEBATES | CINE EN TV | DVD | INDUSTRIA | EDITORIAL | MÚSICA | LIBROS | LINKS | CONTACTO

CRÍTICAS

Museum Hours, de Jem Cohen

Buenas compañías
Gonzalo Maza y Diego Battle
Estrenada el 03 de Enero de 2014

★★★★★

Museum Hours (Austria-Estados Unidos/2012).
Guión y dirección: Jem Cohen. Con Mary Margaret O'Hara, Bobby Sommer y Ela Piplits. En el MALBA (Figueras Alcorta 3415) los viernes, a las 22; y los domingos, a las 18.

Por Gonzalo Maza

Museum Hours transcurre en el invierno de Viena y es fantástica. Es la historia de un guardia de una sala dedicada a Brueghel dentro del Museo de Historia del Arte que trabaja amistad con Anne, una mujer de unos 50 años que acaba de llegar a Viena a "cuidar" (si cabe la palabra) a Janet, una amiga de su infancia que yace en estado de coma en un hospital de la ciudad. Anne -que viene de Montreal- casi no tiene dinero y menos amigos en esa ciudad, por lo que la amistad que traba con el guardia es inevitable. Cohen la filma evitando todos los clichés esperables (por ejemplo, el romance entre ellos, que el director elude con mucha fineza), pero sin hacerle el quite ni por un minuto a la emoción genuina de dos personas necesitadas.

Como si fuera poco, además la película se permite reflexiones muy lúcidas (casi como de contrabando) sobre el museísmo, la historia del arte y el sentido del cine. Un gran film.

PD: No será raro encontrar críticas que hagan paralelos con **Antes del amanecer**, de Richard Linklater. No los culpo: es Viena y es una pareja que conversa mucho y disfruta del gentil arte de conocer a otra persona.

(Esta reseña se publicó durante la cobertura del Festival de Locarno 2012)

NOTA 2

Por Diego Battle

Nacido en Afganistán hace 50 años, pero radicado en Nueva York, Jem Cohen es uno de los directores más prolíficos, diversos e interesantes del panorama internacional. Su filmografía incluye desde documentales hasta varios videoclips para la banda R.E.M., pasando por decenas de cortos (desde trabajos experimentales hasta registros dedicados a figuras musicales como Patti Smith, Fugazi, Vic Chesnutt o Elliott Smith) y elogiados largometrajes de ficción como **Chain** y **Museum Hours**.

Precisamente, **Museum Hours** -película premiada en los festivales de Locarno y Toronto- se estrena de manera exclusiva en el MALBA (Figueras Alcorta 3415), donde se exhibe todos los viernes de enero, a las 22; y todos los domingos, a las 18.

Y nada mejor que el cine de un ámbito como el MALBA para albergar a un film cuyo punto de partida es el Museo de Historia del Arte de Viena. Los protagonistas de esta encantadora historia son Johann (Robert Sommer), un ex-manager de bandas en la ruidosa escena musical que ahora se desempeña como guardia en la quietud de la sala dedicada a la obra de Pieter Brueghel el Viejo. Allí conocerá a Anne (la compositora canadiense Mary Margaret O'Hara), una mujer de unos 50 años que llega desde Montreal a Austria casi sin dinero ni idea de cómo es el país debido a una emergencia: acompañar a una amiga de la infancia que está en coma en un hospital.

Museum Hours -que tiene bastante puntos de contacto con **Antes del amanecer**, de Richard Linklater, más allá de que sus personajes son más veteranos que los de Julie Delpy y Ethan Hawke- es una delicada película de encuentros en cafés, charlas entre dos seres frágiles y en crisis, caminatas por las hermosas calles de la ciudad nevada, viajes en el transporte público y reflexiones siempre inteligentes sobre el museísmo, la historia del arte, la soledad y la madurez, Viena y el cine. Una pequeña joyita para no dejar pasar.

(Este texto fue publicado en el diario **La Nación** del 28/12/2013)

MUESTROS BLOGS

M **MICROPSIA**
LA MIRADA DE DIEGO LERER SOBRE CINE, MÚSICA Y TELEVISIÓN


TV **OTROS CINES / TV**
SERIES, PELÍCULAS INÉDITAS Y OTRAS NOVEDADES DE LA TV POR CABLE Y SATELITAL

OA **CON LOS OJOS ABIERTOS**
CRÍTICAS, CRÓNICAS DE FESTIVALES Y APUNTES SOBRE CINE POR ROGER KOZA

P **OTROS CINES / PERU**
CINE PERUANO Y MUNDIAL, DESDE LIMA, POR JOHN CAMPOS GÓMEZ

OTROS CINES EN YOUTUBE

PHILIP SEYMOUR HOFFMAN
1967-2014




HACER CLICK EN EL MENÚ DE ABAJO



ULTIMAS ACTUALIZACIONES


- **Críticas**
Todo por mi hija
- **Noticias** | 06-02-2014
Breves locales y extranjeras
- **Críticas**
Una de togas para no tomársela en serio
- **Noticias** | 06-02-2014
Berlin 2014: Comienza un festival lleno de estrellas, grandes directores y amplia presencia latinoamericana
- **Críticas**
Mi historia, tu historia, nuestra Historia
- **Críticas**
El cine como experiencia lúdica
- **Críticas**
Los excéntricos Weston

Museum Hours Official Trailer 1 (2013) - Drama HD




0:00 / 2:40

Like
Share


www.cinecolor.com.ar

Home | Criticas | Noticias | Festivales | Columnistas | Próximos Estrenos | Taquilla | Ciclos | Debates | Cine en TV | DVD | Industria
Editorial | Música | Libros | Links | Contacto



© COPYRIGHT 2007 - OTROS CINES - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

OTROS CINES:

http://www.otroscines.com/criticas_detalle.php?idnota=8168

MICROPSIA

Cine, música, TV (y algunas cosas más)
Un blog de Diego Lerer y OtrosCines.com



Estrenos: "Museum Hours", de Jem Cohen

Posteado por Peacock en Cine el Jan 2nd, 2014 | 0 comentarios [Share](#) | [f](#) [t](#) [e](#) [m](#)



¿Cuál es la pregunta más usual que le hacen a los guardias de un museo? Según Johann (Bobby Sommer), quien tiene esa labor en el Kunsthistorisches Museum de Viena, es "¿dónde está el baño?". A punto tal que muchas veces los guardias, agotados, mandan a los pobres visitantes a dar una vuelta por el camino equivocado. En la inteligente y curiosa conversación que es el centro de **MUSEUM HOURS**, la película del norteamericano Jem Cohen rodada en Viena, Johann es nuestro principal anfitrión. Su particular ubicación física, la cantidad de tiempo que ha pasado mirando algunas de las grandes obras de la pintura mundial y su amable y respetuosa inteligencia lo convierten en un espectador calificado para conducir al espectador del filme hacia una serie de reflexiones que van desde las obras de arte *per se* hasta su función cultural pasando por una variada cantidad de temas que exceden el marco cultural y sociopolítico vienes.

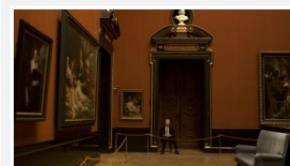
En una película que podría ser vista como la versión realista y a escala humana de **EL ARCA RUSA**, de Alexander Sokurov, Johann conoce en el museo a una mujer canadiense, Anne (encarnada por la gran cantautora Mary Margaret O'Hara), quien está en Viena cuidando a un primo que está en coma en un hospital, por lo que pasa muchas de sus horas en el museo. Ambos entablan una relación de amistad que se va desarrollando cinematográficamente mediante conversaciones que discurren por los temas antes citados, partiendo del arte para recorrer varios universos. Y así como los temas, la película sale del museo para recorrer las calles de Viena, algunos de sus sitios históricos, sus bares y restaurantes.



Cohen, cuyo cine personal siempre se ubicó en una zona gris entre el documental, la ficción y la película ensayo (entre sus películas están las notables **BENJAMIN SMOKE**, **CHAIN** e **INSTRUMENT**, además de varios videoclip de R.E.M., entre otras bandas), mantiene aquí un tono que bordea lo documental. Si bien sabemos que no se interpretan a sí mismos (los que hemos ido a la Viennale conocemos bien a Sommer como el coordinador de los transportes del

festival), la película transmite la sensación de estar husmeando en una serie de conversaciones y situaciones privadas.

En un filme de observación (y escucha) como es **MUSEUM HOURS** lo más rico es estar atento a los detalles, perderse en la conversación entre los personajes, o escuchar con atención cuando una historiadora de arte explica a unos visitantes particularmente irritantes su mirada al universo de Bruegel, algo que Cohen acompaña desde el montaje, yendo a los detalles visuales de su explicación. A partir de esos momentos, la película logra hacer una pintura de ambos personajes y sus realidades: la mujer sola y algo deprimida fuera de su elemento (y su idioma) y el solitario hombre, gay, de más de 60 años.



Sus conversaciones, de cualquier modo, no siempre tienen que ver con el análisis de las obras de arte. Johann cuenta anécdotas de sus épocas como chófer de bandas de rock y ambos discuten sobre bandas de heavy metal. Anne, en tanto, deja ver su delicada situación personal. Ambos comparten una curiosidad que excede el turismo cultural y que se relaciona más con lo humano, con la forma en que las personas se relacionan (o

no) con esos objetos y/o lugares y, más que nada, cómo se relacionan unas con otras.

Algunas escenas (una, digamos, casi surrealista, con varias personas desnudas mirando las obras del museo) no funcionan del todo bien y por momentos uno no puede evitar sentirse ante un objeto de promoción cultural disfrazado de película para festivales, pero fuera de esos pequeños momentos lo que transmite **MUSEUM HOURS** es curiosidad por el mundo, por la historia y por el presente, y por entender cómo las personas se relacionan con el arte y viceversa. Como los cuadros de Bruegel que analizan, Cohen trata de pintar a sus personajes integrados al mundo que habitan. Y como en esas obras, conviene observar muy bien la película para notar donde están guardados sus mejores secretos.

(En el Malba, Figueroa Alcorta al 3400, los viernes a las 22 y domingos a las 18)

[Share](#) | [f](#) [t](#) [e](#) [m](#)

DIRECTORES.AV



POSTS RECIENTES

- Estrenos: "12 años de esclavitud", de Steve McQueen
- Festivales: Berlinalé 2014 (Parte 1)
- Estrenos: "Agosto", de John Wells
- Philip Seymour Hoffman (1967-2014)
- Estrenos: "Deshora", de Bárbara Sarasola-Day y "El ojo del tiburón", de Alejo Hoijman



TWITTER

- Crítica de "12 años de esclavitud", de Steve McQueen | Micropsia <http://t.co/eNTOc4RZMC> 3 hours ago
- @malusoria Si, hoy me llegó que la volvieron a programar... 23 hours ago
- Dylan Farrow's Brother Moses Defends Woody Allen <http://t.co/C9YG05mK2E> via @PeopleMag yesterday
- El Papa Francisco, con Philomena Lee y Steve Coogan | <http://t.co/iDmXFz6NY> <http://t.co/izUuYECNRr> / Y veo ahí a Eduardo Costantini Jr... yesterday

CATEGORÍAS

- Cine
- Música
- Otros
- TV

Curso de guión online
Carrera a distancia
Servicios de consultoría

AGENDA FEBRERO

dom	lun	mar	mié	jue	vie	sáb
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MUESTRAS MÚSICA VARIOS
FESTAS CINE Y TEATRO

HOY: LUNES 10

Dielo de una noche de verano 16:00 hs
Planetario Galileo Galilei, Av. Sa...

La Bomba del Tiempo 19:00 hs
CC Konex, Sarriente 3131, CABA

Asal Khyler. Versiónes desmontada 20:00 hs
Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415, ...

Ciclo Vale Todo 22:30 hs
La Opale, 25 de mayo 597, CABA

WIPE PODCAST MAR

MÁS MÚSICA

QUIERO RECIBIR EL NEWSLETTER!
tu mail

PROYECCIONES FUERA DE LA COMUN verano'14

WIPE POST@

Wipe Me gusta

Wipe
Ya tenemos a la ganadora de las Proyecciones fuera de la comin!!! Luisina Sabatie Diaz: ganaste un par de entradas para este martes!! Por inbox te decimos donde retirartas!

RANDOM.ORG

A 13 235 personas les gusta Wipe

Plugin social de Facebook

REVISTA MENSUAL DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA

ESTE VERANO DISFRUTA MÁS CONFIDENTEL. Conocé todos los puntos WiFi y el recorrido del Festival Free.

8+1 73

Seguinos en:

PERSONAL festi VERANO 2014

MIRALO EN VIVO DESDE LA WEB

Más info

NUMEROS ANTERIORES

MUESTRAS

NOTAS

DISCOS

LIBROS

LUGARES

CONVOCATORIAS

CONSEGUI WIPE EN

CONTACTO

Estreno: Museum Hours volver

MÁS CINE Y TEATRO

La expresión del deseo
Si el destino viene a mi
Ciclo de cine alemán
Trasnochados, Corros para perder ...
Ciclo de cine colombiano
HP (Hacia Puzo)
Festival de Cine Escandinavo
Tribulga Argentina Amalthur
Mi mundo redondeado
El terror mismo
La hija de Pablo Rosenberg
Homenaje
Numeros cine coreano
Vacaciones en la oscuridad
Festival Escena

[ver más](#)

Libros / Autoayuda (Emecé)

Con estos nueve cuentos, Moore surgió en la escena literaria norteamericana como una autora sumamente original, con una narrativa llena de agudas observaciones y fino humor. Sus cuentos hablan de las complejas relaciones humanas entre madres e hijas, amantes o hermanos. Pocos escritores jóvenes de hoy pueden capturar de manera tan acuciada la tragedia y la comedia de la vida.

Convocatorias / Jóvenes artistas

La galería convoca a artistas en formación para participar del "Programa de investigación, producción y seguimiento de obra" que dura de 2 años. Inscripción abierta del 10 de febrero al 21 de marzo.

Puro Contagia

Puro lanza en febrero una línea de bolsos para su marca Puro Contagia, de tirada limitada y hecha con materiales reciclados. Además, una parte de lo recaudado se dona a la Fundación Hogar Nuevos Corazones.

CUANDO
Todos los Domingos, Viernes 22:00 hs. Hasta el 28 de FEBRERO

DONDE
Malba Cine, Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA

Es invierno en Viena. Johann, el guardián de una sala dedicada a Brueghel dentro del Museo de Historia del Arte conoce a Jente, una mujer canadiense que se encuentra en Austria debido a una emergencia familiar. Sin dinero y visitando Viena por primera vez, Anne vaga por la ciudad como si se tratara del limbo, tomando al Museo como su único refugio personal.

Los viernes a las 22 y los domingos a las 18hs en el Malba.

malba.org.ar

Me gusta Compartir (2) 8+1

Agrega un comentario...

Plugin social de Facebook

CELEBRATE ORIGINALITY

© 2011 Revista Wipe - Todos los derechos reservados.

Desarrollo web: Mariano Arias

WIPE:

<http://www.wipe.com.ar/eventos/cine-teatro/4739/Estreno--Museum-Hours>

TODAS LAS CRÍTICAS


CARTELERA COMPLETA
PRÓXIMOS ESTRENOS
TOPS
EL BLOG TLC
QUIENES SOMOS
CONTACTANOS

Conocé a los ganadores de la batalla de bandas. movistar Compartí, la vida cambia.

[Mira la historia completa.](#)

82 sobre 100

100% x0%



Museum hours

- Cantidad de críticas: 8
- Críticas favorables: 8/8 (100%)
- Críticas desfavorables: 0/8 (0%)
- Desviación: 3%
- Puntaje IMDb: 6.9/10
- Puntaje Rotten Tomatoes: 93%
- Puntaje Metacritic: 83

- Nombre original: Museum Hours
- Director: Jim Cohen
- Países de origen: Estados Unidos, Austria
- Clasificación: Apto todo público
- Fecha de estreno: 02/01/2014
- Distribuidora: Independiente

Es invierno en Viena. Johann, el guardián de una sala dedicada a Bruegel dentro del Museo de Historia del Arte conoce a Anne, una mujer canadiense que se encuentra en Austria debido a una emergencia familiar. Sin dinero y visitando Viena por primera vez, Anne vaga por la ciudad como si se tratara del limbo, tomando al Museo como su único refugio personal.

Me gusta A Claudia Wroblewski y 10 211 personas más les gusta esto

Seguir a @TLCriticas / 7,220 seguidores

buscador

Buscar

PROMOCION ONLINE

CABLEVISION HD + FIBERTEL 6 MEGAS WI-FI

\$280

POR MES
ADICIONAL AL SERVICIO BÁSICO DE CABLEVISION


CONSULTA AQUÍ

CONCURSOS!

¡SORTEO!

Participá YA!

Museum Hours Official Trailer 1 (2013) - Drama HD



TRAILER HD

00:2:40

Compartir

Comentar

Profil social de Facebook

80%

Conrado Haza
Otros Cine

Suena! compaña!

Museum Hours transcurre en el invierno de Viena y es fantástica. Es la historia de un guardia de una sala dedicada a Bruegel dentro del Museo de Historia del Arte que trabaja amistad con Anne, una mujer de unos 30 años que acaba de llegar a Viena a "buscar" (¿o sabe seguir leyendo...)

80%

Diego Balle
Otros Cine

Nacido en Argentiná hace 50 años, pero radicado en Nueva York, Jim Cohen es uno de los cineastas más prolíficos, diversos e interesantes del panorama internacional. Su filmografía incluye desde documentales hasta varios videoclips para la banda R.E.M., pasando por decenas de cortos (desde trabajos experimentales hasta registros destinados a...

[Seguir leyendo...](#)

80%

Diego Broderman
Página 12

Interrogantes sobre la vida y el arte

El viaje de una mujer canadiense a Viena y su posterior amistad con el guardián de un museo son los motivos que disparan múltiples líneas reflexivas y emocionales. En este film de Cohen, la ficción y el documental se entrelazan y confunden, bombardeando sus líneas.

[Seguir leyendo...](#)

80%

Javier Forta Pou
La Nación

Sobre una ciudad y la vida que alberga

Museum Hours es una gran apertura de temporada. El director, Jim Cohen (nacido en Argentiná, radicado en Nueva York), es uno de los principales figuras del cine independiente actual. Sus películas han sido exhibidas en diversas ediciones del Festival Internacional de Cine de Buenos Aires.

[Seguir leyendo...](#)

80%

Juan Pablo Russo
Corresponsable

El arte de la vida

Dirigida por Jim Cohen y producida por la cantante Beth Smith, se estrenó en marzo con los viernes y domingos de enero Museum Hours (2013), peculiar e intenso film centrado en solo dos personajes: el guardián de un museo y una mujer que cuida a un familiar enfermo.

[Seguir leyendo...](#)

80%

Diego Lerer
Morosis

¿Cuál es la pregunta más usual que le hacen a los guardias de un museo? Según Johann (Bobby Simons), quien tiene esa labor en el Kunsthistorisches Museum de Viena, es "¿dónde está el baño?". A punto de que muchas veces los guardias, agotados, mandan a los probes visitantes a dar una vuelta por el camino equivocado. En la inteligente y curiosa

[Seguir leyendo...](#)

90%

Paola Hernández
Historias de crítica

¿Qué me dice usted a través de una ventana abierta, jamás ve tantas cosas como quien mira una ventana cerrada. No hay objetos más profundos, más misteriosos, más fascinantes y deslumbrantes que una ventana tenuemente iluminada por un rayo de luz que le luz del sol nos muestra siempre se hacen preguntas que cuanto se abren más se abren.

[Seguir leyendo...](#)

85%

Dialogista Cinefilas
Dialogos Cinefilas

Voy a ser breve, este post hay que verlo centrándose en quien mira, y que mira. Así está todo su ritmo jugoso, o gran parte de él. Nos encontramos con un personaje que trabaja en un museo y conoce no solo las obras, sino a la gente que va a las obras. El cine tampoco fomenta esto, pasa muchas horas en el museo. Últimamente, hace tiempo así, se ama una

[Seguir leyendo...](#)

top 5 espectadores

TOP SEMANAL DE PELICULAS

Argentina
(Del 30 de Enero al 5 de Febrero)

#	Título	Pública	Acumulado
1	FROZEN: UNA AVENTURA CONGELADA	174.766	1.643.097
2	EL MISTERIO DE LA FELICIDAD	101.054	437.120
3	JUSTIN BIEBER 5 BELIEVE	74.438	74.438
4	DOS PAVOS EN APURIOS	74.345	215.986
5	YO FRANKENSTEIN	74.188	74.188

[ULTRACINE](#)

\$38

Un viaje inolvidable empieza aquí.

¡va a un espacio único.


airbnb

\$40

TOLDER


TOLDOS Y CORTINAS

ASESORATE GRATIS



CINE Hoyts

Vea el Cine, Vea a Hoyts



Microsoft

Descarga de la **Tienda Windows**

TODAS LAS CRÍTICAS:

<http://www.todaslascriticas.com.ar/pelicula/museum-hours>

The screenshot shows a website page for the film 'Museum Hours'. At the top, there is a navigation bar with 'VOS' and 'BUENOS AIRES' branding. Below the navigation, a banner for Movistar is visible. The main content area features the title 'Estreno internacional: Museum Hours' with a play button icon. A small image of the film's poster is shown. To the right, there are sections for 'RECOMENDADOS DE NUESTRO TIEMPO' and 'CONOCÉ A LOS GANADORES DE LA BATALLA DE BANDAS'. Below the title, there is a 'Precio' section with ticket prices for 'General' and 'Estudiantes y jubilados'. A 'Sinopsis' section follows, describing the film's plot. Below the synopsis, there is a 'Ejemplares' section with a list of showtimes. A video player is embedded in the center, showing a scene from the film. To the right of the video player, there is a 'MÁS EN LA AGENDA DE BUENOS AIRES' section with a list of other events. At the bottom, there is a 'COMENTARIOS' section with a form for user input. The footer contains social media links and contact information.

VUENOS AIRES:

<http://www.vuenosaires.com/ar/ciudad-de-buenos-aires/agenda/estreno-internacional-museum-hours-100051>

The image is a screenshot of a Blogger blog post. The page layout includes a header with navigation links, a main content area with a post titled 'Museum Hours, de Jem Cohen en el Malba.', a sidebar with an archive and followers section, and a footer with a template credit. The post text discusses the film 'En el Dánci 2013' and its setting in Vienna. The sidebar shows the post was published on February 2, 2014, and has one member. The footer mentions the 'Simple' template by Sookhee Lee.

Horizontes

Comentarios y críticas de películas, obras de teatro, libros, exposiciones y mucho más.

domingo, 2 de febrero de 2014

Museum Hours, de Jem Cohen en el Malba.

En el Dánci 2013 la presentaron como una "cruza luminosa de ficción y ensayo ambientada en la misma Viena"... y su director y autor la definió como "una conversación con el mundo en la que todo importa". La cuestión es que este film que tiene un hilo argumental de ficción ocurre en un paisaje urbano vienés y en el Museo de arte de la ciudad. Estos lugares son personajes protagónicos en sí.

Todo va cobrando intensidad a medida que avanza el relato y se debaten ideas sobre el arte y la vida, lo trascendente y lo fugaz y tantos otros temas. Los objetos que pueblan el museo son captados en primeros planos y yacen paradójicamente en silencio a pesar de su elocuencia que va más allá de las palabras.

Seguirá proyectándose en febrero. Sacá tu entrada con anticipación.

Publicado por Graciana Ayerbe a las 17:31

1 +1 Recomendar esto en Google

No hay comentarios:
Publicar un comentario en la entrada

Introduce tu comentario...

Comentar como: Seleccionar perfil

Publicar **Vista previa**

..... [Página principal](#) [Entrada antigua](#)

Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

Archivo del blog

- ▼ 2014 (7)
 - ▼ febrero (1)
 - Museum Hours, de Jem Cohen en el Malba.
 - enero (6)
- 2013 (23)

Seguidores

[Participar en esto](#)
Google Friend Connect

Miembros (1)

¿Ya eres miembro?
[Iniciar sesión](#)

Datos personales

Graciana Ayerbe
 Seguir 5

[Ver todo mi perfil](#)

+1 0

Plantilla Simple. Imágenes de pantallas de Sookhee Lee. Con la tecnología de Blogger.

HORIZONTES DEL ARTE:

<http://horizontesdelarte.blogspot.com.ar/2014/02/museum-hours-de-jem-cohen-en-el-malba.html>



En el ANTOJO de esta noche animamos a revisar el resultado de la encuesta sobre la mejor del rock argentino realizada por el blog La Otra en del Año. Desde las 9:00 hs, entraremos en vivo a...

viernes, 11 de enero de 2014

La intensidad en el cine: Museum Hours



Es una quincena de cine particularmente intenso: El bobo de Wall Street y La vida de Adele son películas que hacen de la intensidad, ritmos volcados a diferentes objetos, su misma razón de ser. Los protagonistas de estas películas son intrínsecos o provocan experiencias que lo son y esa cualidad psicológica imprime la tonalidad de las películas, impulsa sus arcos dramáticos, marca sus ritmos, rige la elección de los temas, la gama de colores y los momentos de cámara. En ambos cada elemento de la narración parece estar ligado a una intensidad irresistible. Ya hablé un poco más de cada una de ellas.



Quizá por esa misma coincidencia en la cámara portefa se que se recorta con destreza otra película que también se puede ver por estos días: Museum Hours. En comparación con las otras dos que mencioné, la película de Jan Cohen parece renunciar deliberadamente a la intensidad, o por lo menos a cierto tipo de intensidad de superficie. Cohen se muestra plenamente consciente de su apuesta: desear un vector dramático excitante, que imponga una dirección de la mirada que capture al espectador en cada plano y lo empuje hacia el siguiente. La tonalidad de Museum Hours es melancólica pero a la vez serena y esa combinación, que también está fundada en el mood de sus protagonistas, dicta la cadencia de montaje.



En el centro cronológico exacto de Museum Hours hay una escena en la que una guía del Museo de Viena conversa con los visitantes acerca del arte de Bruegel el Viejo. Ella les pregunta cuál creen que es el tema de esos cuadros (El Torero de Babú, La Conversión de San Pablo, El Caballero de Cristo, La caída de Jaco entre otros) y las respuestas que obtiene se incluyen en los títulos, relacionados, con que se conoce a esas pinturas. Ella no les contradice, pero introduce otros posibles recorridos de los cuadros.



Es probable que Bruegel quisiera decir algo sobre las escenas bíblicas que esos cuadros representan. Sin embargo, dice él, se más particular su punto de vista. Bruegel siempre estas escenas cibernas en grandes planos generales, que abarcan a una multitud de personajes que, simultáneamente con el acontecimiento místico o bíblico, se prestan atención, desarrollan sus actividades de todos los días. Pequeñas escenas cotidianas, algunas tristes o graciosas, otras aparentemente triviales. En semejante magna escena cuesta encontrar el acontecimiento al que hace alusión el título de cada cuadro. No hay un recorrido único y obligatorio.



Incluso vacilamos en decidir si esa metáfora de escenas tienen significados alegóricos o simplemente son un registro de la vida cotidiana de los campesinos de la época de Bruegel. La guía dice que quizás se puedan considerar que estos cuadros son documentales que nos permiten extraer muchos datos sobre la vida en aquellos tiempos. O que muestran en proporciones subcibiles elementos alegóricos junto a otros meramente realistas. "Observaciones de la vida", dice ella. Bruegel sería un artista que abreva una apertura de sentidos de una radicalidad muy moderna. Los visitantes del Museo parecen no entusiasmarse con esa posibilidad e insisten con repasar una lectura simbólica expuesta al título.

Reseña hecha de Eduardo Mateo

Un Largo

El largo de la otra

Seguí, acordate, seguí

Horacio Bucaglia habla de Eduardo Mateo



Entrada a edición Blog Un Largo. Clickar imagen.

El largo de la otra es un larguejo pero vale la pena leerlo.

Un Largo

El largo de la otra

Edoardo Mateo: topón de canciones



Clickando imagen.

El largo de la otra no tiene nada que ver con el saber.

Un Largo

El largo de la otra

El mito de que el poder no tiene nada que ver con el saber

Los diagramas interdisciplinarios

por Esther Díaz



Nota de Esther Díaz. Clickar imagen para ir al blog Un Largo.

Tranquila

Seleccionar idioma

Ir a la página principal

Algunos

Twitter feed showing tweets from Oscar Castro and Francis Villar.

Dejar comentario

DTRF logo and social media links for Oscar Castro.



En el período de más alta actividad económica en el mundo, el cine se convierte en la mejor del día, protagonizada por el más grande...

domingo, 1 de agosto de 2013

Dos películas: El lobo de Wall Street y Museum Hours



La película es de Martin Scorsese, la segunda de los Capone, dos artículos igualmente interesantes...

Scorsese, nacido en 1942 en Queens, hijo de familia italiana, estadounidense, alguna vez quiso ser...

Capone es un personaje nacido en Italia, algeriano. Su padre era un funcionario de la policía...

Para el título de ambas no podría haber propuesto un otro lugar (como como en el cinematográfico...

ambos son, cada uno a su manera, discípulos de Cabotianes (como producto hijo de New York)...

En ambas y puede vincular esta película con otras de Scorsese que tratar el amor y a raíz de...

Museum Hours, la película de Capone, es un estudio bastante desafortunadamente. También Capone...

En resumen, la película, cuando se habla, un compromiso de seguir, resurgir, no podría ser...

Desde el 1980 hasta hoy en día se ha hecho de muchos nombres famosos. "Antojo" también es...

La película de los Capone y Martin Scorsese fueron años del capitalismo rápido, aunque desde...

Museum Hours de Ben Stiller. En 1980 en México, la película se hizo en 2010 con el mismo...

Estaba en la lista de los 100 mejores películas de todos los tiempos en el mundo...

El libro de Paul Greengrass de 2004 es un estudio de la vida, como un estudio de una...

El libro de Paul Greengrass de 2004 es un estudio de la vida, como un estudio de una...

El libro de Paul Greengrass de 2004 es un estudio de la vida, como un estudio de una...

El libro de Paul Greengrass de 2004 es un estudio de la vida, como un estudio de una...

El libro de Paul Greengrass de 2004 es un estudio de la vida, como un estudio de una...

Un Largo

El largo de la vida

Seguí, acordate, seguí

Horacio Baccaglia nació

de Eduardo Matese



Edificios a la altura, más de...

El largo de la vida que...

Un Largo

El largo de la vida

Eduardo Matese (hijo de Eduardo...

La Otra

El largo de la vida

El largo de la vida

El mito de que el poder...

no tiene nada que ver...

con el poder

Un largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

El largo de la vida

Agradecimientos

Agência de Curta Metragem	Lucas M. Martín
Agustina Arbetman	Lucía Salas
Alicia Boffi	Luis Correa
Alicia Gubitsch	Luis Urbano
Andrea Camargo	Manon Bayet
Andrés Waisberg	Manuel Ferrari
Amadeo Lombardi	Manuel Pose
Carlos Zumbo	Maria Adélia Machado
Catarina Sampaio	María Elena Lezama
Daniela Siragusa	Maria João Naughton
Fabienne Martinot	Maria João Mayer
Fátima Correia	Marisol Rivas
Fernando Martín Peña	Mateus Chiaratti
Figa Films	May Ramírez
Filipa Cunha Rolaça	Miguel Valverde
Francisco Xavier Lezama	Nadina Marquisio
Guillermo Franco	Nuno Rodrigues
Horacio Ríos	Pablo Méndez
Embajador Henrique Silveira Borges	Paula Félix-Didier
Ilaria Gomasasca	Pedro Borges
Irma González	Pedro Costa
Ivana Ruiz	Pestana Buenos Aires Hotel
Jimena Devries	Pocas Pascoal
Joana Gusmão	Rodrigo Areias
João Batista	Roger Koza
João Canijo	Sebastián Yablon
João Pedro Machado	Salette Ramalho
João Salaviza	Sara Levezinho
João Viana	Sofía Saúl
John Romão	Sofía Tonicher
Juan Pablo Martínez	Solange Freitas
Julián Gatto	Verónica Yattah
Julien Rejl	Victoria Alfonso
Laura Gatto	Yoi Bracamonte
Laura Wlasenkov	Zeta Films
Leandro Listorti	

Sobre VAIVEM

VAIVEM es una compañía productora y distribuidora, con base en Lisboa, Río de Janeiro y Buenos Aires, dedicada a dar visibilidad a aquellas obras valiosas de espíritu independiente, ajenas a las lógicas de distribución y exhibición del cine comercial.

Equipo fundador / programación y producción

Francisco Lezama. Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1987. Licenciado en cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Trabaja en el área de investigación y eventos del Museo del Cine Pablo C. Ducrós Hicken, y en el área de cine del Museo Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Es miembro del Archivo Regional de Cine Amateur (A.R.C.A) dedicado a conservar, investigar y difundir materiales audiovisuales no profesionales. En 2011 realizó el medimetroaje "La Ilusión te Queda" (IndieLisboa, FicValidivia, entre otros). flezama@vai-ven.com.ar

Maria João Machado. Nació en Cartaxo, Portugal, en 1981. Formada en Teatro y Dirección Artística, Escuela Superior de Teatro y Cine y Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa. En Portugal trabajó con diversas compañías como Teatro Praga o Teatro Meridional, para donde sigue trabajando en investigación y dramaturgia. Además dirigió y produjo sus propios espectáculos. Actualmente vive en Buenos Aires donde hizo un posgrado en Gestión Cultural (UNSAM) y trabaja como productora en Festivales de Buenos Aires, Teatro San Martín y Tren Cine, colaborando en otras actividades. mjmachado@vai-ven.com.ar

Susana Santos Rodrigues. Nació en Kwekwe, Zimbabwe, en 1977 y creció en Vila do Conde, Portugal. Formada en literatura moderna, con pos-graduación en gestión y producción de las artes performativas.

Se dedica hace más de 10 años a la curaduría, distribución y comunicación de cine de autor. Actualmente vive entre Río de Janeiro y Buenos Aires, donde hace parte del comité de selección y coordinación internacional del Festival do Rio en Brasil y se encarga de la programación de los festivales Les Avants-Premières, Green Film Fest y Anima Film Festival, en Argentina, entre otras actividades. srodrigues@vai-ven.com.ar